Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1-9-17			**Класс**		
К1 **0-30**	**К2** **0-10**	**К3** **0-10**	**К4** **0-10**	**К5** **0-5**	**Итог**
20	9	2	0	5	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**	**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**	**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**
Курицева	Лаврентьева	Борисов

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 1-9-17				**Класс**			
К1 **0 – 1**	**К2** **0 – 2**	**К3** **0 – 2**	**К4** **0 – 3**	**К5** **0 – 7**	**К6** **0 - 7**	**К7** **0 – 3**	**Итого**
1	0	2	2	2	2	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**	**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**	**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**
Курицева	Лаврентьева	Борисов

Шифр работы Л-9-17

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи 0,5	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Ларина, Владимир Ленский 0,5	А.С. Пушкин 0,5	„Евгений Онегин" 0,5	2
1.2.	Бабушка, Лиза 0,5	Н.С. Карамзин 0,5	„Бедная Лиза" 0,5	1,5
1.3.	Брат Белы, Керцкевич 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	„Герой нашего времени" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

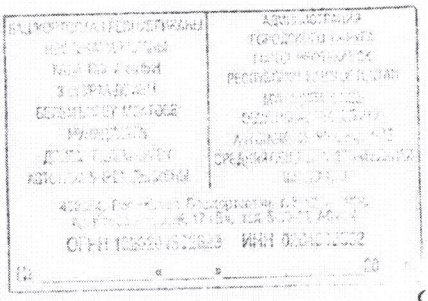
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1.	2.2.	2.3.	0
2.7.	2.5.	2.6.	
Следует исключить пример № ……2.4……			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: КД Курцебо Г.Д.

Лаврентьев

Л-9-17

Задание 3.



Читая произведение Нины Катерли „Охо-хо", окунаешься в особую атмосферу, нельзя не заметить печаль и сожаление, которые пропитывают строчки рассказа.

Охо-хо представляется читателю тем уютом, который каждому знаком и который ощущает каждый человек, возвращаясь домой. Для каждого он свой и выражается по-разному, но любим мы этот уют одинаково и также сильно дорожим им. Мы как и Хозяин садимся на любимое место, занимаемся тем, что мы любим и что дарит ~~то~~ спокойствие нашей душе.

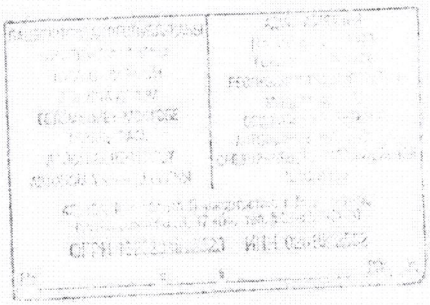
Дочка Хозяина хочет сохранить отчий дом в таком виде, в каком она его помнит и любит, который дает ей ощущение тепла и покоя. Старое кресло, в котором раньше сидел Хозяин и где притаился Охо-хо, тоже для нее кусочек ее домашнего тепла и уюта, напоминание об отце. Она хочет сделать все, что угодно, только бы оставить это ветхое кресло, предлагает поменять обивку и вычистить пылесосом, но ее муж попрекает ее излишней чувствительностью и желанием жить прошлым. Дочка Хозяина не может возразить.

Контраст теплого, родного дома и темноты, холода улицы, куда выносят кресло, показывает одиночество, ~~которое~~ которое поджидает Охо-хо вне этого дома. Кресло вынесли, но Муж, чтобы окончательно избавиться от него и, возможно, предполагая, что жена, не сумев распрощаться с мебелью, внесет кресло обратно в дом, предлагает бросить его в канал.

Смена времен и настроений, которую вспоминает Охо-хо, рассказывает читателю историю, — что же произошло, почему Хозяина больше нет в доме.

Сидя в кресле, когда его уносили, у Охо-хо даже возникла мысль, что его несут к Хозяину, но, оказавшись на холодных камнях, около черной воды, он окончательно понял, что Хозяин никогда не вернется. Но Охо-хо спасся, он не угодил вместе с креслом в черную воду, вернулся домой. Если это место можно было назвать домом без его Хозяина. Словно вытащив кресло, Дочка и ее Муж выкинули последнее воспоминание о Хозяине. Найдя себе укрытие, Охо-хо спрятался в книге, которую любил читать Хозяин. Его голос слышится Охо-хо и умиротворенный, он засыпает

Л-9-17



Страницы, рассказывающие стихи, становятся его пристанищем, но только временным. Дом хотят лишить и любимых книг Хозяина. Все, что создавало уют, олицетворяло самого Охо-хо уходит, покидает это место. Охо-хо выскальзывает из дома, никто не замечает, что тепло и уют оставляют этот дом. Закруживший Охо-хо ветер уносит его вместе с обрывками старой газеты.

Задание №4

4.1.1. Рисунок 5 1б

4.1.2. Рисунки 1,2,3,4,6. Н.В. Гоголь „Шинель" 1б 1б

4.2. „Маленький человек в иллюстрациях" 2б

В этом издании альбома „Литературная классика глазами художников" представлены иллюстрации к произведению Н.В. Гоголя „Шинель". Художники много раз иллюстрировали „Шинель", и для альбома были отобраны те из них, которые по нашему мнению лучше всего показывают то, что хотел сказать автор произведения.

Разберем же одну из самых выразительных иллюстраций. Рисунок 4.

Художник выбирает нестандартное место для размещения самой важной фигуры, он помещает главного героя в угол картины, как бы отдаляя его от всех остальных мельтешащих и неспокойных фигур. Благодаря тому, как художник распределил тоновые пятна, взгляд зрителя сразу обращается к этой одинокой, но светлой фигурке в углу, кропотливо выполняющую свою работу. Именно через главного героя, Акакия Акакиевича, главной фигуры композиции, художник вводит зрителя в свою работу. Тяжелые черные ~~прямо~~ прямоугольники столов на контрасте с практически белой фигурой удерживают наше внимание, не позволяя отвлечься. Далее взгляд разбирает остальных людей, изображенных на картине. Фигуры, выполненные резкими, четкими штрихами кажутся зрителю, словно полностью состоящих из остроты и сумбурности. Они постоянно в движении. И это уже второй контраст в картине. Главный герой выполнен мягкими штрихами и он снова выделяется среди общего массива.

На мой взгляд, художник полностью справился с расстановкой акцентов, сумел привлечь внимание зрителя к самым важным деталям.

1-9-17

Шифр

∑до апелляции =	∑после апелляции =