

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

пр. № 3 от 5.08.20

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

А.М.Сайгафаров

приказ № 9 от 06.08.20



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

по предмету «Актерское искусство и сценическая речь»
(онлайн видеокурсы)

возраст обучающихся 15 – 16 лет

Автор программы
Рамазанова А.К.,
педагог организатор
ГАОУДО Центра
развития талантов «АВРОРА»

Уфа – 2020 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план видеокурса	5
3.Список литературы и источников.....	12

Приложение. Краткий конспект онлайн видеоуроков по теме
«Актерское искусство и сценическая речь»

1. Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Образовательная программа дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи относится к программам социально-педагогической направленности. Она даёт возможность в пределах процесса обучения способствовать адаптации учащихся в современном обществе, расширению кругозора, пополнения знаний в сфере личных интересов. В связи с этим составление образовательной программы онлайн в ГАОУДО «Центр Развития Талантов «Аврора» по предмету «актерское искусство и сценическая речь» является достаточно актуальным.

Онлайн видеокурс по предмету «актерское искусство и сценическая речь» представляет собой серию видеоуроков длительностью не более 10 минут каждый. На каждом уроке были практические задания и тренинги. Всего на курсе 10 онлайн видеоуроков: 4- актерское мастерство, 5 – сценическая речь, 1- видеоурок «Театр изнутри».

1.1. Цель программы:

Создание условий для профориентации и развития общего кругозора учащихся. Цели видеокурса следующие:

Актёрское искусство — профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Правильная речь, приятный голос, богатый словарный запас пригодятся детям в жизни, в школе, в дальнейшем помогут при приеме на работу. Людям, прошедшим актерские курсы, легче заводить друзей и нравиться окружающим, а коммуникабельность и умение заставить услышать себя важны во всех сферах жизни.

ЦЕЛИ:

- развить уверенность, воображение, внимание, умение держать себя в обществе, разговаривать так, чтобы окружающие слушали.
- расширить кругозор учеников
- привить навык к публичным выступлениям
- развить фантазию и креативность
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- сформировать способности к импровизации;

- развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок без показа педагогом;
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков

2. Учебный план видеокурса

№	Раздел модуля	Темы на уроке	теория
1	Актерское мастерство	Дикционные упражнения, этюды	8 мин
2	Сценическая речь	Дикционные упражнения, Артикуляционные упражнения	10 мин
3	Актерское мастерство	Тренинг на воображение ПФД.	10 мин
4	Актерское мастерство	Эмоции. Этюды. Упражнения на внимательность	10 мин
5	Сценическая речь	Дикционные упражнения, Артикуляционные упражнения	7 мин
6	Сценическая речь	Упражнение «Варенье», «лопата», разогреваем грудной резонатор	8 мин
7	Сценическая речь	Упражнение на полость рта «Марио-	10 мин

		нетка», Дикционные упражнения, Артикуляционные Упражнения	
8	Сценическая речь	Дикционные упражнения на основе скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит» Артикуляционные упражнения	10 мин
9	Актерское мастерство	Эмоции. Работа с эмоциями на основе стихотворения «Идет бычок качается, вздыхает на ходу, ой, доска кончается сейчас я упаду»	10 мин
10	. Практический урок. Видеообзор Баш. Драма	Знакомство с театром: обзор костюмерных, швейных и бутафорских цехов	30 мин

УРОК 1. Занятия по актерскому мастерству «ТВОРЧЕСКИЙ ЭТЮД»

Театральные этюды как источник творческого воображения

Статистические упражнения

Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

Знакомство с этюдами.

УРОК 2. Сценическая речь

Дикционное и артикуляционное упражнения, упражнение на силу голоса на основе скороговорки: «От топота копытпыль по полю летит».

Описание упражнения:

- 1) Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

ОТ ТОПОТА КОПЫТ

ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ

Далее, заменяем все гласные буквы на одну, например на «А»

АТ ТАПАТА КАПАТ ПАЛЬ ПА ПАЛА ЛАТАТ

НА БУКВУ «У»

УТ ТУПУТУ КУПУТ ПУЛЬ ПУ ПУЛУ ЛУТУТ

НА БУКВУ «Ю»

НА БУКВУ «Я»

- 2) Упражнение: «Укуси яблоко»

Представим, что наш кулак – это яблоко, которое нам как бы необходимо уку-
сать. Делим нашу скороговорку на слоги.

ОТ (укусили яблоко, челюсть открываем максимально) топота (повторяем) ко-
пыт (повторяем) пыль (повторяем) по (повто-
рем)полю(повторяем)летит(повторяем)

- 3) Далее проговариваем скороговорку без звука, но так чтобы вас поняли другие, как будто вы находитесь за стеклом.
- 4) Теперь нам нужно прокричать эту скороговорку так, чтобы нас слышали на другом конце комнаты. Повторяем несколько раз.
- 5) Прогреваем грудной отдел, хлопаем ладошкой и одновременно и медленно проговариваем нашу скороговорку. Повторяем несколько раз.

УРОК 3. Актерское мастерство

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Дети также могут потренироваться со взрослыми, а взрослые должны угадать тот или иной эмоциональный окрас

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

На самом деле существует много видов этюдов:

этюды на артистическое воображение;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на перевоплощение.

Педагог: Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах.

И мы назовем наш этюд «Зеркало»

Этюд «Зеркало».

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров

И так, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека»: жесты, мимику.

Чтобы этюд получился содержательным «Человеку» необходима конкретная цель его действий, например,

человек приводит свой внешний вид в порядок перед свиданием с любимым, готовится к деловой встрече.

Необходимые условия для исполнения: «Человек» живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. «Зеркало» не должно механически повторять все движения человека, надо попытаться угадать его цели (хотя бы приблизительно), надо жить его мыслями (предполагаемые вами).

УРОК 4. Актерское мастерство

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Дети также могут потренироваться со взрослыми, а взрослые должны угадать тот или иной эмоциональный окрас

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

На самом деле существует много видов этюдов:

этюды на артистическое воображение;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на перевоплощение.

Педагог: Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах.

И мы назовем наш этюд «Зеркало»

УРОК 6. Сценическая речь.

Разминка

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников

для дальнейшей работы

Статистические упражнения

Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Динамические упражнения

Упражнение «Вкусное варенье».

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение «Качели».

Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»

Описание упражнения:

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

Произносим также и с согласными буквами

УРОК 7. Сценическая речь.

Упражнения на полость рта «Марионетка». Высунуть язык и рукой как бы дергать за язык, направляя его в разные стороны. Дикционные упражнения,

Артикуляционные упражнения.

Упражнение «Лошадка» расслабляем губы и фыркаем как лошадь, тем самым расслабляются мышцы рта

Повторяем несколько раз.

УРОК 8. Сценическая речь.

Разминка

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников

для дальнейшей работы

Дикционные упражнения на основе скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит»

Артикуляционные упражнения

Песня «В лесу родилась елочка» заменяем все гласные на О,А,Ю,И

УРОК 9. Актерское искусство. Тренируем эмоции.

Человек – это сложный инструмент, где эмоции - струны нашей души. Именно они помогают раскрасить нашу жизнь.

1)Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов):

Эмоции. Работа с эмоциями на основе стихотворения «Идет бычок качается, вздыхает на ходу, ой, доска кончается сейчас я упаду»

Негативные эмоции: злость, гнев, ярость

Позитивные эмоции: любовь, радость, восторг

1. Взять за основу данное стихотворение

2. Рассказать стихотворение в определенной эмоциональной окраске

УРОК 10. Практический урок. Видеобзор Баш. Драма.

Знакомство с театром: обзор костюмерных, швейных и бутафорских цехов.
Все о театре изнутри.

Список литературы и источников

1. Сарабьян_Актёрский тренинг.
2. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания Дневник ученика К. С. Станиславский.
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания Дневник ученика ч.