

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

пр. № 8 от 20.11.20

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

А.М.Сайгафаров

приказ № 20 от 20.11.20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

«Музыка. Башкирский фольклор»

Место реализации: ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

Срок реализации: 21 день/ 21 час

Возраст обучающихся: 13 – 15 лет

Авторы программы

Юнусова Л.Т. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Волкова С.С. –преподаватель, высшая категория

Уфа – 2020

## Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....            | 3  |
| 2. Учебно-тематический план .....        | 7  |
| 3. Содержание программы.....             | 9  |
| 4. Методическое обеспечение.....         | 11 |
| 5. Список использованной литературы..... | 12 |

Приложение 1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы

## 1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие потенциала одарённости детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства.

Образовательная программа для одарённых детей включает: исполнение на инструменте, занятия в оркестре, в ансамбле, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В процессе реализации программы предполагается создание индивидуальной образовательной траектории для музыкально одарённых обучающихся. В учебно-воспитательном процессе используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, лекции, практические занятия, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика. Материально-технические условия соответствуют современным требованиям реализации программ музыкального образования.

### ***Актуальность образовательной программы:***

состоит в необходимости выявления, развития потенциала одарённости и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, формирование активной творческой и жизненной позиции. Дистанционный формат занятий продиктован современными реалиями.

***Цель*** программы: популяризация башкирского фольклора, воспитание патриотизма, развитие высокохудожественного исполнительского мастерства.

### ***Задачами образовательной программы являются:***

- создать условия для достижения обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня;
- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных траекторий;

- создать условия для получения качественного современного образования, позволяющего одаренному ребенку занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
- выстраивать образовательное пространство, адекватное среднему школьному возрасту через создание условий для социального и образовательного самоопределения обучающегося;
- создать условия для непрерывности образовательного процесса;
- создать условия для воспитания у обучающихся культуры сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- создать условия для овладения обучающимися навыками концертной исполнительской практики.

**Новизна программы** состоит в организации индивидуальной образовательной траектории музыкально одарённых обучающихся. При реализации программы используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии.

**Профильная смена:** 15-20 одарённых обучающихся 7-8 классов.

**Сроки реализации программы:** 21 день

**Ожидаемые результаты:** В *результате изучения образовательной программы* обучающиеся должны:

**знать:**

- основы музыкальной терминологии;
- дополнительные факты, в том числе малоизвестные, по теории музыки;
- основные процессы и явления, необходимые для освоения музыкального материала;

**уметь**

- самостоятельно осуществлять поиск информации по предложенной тематике;
- систематизировать изучаемый материал;

- анализировать музыкальные направления современности и музыкальное наследие прошлого.

**владеть:**

- навыками работы с базовой и дополнительной музыкальной литературой и источниками;

- навыками свободного чтения нотного текста;

- методами обобщения, индукции и дедукции, сравнения, сопоставления, типологии и т.п.;

- базовыми основами публичного выступления.

Важнейшими **личностными результатами** освоения программы на данном этапе обучения являются: готовность и способность обучающихся самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

**Метапредметные результаты** изучения программы предполагают формирование следующих умений:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий

и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

**Предметные результаты** включают:

1. Развитие необходимой техники исполнительства гамм, этюдов.
2. Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Навык слаженной ансамблевой и оркестровой игры.
4. Владение основами средств музыкальной выразительности.
5. Развитие музыкальной памяти и слуха.
6. Знание основ анализа музыкальных произведений.

7. Самостоятельное обобщение информации об изучаемых композиторах и музыкальных произведениях.

**Виды учебных занятий:** лекции, практические занятия, мастер-классы, консультации в он-лайн режиме, самостоятельная подготовка, учебная практика.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Исполнение концертной программы, творческие проекты,

## 2. Учебно-тематический план видеокурса

| №<br>п/п                                                                     | Тема                                                                                                                | Всего<br>часов | Теоретиче<br>ские<br>занятия | Практические<br>занятия |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|-------------------------|
| <b>Модуль 1. Исполнительское мастерство: башкирские народные инструменты</b> |                                                                                                                     |                |                              |                         |
|                                                                              | Входной контроль                                                                                                    | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-1                                                                         | Башкирские музыкальные инструменты<br>Ознакомление с национальными инструментами башкирского музыкального фольклора | 1              | 1                            |                         |
| УЭ-2                                                                         | Работа над гаммой (кыл0кубыз)                                                                                       | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-3                                                                         | Проблемы звукоизвлечения и штрихов в произведении К. Рахимова «Башкирочка»                                          | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-4                                                                         | Работа над башкирскими народными мелодиями                                                                          | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-5                                                                         | Начальные навыки игры на курае                                                                                      | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-6                                                                         | Начальный этап игры на башкирской думбыре                                                                           | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-7                                                                         | Особенности работы над звукоизвлечением с обучающимися младших классов                                              | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-8                                                                         | Освоение игры на думбыре на примере народных песен                                                                  | 1              |                              | 1                       |
| УЭ-9                                                                         | Башкирские народные марши.                                                                                          | 1              |                              | 1                       |

|                                         |                                                                                                    |           |          |           |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|                                         | Особенности исполнения на курае сольно и с аккомпанементом.                                        |           |          |           |
|                                         | Всего по модулю                                                                                    | 9         | 1        | 8         |
| <b>Модуль 2. Теория музыки</b>          |                                                                                                    |           |          |           |
| УЭ-1                                    | Роль предмета «Гармония» в становлении музыканта-профессионала                                     | 1         | 1        |           |
| УЭ-2                                    | Аккорды.                                                                                           | 1         |          | 1         |
|                                         | Всего по модулю                                                                                    | 2         | 1        | 1         |
| <b>Модуль 3. Сольфеджио</b>             |                                                                                                    |           |          |           |
| УЭ-1                                    | Построение интервалов от звука и в тональности. Определение интервалов в музыкальном произведении. | 1         |          | 1         |
| УЭ-2                                    | Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4.                                                  | 1         |          | 1         |
|                                         | Всего по модулю                                                                                    | 2         |          | 2         |
| <b>Модуль 4. Музыкальная литература</b> |                                                                                                    |           |          |           |
| УЭ-1                                    | Башкирские народные инструменты                                                                    | 1         | 1        |           |
| УЭ-2                                    | Из истории Оркестра башкирских народных инструментов                                               | 1         | 1        |           |
|                                         | Всего по модулю                                                                                    | 2         | 2        |           |
|                                         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                      | <b>15</b> | <b>4</b> | <b>11</b> |

### **3. Содержание курса**

#### **Содержание модуля 1. «Башкирские народные инструменты: исполнительское мастерство»**

Учебный модуль направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, кыл-кубызе, думбыре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда по нотам. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Гаммы до 3 знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Игра простых и сложных упражнений для развития техники. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Промежуточный контроль: Исполнение концертной программы.

#### **Содержание музыкально-теоретических модулей**

Музыкально-теоретические модули являются одними из важнейших в системе музыкальной подготовки учащихся. Они объединяют в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования как музыканта-любителя, так и музыканта-профессионала.

### **Модуль 2. Теория музыки.**

Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания. Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках. 2 Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.

### **Модуль 3. Сольфеджио.**

Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4. Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков. Чтение с листа. Сольфеджирование мелодий с транспозицией. Запись диктанта с пропущенными нотами. Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов. Промежуточный контроль: проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио.

### **Модуль 4. Музыкальная литература.**

Обзор крупнейших исторических деятелей в создании и развитии башкирской профессиональной музыки. Обзор творчества башкирских композиторов. Прослушивание отрывков из произведений. Башкирские народные инструменты. Прослушивание и определение солирующих инструментов в произведениях башкирских композиторов. Тембровая викторина. Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и народной музыки. Работа над творческими проектами по заданным темам.

Промежуточный контроль: подведение итогов по творческим проектам.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебно-методическое обеспечение:** сборники музыкальных произведений разных композиторов (произведения крупной формы, этюды, пьесы), учебные пособия по теории, сольфеджио и музыкальной литературе, электронные образовательные ресурсы.

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Башкирские народные инструменты, фортепиано, «немые» клавиатуры на партах, учебные доски с нотными станами, таблицы и схемы, проектор, интерактивная доска, Neumann U 87 Ai Студийный конденсаторный микрофон, активный студийный монитор ADAM A7X Apple iMac 27" 6 Core i5 3,7 ГГц, 8 ГБ, 2 ТБ FD, RPro 580X в комплекте (Оперативная память SODIMM Corsair Vengeance [CMSX64GX4M4A2400C16] 64 ГБ; Universal Audio Apollo x6, звуковая карта для работы с емкими плагинами, виртуальными инструментами, синтезатор KORG Krome, микрофонный предусилитель Universal Audio LA-610 MKII, ноутбук Lenovo IdeaPad V330-14ARR, ноутбук Acer Aspire 3 A315-33-C9B2, портативная акустика JBL PartyBox 200, наушники Sennheiser HD 205 II, MIDI-клавиатура Korg nanoKEY2, разлинованная магнитная доска маркерная "Нотный стан" ДР(б)-15н 200х100 см, мобильный акустический комплект Dynacord D-lite activetwo

##### **Кадровое обеспечение образовательной программы**

###### **Преподаватели РГИ им. Г. Альмухаметова**

Байрамгулов Н. С. (курай)

Ишмухаметов А. А. (думбыра)

Мухаметдинова Э. А. (кыл-кубыз)

###### **Оркестр башкирских народных инструментов:**

Аллаярова Р. А.

###### **Ансамбль башкирских народных инструментов:**

Байрамгулов Н. С.

**Музыкально-теоретические предметы:**

Юнусова Л. Т.

Посиченко А.А.

Аиткулов А. М. (курай) – Заслуженный артист РФ

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.

6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.

7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172-14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.

8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>

### **Основной список литературы**

1. Абхалимов С. С. Башкирская думбыра: пути становления и развития. – Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 50 с.
2. Данхёйзер, А.-Л. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер; перевод с англ. Н. Александровой. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2016. – 76 с.
3. Ефремова М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха
4. И играем, и поём: сборник детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля/ сост., авт. аранж. Р.Ш. Салихов. – Уфа, 2016.
5. Курина, Г. Мажорное и минорное сольфеджио : учебное пособие для детских музыкальных школ : 1-2 классы / Г. Курина. – Санкт-Петербург : Композитор · Санкт-Петербург, 2015. – 88 с. 2013
6. Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! : учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Татьяна Ошуркова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 72 с.

7. Репертуар кураиста: детские пьесы в переложении для курая и фортепиано/ сост. Д.Б. Хасанов, Р.К. Хасанова. – Уфа, 2016.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г. , 224 с.
9. Чустова Л. - Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио Издательство: Престо, 2015 г., 144 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г., 288 с.

#### **Дополнительный список литературы**

1. Алексеев Б. К., Блюм Д. А. Систематический курс музыкального диктанта Музыка М., 1991.
2. Зебряк, Т. А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т. А. Зебряк. ООО «Изд-во Кифара», 2006. – 40 с.
3. Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм.—6-8. Классика XXI века. – М. 2008.
4. Классификация башкирских народных музыкальных инструментов // Третьи Лазаревские чтения: Традиционная культура сегодня: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. Челябинск, 21-23 февраля 2006 г.: в 3 ч. / гл. ред. проф. В.А.Михнюкевич; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.
5. Рахимов Р. Г. Курай: Учебное пособие. – Уфа: Китап, 2012.

6. Репертуар кураиста / сост. В.Р Елкибаев. – Уфа, 2013.
7. Скурко Е. Башкирская академическая музыка. – Уфа, 2005.

### **Интернет-ресурсы**

**Башкирские музыкальные инструменты** // [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <https://fb.ru/article/399183/bashkirskie-muzyikalnyie-instrumentyi-spisok-s-foto-i-nazvaniyami-klassifikatsiya>

## **Приложение № 1. Виды самостоятельной работы учащихся**

1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.
2. Чтение с листа незнакомого произведения.
3. Работа над рефератом.
4. Прослушивание и самостоятельный анализ музыкальных произведений.

## Приложение № 2. Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольная работа
2. Слуховой анализ и диктант по сольфеджио.
3. Рефераты.
4. Вопросы олимпиады.
5. Критерии оценок исполнения.

### 1. Контрольная работа

#### I вариант

1. Построить гаммы данных видов: g-moll (мелод.), A-dur (гарм.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности h-moll.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности F-dur.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности e-moll.

#### II вариант

1. Построить гаммы данных видов: c-moll (гарм.), G-dur (мелод.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности B-dur.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности d-moll.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности A-dur.

### 2. Образец слухового анализа для 7-8 классов

1. Гаммы трёх видов мажора и минора:  
мелодический минор, гармонический мажор, натуральный минор, гармонический минор.
2. Простые диатонические интервалы:  
ч4 – м2 – б6 – тритон – м3 – ум5 – б7

3. Четыре вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий:  
Б6 – М53 – Ув53 – М64 – Б53 – М6

### **3. Вопросы олимпиады по музыкально-теоретическим предметам**

1. По данному звукоряду определить вид лада
2. К данным тональностям определить параллельные и одноименные тональности
3. В данной мелодии отметить все интервалы
4. Построить аккорды в данной тональности
5. В знакомой мелодии отметить пропущенные ноты
6. Слуховой анализ гамм, интервалов, аккордов
7. Чтение с листа
8. Музыкальная викторина
9. Заполнить данный кроссворд
10. Тестирование по вопросам музыкальной литературы

### **4. Темы рефератов**

1. Башкирские легенды и сказки о курае.
2. Общая характеристика башкирской профессиональной музыки.
3. Творческий портрет Газиза Альмухаметова.

## 5. Критерии оценок

1. Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 1-10 баллов.
2. Чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 1-5 баллов
3. Репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 1-5 баллов.
4. Верные ответы на все 10 вопросов олимпиады – 10 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ)
5. Соответствие необходимым нормам оформления реферата – 2 балла.
6. Развёрнутое и содержательное раскрытие темы реферата – 1-3 балла.