Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1 - 11 - 6			**Класс** 11		
К1 0-30	**К2** 0-10	**К3** 0-10	**К4** 0-10	**К5** 0-5	**Итог**
8	4	6	2	2	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		**Подпись проверяющего №2** (с расшифровкой)		**Подпись председателя жюри** (с расшифровкой)	
Хабарова Е.В.		Кабанина И.С.		Борисов В.Ч.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 1 - 11 - 6				**Класс** 11			
К1 0 – 1	**К2** 0 – 2	**К3** 0 – 2	**К4** 0 – 3	**К5** 0 – 7	**К6** 0 - 7	**К7** 0 – 3	**Итого**
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Неверно определено произведение.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		**Подпись проверяющего №2** (с расшифровкой)		**Подпись председателя жюри** (с расшифровкой)			
Хабарова Е.В.		Кабанина И.С.		Борисов В.Ч.			

Л-11-6

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Обломов и Штольц + +	—	„Обломов" +	1,5
1.3.		Булгаков +	„Мастер и Маргарита" +	1б
Суммарный балл за задание №1				2,5б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1. —	2.4. —	2.2. —	0
2.6. —	2.7. —	2.5. —	
Следует исключить пример № 2.3. —			0
Суммарный балл за задание №2			0б

Подписи проверяющих: / Колбасова Е.В.
Кабанина И.С.
Борисова В.В.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-11-6

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

В произведении Михаила Осорина „Человек, похожий на Пушкина" поднимается проблема судьбы человека. Главный герой - это маленький чиновник в акцизном ведомстве, „женат и бездетен". От остальных людей он отличался необыкновенным внешним сходством с русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным. Он был такой же смуглый, как известный классик, живший какое-то время на Кавказе, такой же кудрявый, с бакенбардами, будто сама природа натолкнула его быть двойником Пушкина. Автор показывает своего героя меланхоличным: молчаливым, задумчивым, грустным, от чего создается впечатление, что он совсем несчастный человек, словно он жертва каких-то обстоятельств, словно он идет по жизни с тяжелой ношей.

Проблема предназначения прослеживается во всем тексте произведения. Он родился внешне похожим на Пушкина, сослуживцы называли Александра (имя тоже было как у Пушкина) Пушкиным или просто поэтом. Жена, „добрейшая женщина", вышла за него замуж „именно потому, что он похож на Пушкина". Судьба действительно наталкивала его на то, чтобы он стал этим двойником и каждый день ходил на Тверской бульвар с книжкой и достойно нёс свою участь.

Александр Телятин стал жертвой своей судьбы. Есть философское размышление на этот счёт. Оно состоит в том, следовать ли своему предназначению и делать то, с чем связала тебя судьба, или идти наперекор судьбе и самому создавать себя. Это же размышление встречается в произведении „На дне" Максима Горького. Странник Лука был приверженцем того, что человек может построить свою жизнь сам. Он считает, что в человеке есть огромный потенциал, который можно направить в нужное русло, нужно только, чтобы человек понял это и поверил в себя, для чего Лука и врёт жителям ночлежки о том, что у них есть шанс на лучшую жизнь. У жителей ночлежки узкое мышление. Они, как и Телятин, плыли по течению жизни, которое привело их в сырой подвал. Лука пытается заложить им в подсознание, что всё ещё впереди. С ним спорит Сатин, недовольный тем,

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-11-6

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

что Лука им врет. Однако под конец он соглашается со странником, который уже исчез. Конфликт остается неразрешенным.

Ещё один схожий конфликт присутствует в произведении „Отцы и дети" Тургенева. Кирсанов и Базаров также спорили о неком предназначении человека. Кирсанов был консервативен и верил в Бога, в судьбу, ведь Бог точно знает, для чего на землю был послан человек, а нам остается плыть по течению и верить, что Бог лучше знает, как распоряжаться с нашей судьбой и что всё здесь неспроста. Базаров же считает, что жизнь - это ремесло, что люди и есть хозяева своей судьбы. Он всё отрицал, даже Бога, ведь он верил в Человека, „Человек - это звучит гордо". В итоге конфликт остается нерешенным, ведь Базаров не смог доказать своих слов и погиб. Это предстояло сделать людям следующих поколений.

В рассказе Михаила Осфина мы видим доказательство той теории, которой придерживался Лука и Базаров, а точнее, отрицательную сторону теории Кирсанова с Сатиным. Александр Телятин поддался судьбе и в итоге оказался несчастлив. Вроде бы он делал всё нужное, он, „отмеченный перстом судьбы и нёсший свою участь безропотно, достойно и вполне скромно" не достиг настоящего счастья. Автор ни разу не описывает его чувств. Он даже в дождь шел через бульвар и сидел у памятника. По воскресеньям по просьбе жены он читал ей стихи Пушкина. Нравилось ли ему всё это? Вряд ли. Известно лишь, что в эти моменты он чувствовал, будто он и есть А.С. Пушкин, читающий свои стихи. Телятин потерял свою личность, предоставив свою жизнь судьбе.

Говоря о роли произведения в историческом пространстве, стоит отметить, что Осфин в молодом возрасте оказался на стыке двух веков, когда человечество, в особенности поэты, с замиранием сердца ждали чего-то необычно нового, новой жизни, переворотов. Действительно, людей этой эпохи впереди ждала революция, смена власти, репрессии, голод, война. В 30-ые годы, как и это произведение, было придушано

Л

Г

Ф

Ф Л

Р

Л

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л - 11 - 6

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

произведение „Реквием" Ахматовой. В то время она не записывала свои стихи, а запоминала и давала запоминать их другим, чтобы когда-то её творчество могло выйти в свет. Она писала о страшном времени репрессий: „Муж в могиле, сын в тюрьме, / помолитесь обо мне ...". За „Реквием" Ахматову могли репрессировать. Поэтам запрещено было писать об этом, но абсолютно всех коснулись эти события. Отсюда можно предположить, что Осоргин не осмелился разворачивать проблему судьбы на примере государства, что он был за революцию, ведь именно она - показатель того, что люди не смиряются, что они борятся за свои права, за свою лучшую жизнь. В людях, свергших власть, была вера того, что именно они строители своей жизни, революционеры не собирались терпеть, что поддерживает Осоргин, показывая несчастного „Пушкина", поддавшегося судьбе и обстоятельствам. Будет ли он когда-то счастлив? Нет. Его век подходит к концу. Автор встречает его спустя 15 лет старым и грустным. Так трагически заканчивается рассказ, в котором лирический герой прожил свою жизнь, поддавшись несчастной судьбе и не попытавшись изменить в ней что-то.

/ Р

Л

Р

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л - 11 - 6

Шифр

Задача № 4

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

Для альбома Ю.А. я утверждаю 2 рисунка - иллюстрации к „Реквиему" Ахматовой - 1,2, а 3 отнесем к „Василию Теркину". Рисунки 6 и 5 - „Чевенгур", Замятин.

НЕПОНЯТНЫЙ АВАНГАРД

Альбом Ю. Анненкова предназначен для тех, кто интересуется искусством XX века: тех, кто с интересом перечитывает произведения символистов, акмеистов, футуристов или только собирается изучать их, тех, кого интересует изучение произведений серебряного века русской литературы, тех, кого интересует всемирно известный русский авангард и, безусловно, тех, кто любит работы Ю. Анненкова и пытается понять их скрытый смысл.

Мы подобрали иллюстрации Анненкова к произведениям XX века и хотим, чтобы ты обратил внимание на самые мельчайшие детали и максимальной приблизился к тому, что хотел изобразить для нас художник.

Обрати внимание на картины, где изображены люди, уходящие куда-то в мрак ночи и где женщина встречает парня с букетом цветов. Это „Реквием" Ахматовой. На первом рисунке изображены женщины, которые идут к тюрьме, где они ждут приговора для своих сыновей, мужей, братьев. Эти женщины ждали суда долгие месяцы и их режим был сбит: было уже неважно - ночь сейчас или день, лишь бы приговор был не слишком жестоким. Эти женщины, должно быть, уже начали сходить с ума. На небе крупными буквами написано: „ВСЯ ВЛАСТЬ УЧРЕДИТЕЛЬНОМУ СОБРАНИЮ!". Они уже давно и часто слышали разные лозунги, слышавшиеся из каждого угла, встречали красные плакаты, которые постоянно мерцали перед глазами. Эти женщины идут куда-то в темноту. Не догадываешься почему? Эти матери и жены идут в темноту, не видя светлого будущего. Впереди мрак, страх, боль. В их сердце больше нет покоя.

На второй картине изображен сладкий бред, который снится каждой из женщин - встреча с родным человеком. Нет этого хаоса, кричащих лозун-

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-11-6

Шифр

Задача № 4

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

гов, голода, вечного ожидания. Весь мир замирает — Отпустили! Живой, здоровый — она не верит своему счастью и разглядывает своего сына. Отпустили... Но вновь она просыпается и вновь оказывается около серых стен тюрьмы и продолжает гидать, забыв свой сон.

На рисунках 5 и 6 ты можешь наблюдать иллюстрации к „Чевенгуру" Замятина. На картине 5 изображен хаос, который творится в стране. Люди пытаются построить коммунизм, но как это сделать? Это утопия. Власть попадает в руки недалёким людям с уродливыми лицами, которые отражают их душу. Русский идёт на русского. Люди убивают других людей за то, что они богаты, жители страны предоставлены сами себе. Это ли не хаос?

На 6 картине ты можешь увидеть момент, когда чекисты в городе Чевенгур убивают буржуев. Женщина в шубе лежит на земле с простреленным лбом. Её муж смотрит с ужасом на происходящее. Их уже разделяет черная стена. Больше они никогда не увидятся. Заметь, что вокруг больше нет людей. „Коммунисты" заняты любимым делом — отдыхают. Убивать „буржуев" для них — бравое дело. Это ли не хаос?

На рисунке 3 — иллюстрация к „Василию Теркину". Не узнаешь этот момент? Это картина Теркина в голове, когда он узнает об освобождении его родины — Смоленщины. Почему картина черная? Потому что Теркин считал своим долгом освободить Смоленск и получить орден за это, чтобы все ~~уже~~ жители Смоленска считали, что орден Теркина присвоился и им — вот о чем он мечтал после беседы с Тамбовским солдатом. Немцы бегут из стен Смоленска. Теркин рад, но наш веселый Теркин впервые сожалеет о том, что это не его подвиг. Хоть немцы и ~~освободили~~ покинули город, они оставили после себя черную пустоту. По известиям по-

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л - 11 - 6

Шифр

Задача № 4

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

нятно, что многие жители были убиты фашистами. Дома сожжены. Неожиданная иллюстрация к „Василию Теркину", правда?

Мы навели тебя на некоторые мысли, которые, возможно, совсем не очевидны на первый взгляд. Мы хотим, чтобы ты сам умел находить смысл в этих авангардных сложных рисунках и продолжал интересоваться культурой XX века - столь важного века в нашей культуре. Удачи в изучении творчества Ю. Анненкова!