95,5

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-32			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	7	10	10	5б.	62
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Фамазянова	Муллагалиева	Борисова

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-32				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	3	7	6	3	24
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Фамазянова	Муллагалиева	Борисова

Шифр работы Л-10-32

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов, Евгений Базаров 0,5 0,5	И.С. Тургенев 0,5	„Отцы и дети" 0,5	2
1.2.	Чичиков, Коробочка 0,5	Н.В. Гоголь 0,5	„Мертвые души" 0,5	1,5
1.3.	Варвара 0,5 Катерина 0,5	А.Н. Островский 0,5	„Гроза" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 1б.	2.2 1б.	2.6 1б.	
2.3	2.5	2.7	
Следует исключить пример № ...2.4...1б...			
Суммарный балл за задание №2			4б.

Подписи проверяющих:

Л-10-32

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»
ИНН 0277949670
Для документов
ОГРН 1190280000022

Задание № 3.

Александр Башлачев — поэт, который жил и работал в советское время. Он прожил недолгую жизнь, всего 28 лет. Стихотворение „Ты поутру взглянул в свое окно..." поэт создал в возрасте 19 лет. Тогда он был еще совсем молодым человеком, который только-только вступает во взрослый мир. Вероятно, в этом возрасте поэт был склонен к размышлениям о целой жизни, которая ждет его впереди. Или, может быть, в судьбе молодого человека уже произошло что-то значительное? Это можно выяснить, обратившись к его стихотворению.

Стихотворение можно отнести к философской лирике. Оно написано от второго лица и представляет собой нечто вроде внутреннего голоса, обращения лирического героя к самому себе. В начале первой строфы лирического героя переполняют светлые надежды. Они светлые, как само утреннее небо — вид из окна передает душевное состояние героя, его открытость и непринужденность („будет день прекрасным, и в нем чему-то сбыться суждено"). Это — молодость, пора ожиданий, пора мечты. Автор использует олицетворение „и небо было ласковым"; жизнь прекрасна в этот момент для лирического героя.

Слово „казалось" в произведении повторяется несколько раз и потому обращает на себя внимание. В том числе и в составе словосочетания „тебе казалось" в первых двух строфах. Что же это означает? Неужели счастье для лирического героя иллюзорно? Посмотрим на слово „казалось" в четвертой строфе. Четверостишие начинается именно с этого глагола. Кроме того, автор ставит тире после этого слова. Этот знак создает паузу при прочтении стихотворения, указывает на то, что слово „казалось" является ключевым и носит определенную смысловую нагрузку. Действительно, после третьего четверостишия стихотворение приобретает драматическое звучание. „Единственная женщина ушла" — герой так и не обрел любви. „А то, что было где-то впереди" —

очевидно, счастье – „то ни на миг к тебе не приближалось"
„Но торопиться некуда, казалось, ты это без конца
твердил" – появляется острое ощущение одиночества, предчувствия несчастья лирического героя.
Он ведь так и останется лишь в ожидании счастья
(„Плетешься ты среди таких же жалких"), становится
угрюмым („и ненавидишь впереди идущих, и презираешь тех,
кто позади"). Герой ждет счастья, но так и не дождался. Почему?
В погоне за светлым будущим („что-то впереди") он не
заметил самого главного – настоящего. Герой упустил свое
счастье, не воспользовался возможностью стать счастливым,
которую дарит каждому сама жизнь. Юношеские мечты
обратились в прах. Большую роль в понимании стихотворения
играет антитеза первой и последней строфы. „И вот уж
вечер. Разве ты заметил, как он провел, единственный твой
день?" Речь идет о дне не как о времени суток, а как о целой
жизни. На это указывает эпитет „единственный", который
придает всему словосочетанию пронзительное звучание.
(„единственный твой день"). Последняя строка представляет
собой риторический вопрос „Разве ты заметил...?" Для лирического героя жизнь действительно пролетела как день,
незаметно. „Вечер" символизирует конец – конец ожиданий,
размышлений, конец дня, а значит, и жизни. Герой так долго
находился в ожидании, уверял себя, что все еще впереди – и
что же? Вот и наступил Вечер. Жизнь одна, и мы должны
принимать все, что она дает, научиться отличать
настоящие ценности от ложных, нужно прожить ее так,
чтобы она не казалась пустой в конце жизненного пути –
вот о чем заставляет задуматься автор. В стихотворении
присутствует глубокий нравственно-философский смысл.
Стоит отметить, что автор в свои 19 лет мыслит, как
взрослый человек. Он проделывает невероятно глубокий
анализ жизни, будто складывая воедино осколки воспоми-

Для документов

нашей. Автор удивительно емко охватывает целый жизненный промежуток в одном стихотворении. Здесь и гоголевское высокомерие („Они казались до смешного прозе, и ты великодушно их жалел"). Подобное же высказывание есть и среди цитат поэта Данишка Жаркова — „я такой же, как и вы все, только лучше"), и потерянная любовь, и позднее раскаяние — все словно вылилось в один момент из-под пера поэта. Богат и язык автора: он использует такие средства выразительности, как сравнение („смеялся, как довольная смеется красавица"), ~~олицетворение~~ и фигуры речи (анафора „тебе казалось", многие строки начинаются с союза „и", что придает стихотворению мелодичность). Автор создает контраст между первой и последней строфами, основная мысль выражена в последней.

Есть многочисленные реминисценции. История потерянной любви и позднего раскаяния присутствует и в рассказе Бунина „Темные аллеи". Трагически представлена любовь и в цикле „аллейный" Федора Ивановича Тютчева. Свидания Ольги с Обломовым в романе Гончарова „Обломов" часто проходили среди аллей. История этой любви не закончилась счастливо, поэтому можно сказать, что ~~для~~ для Обломова, как и для лирического героя, „по той аллее единственная женщина шла". Багилаева можно отнести к наследникам лермонтовской лирики, в которой лирический герой нередко испытывает такие чувства, как ненависть или презрение. Лирике Лермонтова присущ мотив страдания, обилие риторических вопросов („Что без страданий жизнь поэта?", как и лирике Багилаева.

Задание № 4.

Рис. 6 будет изъят из подборки (Н.В. Гоголь „Портрет"). Рис. 1, 2, 3, 4, 5 выбраны для альбома. (Ф.М. Достоевский „Преступление и наказание".

Заголовок для статьи: „Пронзительный интим"

А-IV-52

Пронзительный штрих

Михаил Шемякин - талантливый художник, иллюстратор, скульптор. Его работы известны не только в России, но и за рубежом. Художник обладает самобытным стилем, его композиционные решения всегда удивительны и необычны. Свое мастерство Шемякин продемонстрировал и в серии иллюстраций к роману из „Великого пятикнижия" Федора Михайловича Достоевского - „Преступление и наказание". Эпизоды, выбранные автором для иллюстрирования, в своем первоисточнике очень выразительны. В своих работах Шемякин постарался передать неповторимую атмосферу произведения. Художник выбрал графическую технику. Она прекрасно подходит для иллюстрации „Преступления и наказания". Силуэты персонажей декоративны, динамичны; перспектива нарушена, дома, мосты словно слеплены воедино - художник использует такие художественные средства, как пятно, штрих, точка. ~~Большинство колоритов~~ Колорит иллюстраций контрастен, но в то же время гармоничен. От фигур не падает тень - это очень интересный прием, придающий всей композиции декоративность, подобно все это кукольному театру. Раскольников чрезвычайно одинокий, а на первом его фигура слишком велика по пропорциям для комнатки, в которой он сидит. Причем само пространство комнаты вписано в дома невероятно, необычно - Раскольников словно находится вне пространства, вне окружающей его действительности. В этой же иллюстрации очень выразительны детали - герб и топор, отражающиеся в луже у подъезда здания „мясной лавки". А в находящейся рядом луже отражение совсем обыкновенное... В левом верхнем углу картины еще одна важная деталь-постройка, напоминающая церковь. А в некоторых окнах

11-10-32

дома ~~открыт~~ рамы прописованы так, что они очень схожи с церковным крестом. На второй иллюстрации – находящийся в темноте силуэт Сони Мармеладовой, но при этом маленький том Библии, лежащий на подоконнике, очень ярко освещен – выразительная деталь, не правда ли? На рисунке к Раскольников изображен шагающим через мост, а ведь мост – это символ перехода из одного состояния в другое.

Таким образом, иллюстрации Михаила Шемякина отражают восприятие романа художником, но при этом многие детали почти идентичны первоисточнику Федора Достоевского. Штрих, "инструмент" Шемякина действительно очень "пронзителен".

Для документов