

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

пр. № 8 от 20.11.20

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

А.М. Сайгафаров

приказ № 20 от 20.11.20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыка. Духовые, деревянные, ударные инструменты»

Место реализации: ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

Срок реализации: 21 день/ 21 час

Возраст обучающихся: 13 – 15 лет

Авторы программы

Юнусова Л.Т. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Волкова С.С. –преподаватель, высшая категория

Уфа – 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение.....	14
5. Список использованной литературы.....	16

Приложение 1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Музыка: духовые инструменты» - художественная. По уровню освоения программа – общеразвивающая.

Программа направлена на совершенствование потенциала одарённости обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области музыкального и духового исполнительского искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыка: духовые инструменты» включает различные виды деятельности обучающихся: исполнение на инструменте, занятия в оркестре, в ансамбле, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам, инструментоведение и инструментовку, а также дирижирование.

В процессе реализации программы предполагается создание индивидуальной образовательной траектории для музыкально одарённых обучающихся. В образовательном процессе для реализации системно-деятельностного подхода используются технологии сотрудничества, арт-технологии, проектные технологии; применяются различные формы обучения - лекции, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика.

Актуальность данной образовательной программы состоит в необходимости выявления, развития потенциала одарённости и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, формирование активной творческой и жизненной позиции.

В связи с реалиями современной жизни составление образовательной программы он-лайн на базе ГАОУДО «Центр Развития Талантов «Аврора» по предмету «музыка» является достаточно актуальным.

Онлайн видеокурс по предмету «Музыка: духовые инструменты» представляет собой серию видеоуроков длительностью не более 20 минут

каждый. После каждого урока проводится контроль усвоения материала в формате тестов, индивидуальных заданий и др.. Всего на курсе 15 видеоуроков: 10 – по модулю «Исполнительское мастерство: духовые и ударные инструменты», 1 – по модулю «Теория музыки», 2 – по модулю «Оркестровый класс», 1 – по модулю «Дирижирование», 1 – по модулю «Инструментоведение и инструментовка».

Цель программы:

Цель программы: углублённое развитие высокохудожественного исполнительского мастерства, творческого подхода к изучению различных разделов музыкально-теоретических предметов.

Задачами образовательной программы являются -

Обучающие:

- дать качественное современное образование в области музыкального и духового исполнительского искусства для свободного владения средствами музыкальной выразительности;

- обучать технике исполнения гамм, этюдов и упражнений, умение самостоятельно преодолевать технические трудности в ансамблевом и оркестровом исполнительстве;

- выстраивать образовательное пространство, адекватное старшему школьному возрасту;

- обеспечить достижение обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня;

- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных траекторий.

Развивающие:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;

- развивать способности корректировать свои действия в рамках предложенных условий и требований, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развивать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- развивать музыкальные память и слух;

- развивать мотивы и интересы, находить наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- развивать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- совершенствовать навыки концертной исполнительской практики;

- создать условия для самоопределения в выборе профессии музыканта-исполнителя, руководителя ансамбля, дирижёра духового оркестра, преподавателя теории или музыковеда.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;

- воспитывать готовность и способность обучающихся самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;

- формировать систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок;

- создавать условия для социального и образовательного самоопределения обучающегося;

- создать условия для непрерывности образовательного процесса;

- воспитывать у обучающихся культуру сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования.

Новизна и отличительная особенность программы от уже существующих, состоит в создании и педагогическом сопровождении

индивидуальной образовательной траектории музыкально одарённых обучающихся. Особенностью программы является выделение внутри программы обучающих модулей, которые позволяют педагогам осуществлять дифференцированный подход.

Занятия по реализации программы организуются в рамках профильной смены для музыкально одарённых обучающихся 7-9 классов. Срок реализации программы 21 день, по 1 часу в день.

По итогам реализации программы обучающиеся приобретут следующие **планируемые результаты** освоения программы.

Предметные:

- имеют качественный уровень образования в области музыкального и духового исполнительского искусства и свободное владение средствами музыкальной выразительности;
- свободно владеют музыкальной терминологией;
- приобретают навыки в технике исполнения гамм, этюдов и упражнений, в умениях самостоятельно преодолевать технические трудности;
- применяют высокохудожественный, творческий и профессиональный подход к ансамблевому и оркестровому исполнительству;
- имеют навык чтения с листа несложных музыкальных произведений, анализа музыкальных произведений;
- развивают музыкальные память и слух;
- умеют анализировать музыкальные направления современности и музыкальное наследие прошлого;
- имеют уровень подготовки, необходимый для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Метапредметные:

- имеют опыт творческой деятельности;
- умеют определять и корректировать свои действия в рамках предложенных условий и требований, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- могут осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеют самостоятельно осуществлять поиск информации по предложенной тематике, систематизировать изучаемый материал;
- умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивают свои мотивы и интересы для нахождения наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- совершенствуют навыки концертной исполнительской практики;
- способны к самоопределению в выборе профессии музыканта-исполнителя, руководителя ансамбля, дирижёра духового оркестра, преподавателя теории или музыковеда;
- умеют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умеют создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- имеют сформированные компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные:

- имеют осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
- готовы и способны к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;

- имеют систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок;
- осознают необходимость непрерывности образовательного процесса;
- проявляют культуру сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формами аттестации, способами проверки достижения планируемых результатов являются различные педагогические инструменты – педагогическое наблюдение, анализ тестов по изучаемым дисциплинам, слуховой анализ и диктант по сольфеджио, подготовка обучающимися творческих и реферативных работ, зачёт по этюдам, дирижирование изучаемого произведения по партитуре и др.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыка: духовые инструменты» являются участие обучающихся в олимпиаде по музыкально-теоретическим предметам, в викторине по отдельным произведениям русской, башкирской и отечественной музыки, исполнение итоговой концертной программы.

2. Учебно-тематический план видеокурса

3.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Модуль 1. Исполнительское мастерство: духовые и ударные инструменты				
УЭ-1	Первые шаги духовика.	1		
УЭ-2	Работа над гаммами с начинающими (тромбон).	1		
УЭ-3	Гаммы, штрихи. Первый год обучения (баритон).	1		

УЭ-4	Гаммы в старших классах (флейта).	1		
УЭ-5	Занятия с начинающими учениками. Ознакомление с ударными инструментами.	1		
УЭ-6	Основные методы обучения учащихся по классу трубы	1		
УЭ-7	Бас-гитара. Первые шаги обучения	1		
УЭ-8	Работа над гаммами (кларнет).	1		
УЭ-9	Работа над этюдами в классе гобоя			
УЭ-10	Работа над пьесами малой формы (кларнет).			
	Всего по модулю	10		10
Модуль 2. Теория музыки				
УЭ-1	История развития духового оркестра	1	1	
	Всего по модулю	1	1	
Модуль 3. Оркестровый класс				
УЭ-1	Духовой оркестр. К проблеме эволюции и единства инструментального стиля	1	1	
УЭ-2	Подготовка к началу занятий учащихся младших классов в духовом оркестре	1		1
	Всего по модулю	2	1	1
Модуль 4. Дирижирование				
УЭ-1	Дирижирование- дирижерская ритмика	1		1
	Всего по модулю	1		1
Модуль 5. Инструментоведение и инструментовка				
УЭ-1	Инструментоведение – характеристика основных оркестровых групп	1	1	
	Всего по модулю	1	1	
	Всего видеоуроков	15	3	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6		6

	Итого:	21	3	18
--	---------------	-----------	----------	-----------

3. Содержание программы

Модуль 1. Исполнительское мастерство: духовые и ударные инструменты, 10 часов

Работа над гаммами до пяти знаков в различных штрихах, исполнение обращение трезвучий, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд. Пять этюдов по нотам. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа. Разбор и исполнение пьесы зарубежных, русских, башкирских композиторов (включая программу самих учащихся). Работа над фразировкой, динамикой, штрихами, ритмом в указанных произведениях. Совершенствование навыка раскрытия художественного замысла музыкального произведения и доносить его до слушателя. Развитие всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над дыханием гаммами, синхронизация всего исполнительского аппарата. Гаммы до трёх знаков в различных штрихах, исполнение обращение трезвучий, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд. Работа над упражнениями и этюдами на все виды техники. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа. Разбор и исполнение пьесы двух разнохарактерных пьес Работа над фразировкой, динамикой, штрихами, ритмом в указанных произведениях. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Развитие всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

УЭ-1 Первые шаги духовика.

УЭ-2 Работа над гаммами с начинающими (тромбон).

- УЭ-3 Гаммы, штрихи. Первый год обучения (баритон).
- УЭ-4 Гаммы в старших классах (флейта).
- УЭ-5 Занятия с начинающими учениками. Ознакомление с ударными инструментами.
- УЭ-6 Основные методы обучения учащихся по классу трубы
- УЭ-7 Бас-гитара. Первые шаги обучения
- УЭ-8 Работа над гаммами (кларнет).
- УЭ-9 Работа над этюдами в классе гобоя
- УЭ-10 Работа над пьесами малой формы (кларнет).

Модуль 2. Теория музыки, 1 час

- УЭ-1 История развития духового оркестра

Модуль 3. Оркестровый класс, 2 часа

- УЭ-1 Духовой оркестр. К проблеме эволюции и единства инструментального стиля.
- УЭ-2 Подготовка к началу занятий учащихся младших классов в духовом оркестре.

Модуль 4. Дирижирование, 1 час

- УЭ-1 Дирижирование- дирижерская ритмика. Ознакомительное занятие, изучение метрических сеток. Отработка техники дирижирования.

Модуль 5. Инструментоведение и инструментовка, 1 час

Введение в инструментовку. Основная группа духового оркестра.
Инструментовка для малого и среднего состава духового оркестра.
Инструментовка для большого состава духового оркестра

4. Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации программы предполагается создание индивидуальной образовательной траектории для музыкально одарённых обучающихся. В образовательном процессе для реализации системно-

деятельностного подхода используются технологии сотрудничества, арт-технологии, проектные технологии; применяются различные формы обучения - лекции, практические занятия, лекции-концерты, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика.

Учебно-методическое обеспечение: сборники музыкальных произведений разных композиторов (произведения крупной формы, этюды, пьесы), учебные пособия по теории, сольфеджио и музыкальной литературе, электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

Деревянные, медные духовые и ударные инструменты, фортепиано, «немые» клавиатуры на партах, учебные доски с нотными станами, таблицы и схемы, проектор, интерактивная доска, Neumann U 87 Ai Студийный конденсаторный микрофон, активный студийный монитор ADAM A7X Apple iMac 27" 6 Core i5 3,7 ГГц, 8 ГБ, 2 ТБ FD, RPro 580X в комплекте (Оперативная память SODIMM Corsair Vengeance [CMSX64GX4M4A2400C16] 64 ГБ; Universal Audio Apollo x6, звуковая карта для работы с емкими плагинами, виртуальными инструментами, синтезатор KORG Krome, микрофонный предусилитель Universal Audio LA-610 MKII, ноутбук Lenovo IdeaPad V330-14ARR, ноутбук Acer Aspire 3 A315-33-C9B2, портативная акустика JBL PartyBox 200, наушники Sennheiser HD 205 II, MIDI-клавиатура Korg nanoKEY2, разлинованная магнитная доска маркерная "Нотный стан" ДР(6)-15н 200х100 см, мобильный акустический комплект Dynacord D-lite activetwo.

Кадровое обеспечение образовательной программы

Преподаватели РГИ им. Г. Альмухаметова

Деревянные духовые и ударные инструменты

Мидетов С. М. (флейта)

Нигматзянов А. Ф (ударные)

Умергалин А. М. (кларнет)

Медные духовые инструменты

Бикбулатов М. Х. (туба)

Валеев М. А. (баритон)

Семёнов В. В. (тромбон)

Оркестр духовых инструментов:

Галяутдинов Ф. Р.

Нигматзянов Ф.Ф.

Теория музыки

Халимова Р.Р.

5. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>

Основной список литературы

1. Данхёйзер, А.-Л. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер; перевод с англ. Н. Александровой. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2016. – 76 с.
2. Ефремова, М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха учащихся ДМШ: детской музыкальной школы2. Делий, П. Ю. Отечественная школа игры на духовых инструментах в условиях современных информационных технологий / П. Ю. Делий // Музыка.— М., 2018 .— № 6.
3. Курина, Г. Мажорное и минорное сольфеджио : учебное пособие для детских музыкальных школ : 1-2 классы / Г. Курина. – Санкт-Петербург : Композитор · Санкт-Петербург, 2015. – 88 с. 2013
4. Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! : учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Татьяна Ошуркова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 72 с.

5. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г., 224 с.
6. Чустова Л. - Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио Издательство: Престо, 2015 г., 144 с.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г., 288 с.

Дополнительный список литературы

1. Алексеев Б. К., Блюм Д. А. Систематический курс музыкального диктанта Музыка М., 1991.
2. Зебряк, Т. А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т. А. Зебряк. ООО «Изд-во Кифара», 2006. — 40 с.
3. Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм.—6-8. - Классика XXI века М. 2008.
4. Пирязева Е. Н. - Алгоритмические композиции – феномен электронной музыки. – Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2019.

Приложения

Приложение № 1

Программа самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.
2. Чтение с листа незнакомого произведения.
3. Работа над рефератом.
4. Прослушивание и самостоятельный анализ музыкальных произведений.
5. Работа над гаммами, септаккордами.

Контрольно-измерительные материалы

1. Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам.
2. Тестирование по предмету «Музыкальная литература».
3. Контрольная работа по теории музыки.
4. Критерии оценок исполнения

Вопросы олимпиады по музыкально-теоретическим предметам

1. По данному звукоряду определить вид лада
2. К данным тональностям определить параллельные, одноименные и родственные тональности
3. В данной мелодии отметить простые и составные интервалы
4. По данному тону достроить указанные аккорды
5. В знакомой мелодии отметить пропущенные ноты
6. Слуховой анализ гамм, простых и характерных интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей
7. Чтение с листа
8. Музыкальная викторина
9. Заполнить данный кроссворд
10. Тестирование по вопросам музыкальной литературы

Контрольное тестирование по музыкальной литературе

1. Кого из композиторов считают основоположником русской классической музыки:
А) А. Даргомыжского
Б) М. Глинку
В) П. Чайковского
2. Кто является основателем «Могучей кучки»
А) М.А. Балакирев
Б) В. Стасов

В) Ц.А. Кюи

3. Кто является автором «Богатырской» симфонии:

А) Ц.А. Кюи

Б) М.А. Балакирев

В) А.П. Бородин

4. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского это:

А) романс

Б) оркестровое произведение

В) фортепианный цикл

5. Какой танец звучит в начале второго акта оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки?

А) полонез

Б) краковяк

В) мазурка

6. А. П. Бородин – был не только композитором, но и ...

А) физиком

Б) химиком

В) математиком

7. Кто из перечисленных композиторов не входил в «Могучую кучку»?

А) А.П. Бородин

Б) М.А. Балакирев

В) П.И. Чайковский

Контрольная работа по теории музыки

1. По данному звукоряду определить вид старинного семиступенного лада

2. В данной мелодии отметить все интервалы

3. По данному звуку достроить аккорды

4. Определить тональность данной последовательности и построить недостающие аккорды:

5. Какие из перечисленных тональностей отличаются на 2 ключевых знака: H-dur, d-moll, As-dur, fis-moll, B-dur, E-dur, h-moll, Es-dur

Критерии оценок исполнения

1. Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 10 баллов.
2. Чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 5 баллов
3. Репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 5 баллов.
4. Верные ответы на все 10 вопросов олимпиады – 10 баллов
5. Соответствие необходимым нормам оформления реферата – 2 балла.
6. Развёрнутое и содержательное раскрытие темы реферата – 3 балла.