Итого: 65,5 б.

**Приложение 1**

| Задание №3 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы<br>Л-10-79 | | | Класс<br>10 | | |
| К1<br>0-30 | К2<br>0-10 | К3<br>0-10 | К4<br>0-10 | К5<br>0-5 | Итог |
| 20 | 7 | 3 | 3 | 5 | 38 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|---|
| Муф/Муллагалиева | Рем— | |
| | Рамазанова | |

**Приложение 2**

| Задание №4 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы<br>Л-10-79 | | | | Класс<br>10 | | | |
| К1<br>0 – 1 | К2<br>0 – 2 | К3<br>0 – 2 | К4<br>0 – 3 | К5<br>0 – 7 | К6<br>0 - 7 | К7<br>0 – 3 | Итого |
| 1 | 2 | 2 | 3 | 6 | 7 | 3 | 24 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):<br>Пятая иллюстрация художника истолкована неверно. | | | | | | | |

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|---|
| Муф/Муллагалиева | Рем— | |
| | Рамазанова | |

| 1-10-79 |
|---|

Шифр

| ∑до апелляции = | ∑после апелляции = |
|---|---|

**Шифр работы** 1-10-79

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.**

**Региональный этап. 10 класс**

**Лист для ответов**

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|---|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | Евгений Базаров 0,5 | И.С. Тургенев 0,5 | „Отцы и дети" 0,5 | 1,5 |
| 1.2. | - | - | - | |
| 1.3. | Катерина и Варвара 1 | Островский 0,5 | „Гроза" 0,5 | 2 |
| **Суммарный балл за задание №1** | | | | 3,5 |

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|
| 2.1 | 2.2 | 2.3 | 0 |
| 2.7 | 2.4 | 2.5 | |
| **Следует исключить пример № ……2.6……** | | | |
| **Суммарный балл за задание №2** | | | 0 |

**Подписи проверяющих:** Мулл / Мулагалиева Л.К.

Л-10-79

Задание 3.

Анализ прозаического произведения.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ НЕФТЕКАМА КАЛАНЫ КАЛА ОКРУГЫНЫН 3-се УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕУ МӨКТӨБЕ МУНИЦИПАЛЬ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕУ АВТОНОМ УЧРЕЖДЕНИЕНЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
452384, Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, пр. Комсомольский, 17 «Б», тел. 5-33-43, 7-91-64
ОГРН 1020291802623 ИНН 0264012552
№ ____ «____» ____ 20__ г.

Кто такие ученые? Сумасшедшие, экстраординарные гении, или такие же обычные люди, имеющие свои проблемы и личную жизнь? Ответ не может быть однозначным – в полу-фантастическом рассказе А. Житинского мы видим обе стороны одной медали. С самого начала автор обращает наше внимание на загадочного аспиранта по кличке Шатун, имеющего неоднозначную репутацию – „Шатун всегда бредит вслух при посторонних, поэтому на его слова никто не обратил внимания" и общую параллель между безумием и большим складом ума – „Из бороды у него вечно торчали запутавшиеся формулы, которые он выщипывал и скатывал в шарики". Именно он сообщает „исследователям пространства" о загадочном „тикли". А что же такое это тикли? В самом первом предложении, в котором сразу обозначается хронотоп – канун Нового года", мы узнаем, что „главная проблема современности – тикли". Такое заявление можно воспринять и в прямом смысле, но что, если за выдуманным наименованием сказочного зверька скрывается прямое определение проблемы, неудачи? Причем проблемы актуальной – сначала мы видим, как на голове одного из исследователей (Сурикова – старшего) „лежит тикли, свернувшись змейкой", а потом узнаем, что „Суриков-старший весь день ныл, ..., он не может тратить время на тикли". Также, можно заметить, что физическое состояние тикли изменчиво – „янтарного цвета, почти газообразное", „одуванчик без ножки", „в тот день оно было гладким и твердым, как мрамор". Это можно рассматри-

вать как непостоянность человеческих мыслей проблем и отношения к ним. Причем наблюдательный главный герой заметил еще одну особенность – при встрече с „любимой девушкой" (имени которой он не знал – ирония автора) он приметил тикли, приколотую к пальто девушки, в качестве брошки. После этого к главному герою приходит мысль о том, что „по вечерам тикли становится женского рода". Это очередное подтверждение гипотезы о сущности тикли, дополняющее изменчивость формы. Если быть точнее, жизнь главного героя можно разделить пополам: на работу в лаборатории и на романтические отношения – здесь и происходит изменение пола. Тикли – гермафродит по той причине, что на работе гл. героя безвыходное положение от невозможности должным образом исследовать новое явление – „Нужен прибор. Но это уже не мое дело.", „он написал докладную директору, жалуясь на нехватку бумаги для исследования проблемы тикли". И на личном фронте полный провал – гл. герой встречал Новый год не с любимой девушкой, а сначала с телевизором, благополучно разбитым, потом же с тикли. Эпизод с новогодней ночью – самый значимый. В нем происходит осознанный диалог тикли и гл. героя – это будто его перерождение. Из разговора мы узнаем, что удивительной способностью наблюдать тикли обладает только главный герой, и что остальные исследователи знают о ней понаслышке, т.е. существо живет лишь в мыслях героев – „Еще неизвестно, есть тикли или нет, а под неё уже подводят базу". Завершается диалог на радостной ноте и тикли практически рас-

Л-10-79

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
НЕФТЕКАМА КАЛАНЫ
КАЛА ОКРУГЫНЫҢ
ЗӘҢ ҮРТА ДӨЙӘМ
БЕЛЕМ БИРЕҮ МӨКТӘБЕ
МУНИЦИПАЛЬ
ДӨЙӘМ БЕЛЕМ БИРЕҮ
АВТОНОМ УЧРЕЖДЕНИЕНЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №3

452684, Республика Башкортостан, г. Нефтекамск,
пр. Комсомольский, 17 «Б», тел. 5-33-43, 7-01-04
ОГРН 1020201882623 ИНН 0264012552
№ _____ «___» _____ 20__ г.

творяется - "Она почти вся испортилась на последнюю надпись. Это и было принятие себя, "перерождение" - главный герой после условного "диалога" с самим собой смог принять свои неудачи и они исчерпали себя. В новом году жизнь главного героя изменилась, и, учитывая символичность и фантастический уклон, автор подчеркивает, что это существо, обратившееся наконец в светлячка, изменило "линии судьбы". Светлячок в данном случае - символ уходящего года, прошлого, которое наконец растворилось и в новом году перестало преследовать главного героя.

Задание 4.

4.1.1. Вальдбем должны войти все рисунки, кроме шестого. Скорее всего, он относится к произведению Н.В. Гоголя - "Портрет".

4.1.2. Первый, второй, третий, четвертый и пятый рисунки относятся к роману Ф. Достоевского - "Преступление и наказание".

4.2. "Миллион терзаний Раскольникова".

Художественная литература в значительной мере позволяет развивать воображение и способности к созданию собственных художественных образов. Многие творцы, знакомясь с литературными произведениями, могут дать свою художественную интерпретацию. Именно так и поступил М. Шемякин. Под его кистью появились 6 иллюстраций, посвященных роману Ф. Достоевского "Преступление и наказание". Каждая из иллюстраций характеризует значимый эпизод в ходе повествования.

Первая иллюстрация отсылает нас к одно-

му из центральных образов (и по композиции, и в самом произведении) – к маленькой комнатушке Раскольникова, опротивившим ему четырем стенам. Также яркой деталью является лужа на дороге с отражением топора и черепа – предзнаменование греха.
Гептюзная тема продолжается на второй иллюстрации. Интерьер комнаты, состоящий всего из образа в углу, библии на подоконнике и чепца, дают нам понять, что несчастная девушка на переднем плане – Соня Мармеладова. Именно она внесла духовность в жизнь Раскольникова. В своем заключении он читал Библию, подаренную Соней.
Третья и четвертая иллюстрации – место преступления (старуха-процентщица показано художником очень маленькой – усиление ее незначительности в этом мире) и путь до преступления (Раскольников шагает по мосту с топором) соответсвенно.
Пятая иллюстрация может подразумевать собой страх быть замеченным на месте преступления перед возможными свидетелями.
На всех этих иллюстрациях Шмякин очень верно сумел передать характер Раскольникова, его образ. Худой и телом, и духом, с острыми, пугливо-оскаленными чертами и закрытыми позами, он напоминает призрака, опечаленного своей горькой участью.