Л - 11 - 11

Приложение 1

Л - 11 - 11		Задание №3			
Шифр работы			**Класс** 11		
К1 0-30	**К2** 0-10	**К3** 0-10	**К4** 0-10	**К5** 0-5	**Итог**
15	5	3 (три)	0	3	26
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		**Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри (с расшифровкой)**	
Жуков Ю.А. Жуков		Колбасова Е.К.		Борисов В.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л - 11 - 11				**Класс** 11			
К1 0 – 1	**К2** 0 – 2	**К3** 0 – 2	**К4** 0 – 3	**К5** 0 – 7	**К6** 0 - 7	**К7** 0 – 3	**Итого**
1	2	2	2 (две)	7	4	2	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		**Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри (с расшифровкой)**			
Жуков Ю.А. Жуков		Колбасова Е.К.		В.В. Борисов			

Шифр работы 1-11-11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0б	Николай Васильевич Гоголь 0б	"Вий" 0б	0б
1.2.	Захар и Илья Обломов 0,5б	Иван Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	1,5б
1.3.	Иван Бездомный и Берлиоз 0,5 0,5	Михаил Афанасьевич Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	2б
Суммарный балл за задание №1				3,5б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
0б	0б	0б	
2.1 +	2.3 −	2.5 +	0б
2.2 −	2.4 +	2.6 −	
Следует исключить пример № ……2.7……. 0б			0б
Суммарный балл за задание №2			0б

Итого зад №1 + №2 = 3,5б

Подписи проверяющих:

Журов

4

1-11-11

Задание 4.

4.1. 1б

4.1.1. => рисунок 2 – мелкий, Михаил Афанасьевич Булгаков, "Мастер и Маргарита" 1б 1б

4.1.2. => рисунки 1, 3, 4, 5, 6 относятся к поэме Александра Блока "12" 1б 1б

4.2.

"Революция — контраст". 2б

Ю. Анненков – мастер графической иллюстрации. Его работы выполнены преимущественно тушью и пером, иногда с обращением к технике линогравюры. Одно из самых цветных произведений, проиллюстрированных этим виртуозом – поэма А. Блока "Двенадцать", такая же контрастная, резкая и монохромная, как стиль художника.

"Двенадцать" – песнь о революции, хаосе. Анненков отображает это построением композиции – динамичной, хаотичной. Художник работает "от пятна" – доминанта либо представляет собой крупное пятно цвета, либо же просто выделяется на его фоне. В то же время монументальный, сплошной фрагмент чаще всего поддерживается более мелкими элементами на заднем плане. Создаётся ощущение, настроение: мрачное, гнетущее, разряжаемое дребезжанием ~~бо~~ лёгких, тонких деталей на фоне. За счёт такого построения композиции, а также за счёт использования геометрических форм в качестве доминант даже статично стоящий, относительно мягкий персонаж (рис. 4) выделяется, при этом вписываясь в общее резкое настроение. Анненков интерпретирует революцию как некий хаотичный вальс из разнообразных ~~форм контра~~ контрастных форм, фигур и цветов – чёрного и белого.

Уделяет Анненков внимание и изображению персонажей. Пока фон, среда – по большей части резкие формы, герои произведения – это пластичные, тонкие линии, полные

→ см. след. лист.

продолжение задания 1. 1-11-11

жизни и настроение — где-то грозного, где-то мягкого. "Толстомордонькая Катька", "чёрный вечер", "белые сугробы" и "революционный шаг" — все эпитеты, метафоры, приёмы Блока нашли отражение в иллюстрациях Алшенкова.

Иллюстрации Ю. Алшенкова к поэме Блока "12" — самые узнаваемые и запоминающиеся. Ведь именно он был первым, кто так же, как и Блок сумел увидеть, что революция — не просто хаос. Революция — контраст.

Задание 3.

Многогранных текстов много. В основном все они — романы классиков. Огромные тома с колоссальным смыслом, сокрытым в них. ~~Но~~ Однако есть и небольшие тексты, в которых смысла не меньше, чем в более объёмных. Один из таких — "Человек, похожий на Пушкина" Михаила Осоргина.

О чём именно это произведение сказать непросто, так как в нём затрагивается множество разноплановых тем, одна из которых — тема судьбы, которая красной нитью пронизывает весь рассказ.

Один из героев произведения, — Александр Телятин, — был рождён похожим на великого русского поэта — Александра Сергеевича Пушкина. Не в силах повлиять, изменить данное обстоятельство, Телятин принял его как "указание судьбы." Герой смирился, принял себя как "двойника Пушкина", как приняли его жена и коллеги. Схожесть с Александром Сергеевичем сильно повлияла на жизнь Телятина — например, именно из-за схожести с Пушкиным на него когда-то обратила внимание супруга. Пусть в произведении нет явной романтической линии — через краткую историю отношений Телятина с женой автор затрагивает тему не только судьбы, но и любви. Супруга Александра Терентьевича — "добрей-

→ см. след. лист.

продолжение задания 3. 1-11-11

шая женщина", которая вышла за него замуж "именно потому, что он похож на Пушкина." Женщина вступила в брак "как будто легкомысленно, а получила в мужья очень сносного человека." Автор убеждён, что любовь — это и есть судьба, счастливая случайность, череда совпадений.

"Роль Пушкина" прочно закрепилась в жизни Телятина: вошла в распорядок дня, помогла найти супругу, стала часть личности. Во многих рассказах с мотивом судьбы случайности зачастую ~~бывают~~ приносят несчастья. Однако в "Человеке, похожем на Пушкина" судьба — то, что помогает найти смысл жизни. Писатель ~~убежде~~ уверен, что иногда судьбе нужно покориться, ведь далеко не всегда она — злой рок.

Единственная негативная черта судьбы раскрывается в самом конце произведения при помощи кольцевой композиции. Спустя годы после знакомства, рассказчик вновь встречает Телятин ~~ным~~, на той же площади, что и много лет назад. Тогда он осознаёт, как жизнь изменила "двойника Пушкина". Он состарился, был несчастен и бедно одет. Недостаток судьбы — в её неизбежности и в том, что когда-нибудь всё хорошее, что она когда-то принесла, проходит.

Эпоха.

"Человек, похожий на Пушкина" — многогранное произведение. Оно о любви, о портрете поколения (на примере рассказчика и их с другом приключениях), о быстротечности времени и, в первую очередь, о судьбе. Написанное с добавлением каламбуров (эпитет "более-менее коровы" по отношению к жене Телятина) и отсылкой на отношение молодёжи к родной литературе спустя время (заинтересованность в Пушкине в начале и безразличие в конце), оно легко читается и заставляет о многом задуматься. ~~при этом оставляя читателя со~~

Т

иронию,

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ... ИНН 0277... ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ ОГРН 1190290...