

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

пр. № 8 от 20.11.20

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

А.М.Сайгафаров

приказ № 30 от 20.11.20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Изобразительное искусство»
(онлайн видеокурсы)

Место реализации: ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

Срок реализации: 21 день

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Автор программы

Исмагилова Гульнара Ирековна,
учитель изобразительного искусства
РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Учебно – тематический план видеокурса.....	5
2. Содержание программы.....	8
3. Методическое обеспечение.....	11
4. Диагностика результативности	12
Список использованной литературы.....	14

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования по изобразительному искусству относится к программам педагогической направленности. Уроки данной программы являются актуальными, так как, занимаясь изобразительным искусством, обучающиеся учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, а также развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства прекрасного, дают возможность творческой самореализации личности и приобщению детей к миру искусства и культуры. Обучение способствует адаптации учащихся в современном обществе, расширению эстетического кругозора, пополнению знаний и умений в сфере личных интересов.

Видеокурс по предмету «изобразительное искусство» представляет собой серию видеоуроков. Сюда вошли занятия по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству. Преподаватели стремились объяснить и показать на практике некоторые сложные темы в изобразительном искусстве простым и доступным языком для юных художников. Представлены пошаговые объяснения техник и приемов построения, изображения головы и фигуры человека, пейзажа и натюрмортов, а также основ формообразования на занятиях скульптуры и композиции; гармонии цветовых отношений, технологии создания стилизованных декоративно-прикладных изделий на стекле, керамике и в текстиле.

Курс включает в себя 17 онлайн видеозанятий: 5 – по разделу «рисунок», 4 – по разделу «живопись», 2 – по разделу «композиция», 1 – по разделу «скульптура», 5 – по разделу «декоративно-прикладное искусство».

Цель программы:

Создание условий для профориентации, перспективы творческого роста, личностного развития и общего кругозора учащихся.

Цели видеокурса по изобразительному искусству:

- понимание обучающимися смысла изучаемых законов и применяемых средств изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся представлений о перспективе, формообразовании и цветовой гармонии;
- развитие познавательных интересов и способностей обучающихся.

Эти цели достигаются благодаря решению следующих **задач**:

- знакомство обучающихся с методами формообразования с учетом перспективных сокращений;

-знакомство с приемами работы с различными художественными материалами при выполнении практической работы;

-формирование у обучающихся умений наблюдать, сравнивать и строить линейно-конструктивные формы предметов в целом и в частности, анализировать цвето-тоновые отношения с учетом воздушной перспективы, учитывать законы композиции при выполнении творческой работы;

-овладение учащимися умениями использовать дополнительные источники информации, в частности, всемирной сети Интернет.

Объём программы: 17 видеозанятий

Планируемые результаты обучения:

В результате изучения программы видеокурса слушатель осваивает общие правила построения и изображения фигуры и головы человека в рисунке, основы светотени, цветоведения с учетом воздушной перспективы в живописи, основные приемы организации пространства формата в композиции, изображение пропорции головы человека с натуры в скульптуре, способы художественной обработки различных материалов (керамика, текстиль, стекло).

В результате освоения программы слушатель должен

ЗНАТЬ:

-общие сведения об основах и закономерностях конструктивного строения формы, объема, цвета, а также о перспективных сокращениях, распределении светотени на поверхности предмета;

-сведения о строении и пропорции головы и фигуры человека;

-выразительные особенности живописных материалов (акварель, гуашь);

-об основах пленэрной живописи, воздушной, цветовой перспективе и плановости;

-основные сведения о законах композиции;

-основные приемы лепки с натуры;

-приемы художественной обработки материалов и эстетического оформления.

УМЕТЬ:

-строить полуфигуру, голову человека и детали головы;

-передавать и анализировать объемную форму предметов цветом, пользоваться цветовым кругом; передавать мазками объем и цвет изображаемых предметов;

-изображать с натуры натюрморты из предметов не сложной формы;

-вырабатывать навыки передачи фактуры предметов, световоздушной среды; их цветового решения;

- передавать общий тон и основные тонально цветовые отношения в пейзажном этюде;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- творчески перерабатывать реальную форму в декоративную;
- овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления ее эстетической выразительности;
- изучать традиции и обычаи своего региона (края).

ВЛАДЕТЬ:

- основными методами и приёмами анализа линейно-конструктивного рисунка;
- навыками работы простыми карандашами разной тональности, акварельными и гуашевыми красками, стеклом, тушью и пером, витражными красками, швейной иглой и крючком.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВИДЕОКУРСА

№	раздел модуля	темы на уроке	теория практика	оборудование
1	Рисунок	Тема. Конструктивный рисунок натюрморта с гипсовыми телами вращения. 1. Конструктивное построение с учетом законов перспективы. 2. Обобщение.	1 урок	Доска, мел, бумага
2		Тема. Конструктивный рисунок головы с плечевым поясом. 1. Поэтапное построение пропорций головы с плечевым поясом. 2. Обобщение. Завершение.	1 урок	Доска классная. Мел.
3		Тема. Конструктивный рисунок сидящей фигуры человека. 1. Поэтапное построение сидящей фигуры человека. 2. Анализ конструктивных форм. Обобщение. Завершение.	1 урок	Доска классная. Мел.
4		Тема. Линейно-конструктивное построение лежащей капители дорического ордера.	1 урок	Бумага, карандаш простой

		1. Поэтапное построение лежащей капители с учетом перспективных сокращений. 2. Анализ форм. Обобщение. Завершение.		
5		Тема. Конструктивное построение полуфигуры человека. 1. Поэтапное построение конструкции полуфигуры человека. 2. Анализ форм. Завершение.	1 урок	Бумага, карандаш простой
6	Живопись	Тема. Изображение натюрморта «Груши» в технике акварель «по – сырому». 1. Построение натюрморта. 2. Набор цвета и приемы работы акварелью «по-сырому» в цвете и тоне. 3. Подчеркивание рисунка. 4. Обобщение. Завершение.	1 урок	Бумага, акварель, кисти №5-8 (колонковая, беличья, синтетика)
7		Тема. Изображение натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль». 1. Светотонная лепка форм предметов натюрморта с учетом освещения. 2. Обобщение. Завершение.	1 урок	Бумага, гуашь, кисть синтетика
8		Тема. Выполнение натюрморта в контражуре. 1. Цветотонная работа в цвете с учетом освещения натюрморта. 2. Обобщение. Завершение.	1 урок	Бумага, гуашь, кисть синтетика №5, 6
9		Тема. Весенний пейзаж технике гуашь. 1. Нанесение рисунка. 2. Подмалевок.	1 урок	Бумага, гуашь, кисти № 6, 9

		3. Работа в цвете с учетом плановости. Обобщение		
10	Композиция	Тема. Изучение понятия «формообразование» при выполнении этюдной композиции «Природа родного Башкортостана. Пейзаж с горами»	1 урок	Бумага, гуашь, кисти
11		Тема. Выполнение авторской праздничной открытки. 1. Шкала тональностей. Виды штрихов. Компоновка формата. 2. Приемы работы тушью и пером. Обобщение. 3. Тонирование в цвете.	1 урок	Бумага А4, тушь, перо, простой карандаш, цв.карандаши, ластик, черновик
12	Скульптура	Тема. Конструирование головы человека из пласта глины. 1. Подготовка пластов. 2. Создание объема головы. 3. Работа над образом.	1 урок	Глина шамотная, шаблоны, стеки
13	Декоративно-прикладное искусство	Тема. Лепка ажурной вазочки из глины в технике жгутовой керамики. 1. Подготовка шаблона и глиняных «колбасок». 2. Работа в материале. Снятие с шаблона. Обобщение.	1 урок	Глина, шаблон, стеки
14		Тема. Гармония цветовых отношений при работе с витражными красками на стекле. 1. Подготовка шаблона, материалов и инструментов. 2. Работа с контуром. 3. Работа в цвете с учетом цветовой гармонии. 4. Декорирование работы. 5. Оформление работы.	1 урок	Стекло с рамой Ф А5, витражные краски, кисть №2-3

15	Тема. Выполнение шва «косая сетка» в вышивке кускаров – элементов башкирского орнамента. 1. Технология вышивания «кускарного» орнамента. 2. Практическая работа. Приемы вышивки. Завершение.	1 урок	Ткань, нитки мулине, ножницы, пяльцы
16	Тема. Изготовление стилизованного башкирского нагрудника из фетра. 1. Элементы нагрудника. Подготовка шаблонов. 3. Технология пришивания аппликаций вручную «прямым стежком». 4. Декорирование.	1 урок	Фетр, мулине, фурнитура, иглолка швейная
17	Тема. Основы японского искусства вязания игрушки – амигуруми. 1. Материалы и инструменты. 2. Технология вязания игрушки крючком. 3. Оформление.	1 урок	Крючок вязальный, нитки, ножницы, наполнитель, фурнитура

3. Содержание программы

Тема №1. Конструктивный рисунок натюрморта с гипсовыми телами вращения.

1. Конструктивное формообразование. Линейно-конструктивное построение гипсовых тел с учетом законов перспективы.

2. Анализ работы в материале. Обобщение.

Тема №2. Конструктивный рисунок головы человека с плечевым поясом.

1. Конструктивное формообразование. Анализ форм головы.

2. Поэтапное построение пропорций головы с плечевым поясом (общая конструктивная схема). Определение границ плоскостей. Корректировка.

3. Конструктивное построение деталей лица человека.

4. Выделение теневой боковой части. Завершение.

Тема №3. Конструктивный рисунок сидящей фигуры человека.

1. Построение сидящей фигуры человека (общая конструктивная схема):
 - а) компоновка пропорций фигуры, стула на формате,
 - б) конструктивный анализ опорных форм при построении головы, плечевого пояса, торса человека, рук и ног человека,
 - в) условное выделение боковой теневой части фигуры, границ плоскостей.

2. Обобщение. Цельность формы.

Тема №4. Конструктивное построение лежащей капители дорического ордера.

1. Поэтапное конструктивное построение лежащей капители с учетом перспективных сокращений:

- а) построение плоскости плиты капители
- б) построение квадратной абаки и эллипса на ней
- в) построение шейки и части колонны капители

2. Анализ построений.

2. Анализ форм. Обобщение. Завершение.

Тема №5. Конструктивное построение полуфигуры человека.

1. Предварительный поисковый рисунок на меньшем формате.

2. Поэтапное построение конструкции полуфигуры человека:

- а) компоновка пропорций на формате методом визирования.
- б) построение головы и частей лица человека.
- в) построение шейного отдела и плечевого пояса.
- г) построение туловища, тазовой части, рук с кистями, ног человека.

3. Анализ графической работы.

Тема №6. Изображение натюрморта «Груши» в технике акварель «по – сырому».

1. Построение натюрморта.

2. Набор цвета и приемы работы акварелью «по-сырому» в цвете и тоне.

3. Подчеркивание рисунка.

4. Обобщение. Завершение.

Тема №7. Изображение натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль».

1. Светотонное письмо гуашью по форме предметов с учетом освещения.

2. Обобщение. Цельность в работе. Завершение.

Тема №8. Выполнение натюрморта в контражуре.

1. Цветотонная работа в цвете с учетом освещения натюрморта по предварительно выполненному рисунку.

2. Цельность в работе. Обобщение. Завершение.

Тема №9. Весенний пейзаж технике гуашь.

1. Рекомендуемые гуашевые краски для живописной работы. Формат.
2. Подготовительный рисунок. Построение пейзажной композиции по представлению.
3. Подмалевок. Живописная работа с учетом плановости.
4. Живописное корпусное письмо.
5. Работа над деталями. Цельность. Обобщение.

Тема №10. Изучение понятия «формообразование» при выполнении этюдной композиции «Природа родного Башкортостана. Пейзаж с горами».

1. Формообразование в композиции. Использование форм геометрических тел при составлении творческой композиции.
2. Живописная работа на формате гуашью с учетом условного освещения.
3. Обобщение с учетом плановости. Завершение.

Тема №11. Выполнение авторской праздничной открытки.

1. Шкала тональностей. Виды штрихов.
2. Компоновка формата.
3. Приемы работы тушью и пером. Работа в материале.
4. Легкое тонирование в цвете (цветные карандаши). Обобщение.

Тема №12. Конструирование головы человека из пласта глины.

1. Анализ формы головы. Материалы и инструменты для лепки формы.
2. Практическая работа. Подготовка пласта глины. Работа с шаблонами.
3. Формообразование. Создание объема головы и шеи из подготовленных пластов с учетом анатомии головы человека.
4. Создание образа. Работа над частями лица. Придание индивидуальных черт.

Тема №13. Лепка ажурной вазочки из глины в технике жгутовой керамики.

1. Жгутовая керамика. Подготовка материала и шаблона (блюде или пиала).
2. Подготовка «колбасок» из глины и их прикрепление к шаблону в произвольном порядке. Использование шликера.
3. Снятие с шаблона. Доработка деталей. Завершение.

Тема №14. Гармония цветовых отношений при работе с витражными красками на стекле.

1. Витражная роспись по стеклу. Материалы и инструменты.
2. Подготовка шаблона. Работа с контуром.
3. Работа витражными красками с соблюдением цветовой гармонии.
4. Оформление в паспарту и рамку. Декорирование. Обобщение.

Тема №15. Выполнение шва «косая сетка» в вышивке «кускаров» – элементов башкирского орнамента.

1. Башкирский орнамент. Технология вышивания «кускарного» орнамента.

2. Практическая работа. Приемы вышивки «кускара». Завершение.

Тема №16. Изготовление стилизованного башкирского нагрудника из фетра.

1. Виды башкирских женских нагрудников и их популярность сегодня.

2. Элементы нагрудника. Подготовка шаблонов из фетра и парчи.

3. Технология пришивания аппликаций вручную «прямым стежком».

4. Декорирование нагрудника фурнитурой: монетами, бисером, лентами.

Тема №17. Основы японского искусства вязания игрушки – амигуруми крючком.

1. Амигуруми – популярное японское искусство вязания на спицах или крючком животных и т.д.

2. Материалы и инструменты. Технология вязания игрушки крючком.

3. Оформление фурнитурой. Завершение.

4. Методическое обеспечение

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы обучения определяется:

-Наличием специальной методической литературы по изобразительному искусству, педагогике и психологии.

-Возможностью повышения профессионального мастерства: участие в методических объединениях, семинарах, конкурсах; прохождение курсов повышения квалификации.

Методическое обеспечение по «Изобразительному искусству» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы.

Дидактические принципы:

Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству основана на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному. Наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и делает процесс обучения более легким. Принцип наглядности подразумевает преподнесение материала (учебного), при которой понятия и представления становятся более ясными и конкретными. Главное внимание при обучении рисованию с натуры обращается на верное изображение натуры, на правильную передачу перспективных явлений, особенности светотени, конструкций предмета.

Принцип связи теории с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в

решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Формы подведения итогов:

-участие в городских, окружных, региональных, всероссийских, международных олимпиадах и конкурсах, выставках и фестивалях.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые.

Дидактическое обеспечение программы:

-учебно-методическая литература

-цифровые образовательные ресурсы;

Материально-техническое обеспечение:

Художественные студии соответствуют нормам САН ПИН 2.2.2/2,41340-03, оборудованы столами, стульями, мольбертами, общим освещением, классной доской, таблицами, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, аудиоустройства).

Материалы и инструменты: таблицы, реквизитный фонд, в том числе гипсовые геометрические тела, античные гипсовые головы.

5. Диагностика результативности

В качестве проверки результатов освоения занятий – были проведены проектные работы.

№	Раздел модуля	Темы на уроке	Материалы, инструменты	Преподаватель
1	Живопись	Изображение натюрморта «Груши» в технике акварель «по – сырому»	Бумага, акварель	Галимова Зимфира Ахатовна , Заслуженный учитель Республики Башкортостан, член Союза художников РФ, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
2		Изображение натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль»	Бумага, гуашь	Салихова Расима Файзулловна , Отличник образования Республики Башкортостан, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
3		Выполнение натюрморта в контражуре	Бумага, гуашь	Исмагилова Гульнара Ирековна , Почетный работник сферы образования Российской Федерации, учитель рисунка, живописи, композиции и ДПИ РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева

4		Весенний пейзаж технике гуашь	Бумага, гуашь	Сулейманов Наиль Назыфович , учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
5	Рисуно к	Конструктивный рисунок головы с плечевым поясом	Доска, мел	Сайфуллин Роман Амирович , член Союза художников РФ, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
6		Конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	Доска, мел	Сайфуллин Роман Амирович , член Союза художников РФ, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
7		Линейно- конструктивное построение лежащей капители дорического ордера	Бумага, карандаш	Галимова Зимфира Ахатовна , Заслуженный учитель Республики Башкортостан, член Союза художников РФ, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
8		Конструктивное построение полуфигуры человека	Бумага, карандаш	Магалимов Руслан Фагимович , член Союза художников РФ, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
9	Компози ция	Изучение понятия «формообразование» при изучении темы «Природа родного Башкортостана. Пейзаж с горами»	Бумага, гуашь	Салихова Расима Файзулловна , Отличник образования Республики Башкортостан, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
10		Выполнение авторской праздничной открытки	Бумага, тушь, перо	Гареева Гузель Анасовна , учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
11	Скульпт ура	Конструирование головы человека из пласта глины	Глина шамотная, шаблоны, стеки	Госачинская Людмила Александровна , Отличник образования Республики Башкортостан, член Союза художников РФ, учитель рисунка и скульптуры РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
12	ДПИ	Гармония цветовых отношений при работе витражными красками	Стекло с рамой, витражные краски, кисть	Исмагилова Гульнара Ирековна , Почетный работник сферы образования Российской Федерации, учитель рисунка, живописи, композиции и ДПИ РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
13		Лепка ажурной вазочки из глины в технике жгутовой керамики	Глина, шаблон, стеки	Госачинская Людмила Александровна , Отличник образования Республики

				Башкортостан, член Союза художников РФ, учитель рисунка и скульптуры РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
14		Выполнение шва «косая сетка» в вышивке кускара – элементов башкирского орнамента	Ткань, нитки мулине, ножницы, пяльцы	Булатова Гузель Флюровна , Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, учитель технологии РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
15		Изготовление стилизованного башкирского нагрудника из фетра	Фетр, мулине, фурнитура.	Булатова Гузель Флюровна , Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, учитель технологии РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
16		Основы японского искусства вязания игрушки – амигуруми	Пряжа, нитки, крючок, игла, наполнитель, фурнитуры	Булатова Гузель Флюровна , Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, учитель технологии РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева
17		Конструктивный рисунок натюрморта с гипсовыми телами вращения	Бумага, карандаш	Сайфуллин Роман Амирович , член Союза художников РФ, учитель рисунка, живописи и композиции РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева

Список использованной литературы

1. Конвенция о правах ребенка (принята 20 ноября 1989 г. Резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН).
2. Конституция Российской Федерации (01.07.2020).
3. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03, утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г., дата введения – 20 июня 2003 г.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 г. № 696-З.

Литература основная:

1. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996.
2. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 2004.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 2004.
4. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – Москва «Просвещение», 1981.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – Москва «Просвещение», «Владос», 1995.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – Москва «Просвещение», 1980
8. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. – Москва ИНФРА-М, 2009.
9. Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Э. Изобразительное искусство. – Уфа-2006.
10. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2009. и др.
11. Основы цветоведения: шаг за шагом. М.: Астрель, 2006. и др.
12. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл., под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2012.

13. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. Изобразительное искусство. 5-9кл.:/ М.: Дрофа, 2019.

Литература методическая:

1. Рисуем и пишем. Акварель: пер. с англ. М. АСТ: Астрель. 2005.
2. Серия томов «Великие художники». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»». 2010-2012 гг.
3. Ежемесячный иллюстрированный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества СХ России, РАХ «Юный художник» и др.

DVD-диски, видеокассеты с учебными фильмами:

1. Сергей Андрияка "Зимний день" (мастер-класс по акварельной живописи). 2005.
2. Сергей Андрияка "Розовое утро" (мастер-класс по акварельной живописи). 2005.
3. Сергей Андрияка "Море / The Sea" (мастер-класс по акварельной живописи). 2005 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/al/index.htm>
2. <http://www.likebook.ru/books/view/167328/?page=1>
3. <http://y-art.ru/> и др.