

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

пр. № 8 от 20.11.20

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

А.М. Сайгафаров

приказ № 30 от 20.11.20

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«Музыка. Народные инструменты»

Место реализации: ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

Срок реализации: 21 день/ 21 час

Возраст обучающихся: 13 – 15 лет

Авторы программы

Юнусова Л.Т. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Волкова С.С. –преподаватель, высшая категория

Уфа – 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы.....	9
4. Методическое обеспечение.....	11
5. Список использованной литературы.....	12

Приложение 1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы

1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие потенциала одарённости детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства.

Образовательная программа для одарённых детей включает: исполнение на инструменте, занятия в оркестре, в ансамбле, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В процессе реализации программы предполагается создание индивидуальной образовательной траектории для музыкально одарённых обучающихся. В учебно-воспитательном процессе используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, лекции, практические занятия, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика. Материально-технические условия соответствуют современным требованиям реализации программ музыкального образования.

Актуальность образовательной программы:

состоит в необходимости выявления, развития потенциала одарённости и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, формирование активной творческой и жизненной позиции. Дистанционный формат занятий продиктован современными реалиями.

Цель программы: популяризация музыкального творчества народов России, воспитание патриотизма, развитие высокохудожественного исполнительского мастерства.

Задачами образовательной программы являются:

- создать условия для достижения обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня;
- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных траекторий;

- создать условия для получения качественного современного образования, позволяющего одаренному ребенку занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
- выстраивать образовательное пространство, адекватное среднему школьному возрасту через создание условий для социального и образовательного самоопределения обучающегося;
- создать условия для непрерывности образовательного процесса;
- создать условия для воспитания у обучающихся культуры сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- создать условия для овладения обучающимися навыками концертной исполнительской практики.

Новизна программы состоит в организации индивидуальной образовательной траектории музыкально одарённых обучающихся. При реализации программы используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии.

Профильная смена: 15-20 одарённых обучающихся 7-8 классов.

Сроки реализации программы: 21 день

Ожидаемые результаты: В *результате изучения образовательной программы* обучающиеся должны:

знать:

- основы музыкальной терминологии;
- дополнительные факты, в том числе малоизвестные, по теории музыки;
- основные процессы и явления, необходимые для освоения музыкального материала;

уметь

- самостоятельно осуществлять поиск информации по предложенной тематике;
- систематизировать изучаемый материал;

- анализировать музыкальные направления современности и музыкальное наследие прошлого.

владеть:

- навыками работы с базовой и дополнительной музыкальной литературой и источниками;

- навыками свободного чтения нотного текста;

- методами обобщения, индукции и дедукции, сравнения, сопоставления, типологии и т.п.;

- базовыми основами публичного выступления.

Важнейшими **личностными результатами** освоения программы на данном этапе обучения являются: готовность и способность обучающихся самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты изучения программы предполагают формирование следующих умений:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий

и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты включают:

1. Развитие необходимой техники исполнительства гамм, этюдов.
2. Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Навык слаженной ансамблевой и оркестровой игры.
4. Владение основами средств музыкальной выразительности.
5. Развитие музыкальной памяти и слуха.
6. Знание основ анализа музыкальных произведений.

7. Самостоятельное обобщение информации об изучаемых композиторах и музыкальных произведениях.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, консультации в он-лайн режиме, самостоятельная подготовка, учебная практика.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Исполнение концертной программы, творческие проекты,

2. Учебно-тематический план видеокурса

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретиче ские занятия	Практические занятия
Модуль 1. Исполнительское мастерство: народные инструменты				
	Входной контроль	1		1
УЭ-1	Особенности меховедения в классе баяна и аккордеона.	1		1
УЭ-2	Краткая история, знакомство с гитарой, выбор гитары и настройка	1		1
УЭ-3	Учимся играть щипком и перебором	1		1
УЭ-4	Игра с медиатором и буквенные обозначения аккордов	1		1
УЭ-5	Развитие технического мастерства в классе баяна и аккордеона.	1		1
УЭ-6	Работа над кантиленой в классе баяна и аккордеона	1		1
УЭ-7	Работа над тремоло в классе домры.	1		1
УЭ-8	Ансамблевое музицирование в классе баяна и аккордеона	1		1
УЭ-9	Ансамблевое музицирование на примере Andante Н.Будашкина (домра и баян)	1		1

	Всего по модулю	9		9
Модуль 2. Теория музыки				
УЭ-1	Роль предмета «Гармония» в становлении музыканта-профессионала	1	1	
УЭ-2	Аккорды	1		1
	Всего по модулю	2	1	1
Модуль 3. Сольфеджио				
УЭ-1	Построение интервалов от звука и в тональности. Определение интервалов в музыкальном произведении.	1		1
УЭ-2	Ритмические упражнения и диктант в размере 2/4	1		1
	Всего по модулю	2		2
Модуль 4. Музыкальная литература				
УЭ-1	Русские классические композиторы	1	1	
УЭ-2	Из истории Оркестра башкирских народных инструментов	1	1	
	Всего по модулю	2	2	
	ИТОГО:	15	3	12

3. Содержание курса

Содержание модуля 1. «Народные инструменты: исполнительское мастерство»

Учебный модуль направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, домре, гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Работа над постановкой рук, корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато). 4 этюда по нотам. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Гаммы до 3 знаков. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Игра простых и сложных упражнений для развития техники. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Промежуточный контроль: Исполнение концертной программы.

Содержание музыкально-теоретических модулей

Музыкально-теоретические модули являются одними из важнейших в системе музыкальной подготовки учащихся. Они объединяют в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования как музыканта-любителя, так и музыканта-профессионала.

Модуль 2. Теория музыки.

Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания. Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках. 2 Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.

Модуль 3. Сольфеджио.

Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков. Чтение с листа. Сольфеджирование мелодий с транспозицией. Запись диктанта с пропущенными нотами. Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов. Промежуточный контроль: проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио.

Модуль 4. Музыкальная литература.

Обзор крупнейших исторических деятелей в создании и развитии народной музыки. Прослушивание отрывков из произведений. Башкирские народные инструменты. Прослушивание и определение солирующих инструментов в произведениях.

Промежуточный контроль: подведение итогов по творческим проектам.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение: сборники музыкальных произведений разных композиторов (произведения крупной формы, этюды,

пессы), учебные пособия по теории, сольфеджио и музыкальной литературе, электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

Народные инструменты, фортепиано, «немые» клавиатуры на партах, учебные доски с нотными станами, таблицы и схемы, проектор, интерактивная доска, Neumann U 87 Ai Студийный конденсаторный микрофон, активный студийный монитор ADAM A7X Apple iMac 27" 6 Core i5 3,7 ГГц, 8 ГБ, 2 ТБ FD, RPro 580X в комплекте (Оперативная память SODIMM Corsair Vengeance [CMSX64GX4M4A2400C16] 64 ГБ; Universal Audio Apollo x6, звуковая карта для работы с емкими плагинами, виртуальными инструментами, синтезатор KORG Krome, микрофонный предусилитель Universal Audio LA-610 MKII, ноутбук Lenovo IdeaPad V330-14ARR, ноутбук Acer Aspire 3 A315-33-C9B2, портативная акустика JBL PartyBox 200, наушники Sennheiser HD 205 II, MIDI-клавиатура Korg nanoKEY2, разлинованная магнитная доска маркерная "Нотный стан" ДР(б)-15н 200х100 см, мобильный акустический комплект Dynacord D-lite activetwo

Кадровое обеспечение образовательной программы

Исполнительское мастерство

Аллаярова Римма Айдаровна

Мужипов Руслан Рафикович

Евдокимова Лариса Михайлова

Ганиев Равшан Ситдикович

Оркестр народных инструментов:

Аллаярова Р. А.

Музыкально-теоретические предметы:

Юнусова Л. Т.

Посиченко А.А.

Халимова Р.Р.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172

-14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.

8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>

Основной список литературы

1. Хрестоматия баяниста./Младшие классы ДМШ. Выпуск 2/ Сост. А.С.Крылуков. – М.: Музыка, 2013, – 80 с.

2. Данхёйзер, А.-Л. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер; перевод с англ. Н. Александровой. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2016. – 76 с.
3. Ефремова М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха
4. Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона/ Сост. Ю.Шишкин, Е.Лёвина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016 г., – 54 с.
5. Курина, Г. Мажорное и минорное сольфеджио : учебное пособие для детских музыкальных школ : 1-2 классы / Г. Курина. – Санкт-Петербург : Композитор · Санкт-Петербург, 2015. – 88 с. 2013
6. Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! : учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Татьяна Ошуркова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 72 с.
7. Альбом домриста./ Сост. Е.Л.Иванова. – Уфа: РУМЦ, 2007г. – 39с.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г. , 224 с.
9. Чустова Л. - Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио Издательство: Престо, 2015 г., 144 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г., 288 с.

Дополнительный список литературы

1. Алексеев Б. К., Блюм Д. А. Систематический курс музыкального диктанта Музыка М., 1991.
2. Зебряк, Т. А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т. А. Зебряк. ООО «Изд-во Кифара», 2006. – 40 с.
3. Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм.—6-8. Классика XXI века. – М. 2008.
4. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 1. Введение. Этюды. Пьесы./ Сост. А.Евдокимов, - М.: ПРОБЕЛ-2000, 2013г, – 72 с.
5. Избранные произведения для баяна. А.Кукубаев./ Сост. Р.Ю.Шайхутдинов, И.А.Бигаев. – Уфа, 2013г.
6. Аккордеон с азов./ Сост. Р.Н.Гречухина. – С.Петербург: Композитор, 2013г.
7. Азбука домриста для 3-струнной домры. Младшие классы ДМШ./ Сост. Т.Ю.Разумеева, –М.: Кифара, 2001г.
8. Академическое баянное искусство Башкортостана/ Р.Ю.Шайхутдинов – Уфа: РИС УГАИ им.З.Исмагилова, 2013.- 224с.
9. История исполнительства на русских народных инструментах./ М.И.Имханицкий. М.: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002.- 351 с.
10. Превыше всего музыка.../ Р.Ю.Шайхутдинов. – РИС УГАИ им.З.Исмагилова, 2016.- 128 с.
11. К истории ансамблевого исполнительства на кафедре народных инструментов УГАИ им.З.Исмагилова./ Сост. В.П.Суханов. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2014. – 36 с.

Приложение № 1. Виды самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.
2. Чтение с листа незнакомого произведения.
3. Работа над рефератом.
4. Прослушивание и самостоятельный анализ музыкальных произведений.

Приложение № 2. Контрольно-измерительные материалы

Приложение № 2. Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольная работа
2. Слуховой анализ и диктант по сольфеджио.
3. Рефераты.
4. Вопросы олимпиады.
5. Критерии оценок исполнения.

1. Контрольная работа

I вариант

1. Построить гаммы данных видов: g-moll (мелод.), A-dur (гарм.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности h-moll.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности F-dur.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности e-moll.

II вариант

1. Построить гаммы данных видов: c-moll (гарм.), G-dur (мелод.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности B-dur.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности d-moll.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности A-dur.

2. Образец слухового анализа для 7-8 классов

1. Гаммы трёх видов мажора и минора:
мелодический минор, гармонический мажор, натуральный минор, гармонический минор.
2. Простые диатонические интервалы:
ч4 – м2 – б6 – тритон – м3 – ум5 – б7
3. Четыре вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий:
Б6 – М53 – Ув53 – М64 – Б53 – М6

3. Вопросы олимпиады по музыкально-теоретическим предметам

1. По данному звукоряду определить вид лада
2. К данным тональностям определить параллельные и одноименные тональности
3. В данной мелодии отметить все интервалы
4. Построить аккорды в данной тональности
5. В знакомой мелодии отметить пропущенные ноты
6. Слуховой анализ гамм, интервалов, аккордов
7. Чтение с листа
8. Музыкальная викторина
9. Заполнить данный кроссворд
10. Тестирование по вопросам музыкальной литературы

4. Темы рефератов

1. Инструменты – предшественники современного баяна и аккордеона.
2. Использование русских народных инструментов в классических произведениях композиторов.
3. Знаменитые исполнители на русских народных инструментах в Башкортостане.

5. Критерии оценок

1. Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 1-10 баллов.
2. Чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 1-5 баллов
3. Репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 1-5 баллов.

4. Верные ответы на все 10 вопросов олимпиады – 10 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ)
5. Соответствие необходимым нормам оформления реферата – 2 балла.
6. Развёрнутое и содержательное раскрытие темы реферата – 1-3 балла.