Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-34			**Класс** 11		
К1 **0-30**	**К2** **0-10**	**К3** **0-10**	**К4** **0-10**	**К5** **0-5**	**Итог**
15	4	6	4	3	32
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**	
Колбасова Е.В		Кабанина И.С.		Борисов К.Ю.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-34				**Класс** 11			
К1 **0 – 1**	**К2** **0 – 2**	**К3** **0 – 2**	**К4** **0 – 3**	**К5** **0 – 7**	**К6** **0 - 7**	**К7** **0 – 3**	**Итого**
0	0	0	0	0	0	0	0б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Неверно определено прочтение							
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**			
Колбасова Е.В		Кабанина И.С.		Борисов К.Ю.			

Шифр работы 1-11-34

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Раскольников. –	Ф. Достоевский –	«Преступление и наказание».	0
1.2.	Обломов – +	И.Гончаров. +	«Обломов». +	1,5 б
1.3.	Мастер –	Бездомов +	«Мастер и + Маргарита».	1 б
Суммарный балл за задание №1				2,5 б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
№2.1 –	2.3 –	2.4 –	0
2.7 –	2.5 –	2.6. –	
Следует исключить пример № ….2.……		–	0
Суммарный балл за задание №2			0 б.

Подписи проверяющих: / Кабакова Е.В.

/ Кабанина И.С./

1-11-34

Задание №3.

„Конечно — мысли праздные. Но не всегда же думать о серьёзных делах!"

Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт. Великий человек, который вложил огромный вклад в русскую литературу. Его творчеством восхищались и восхищаются. Произведения Александра Сергеевича Пушкина анализировались и анализируются по сей день. (например, Белинский). Его творчество изучается в школах, ему подражают многие.

Итак, произведение Михаила Осоргина „Человек, похожий на Пушкина" было написано в 1930 году. Двадцатый век, предвоенное время, время образования СССР, время революции, разрухи и голода...

Произведение делится на три части. Разберём содержание каждой из них.

В первой части повествование ведётся от лица автора. Он знакомит читателя с Александром Терентьевичем. Человек (А.Т.), который очень сильно похож на Пушкина, вернее на статую на памятнике Пушкина. Маленький чиновник. Бездетен, но женат. В роли мужа очень сносный человек, хотя и с небольшим жалованием. Ходил задумчивый, сидел молчаливо. И даже дома ходил в пиджаке, хоть и в старом. Имени жены в тексте не указано — это говорит о её незначимости. Автор „показывает" этим то, что для главного героя значимым была не семья, а его „работа". Жена любила его, терпела его сносный характер. Она была добрейшей женщиной, только толста. (О её полноте говорится и во второй части произведения). Да, любила, но „вышла за него именно потому, что он похож на Пушкина..." Она как маленькое, но сверхнужное звено в жизни главного героя.

Действия второй части ведётся от лица студента юриста. Они (студенты) подошли к Александру

1-11-34

Терентьевичу и обратились: „Александр Сергеевич, от имени русской молодёжи...". Пригласили „выпить пивца", подумали что он сумасшедший, „напоили" и отвели домой. Встретила их жена, которую они назвали Натальей Гончаровой. „Человек, как человек, не смущается, помалкивает, только грустный".

пересказ!

Действия третьей части ведутся всё тем же студентом, только спустя несколько лет. Везли на детских санках полтора пуда мёрзлой картошки, он встретил странного вида человека: „...в лёгкой, вызеленевшей крылатке, в каких-то необычных глубоких галошах. Постарел Александр Телятин. Почти перестал быть похожим на А.С. Пушкина...

Александр Терентьевич Телятин всю жизнь прожил в раздумьях. В тексте нет ни одного упоминания о его радости. Он не привлекал на себя внимания, дни его были похожи один на другой... Он — маленький чело

В русской литературе есть герой немного похожий на него — Акакий Акакиевич Башмачкин. из произведения „Шинель" Н.В. Гоголя. Он тоже был маленьким чиновником переписывал бумажки.

В произведении Михаила Осорина поднимается целый ряд проблем, одна из которых — проблема маленького человека. (проблема нереализованной личности, проблема „человека-копии"). Каждый человек приходит на свет дабы оставить какой-либо „отпечаток" в нашем огромном мире. Каждый человек индивидуален. Но ведь у Александра Терентьевича не было своей индивидуальности. Он не сделал чего-то нового, не стремился к чему-то новому. Он полностью проживал жизнь другого человека...

Автор хотел донести до читателя то, что человек.

1-11-34

проживающий жизнью другого, так и останется в "презрение".

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод о том, что индивидуальность — фундамент реализованной личности, основа счастливой жизни человека.

Произведение Михаила Осорина мне очень понравилось. Оно учит не идти за толпой и оставаться при своём мнении, учит проживать свою жизнь, радоваться и быть индивидуальностью!

Задание 4. — 0 б

4.1.1. — номер рисунка, который будет изъят из подборки — № 4.2

— „Мастер и Маргарита" — название произведения.

— автор. — Булгаков.

4.1.2. 1) № 1, 3, 5, 6.

2) „Преступление и Наказание".

3) Ф. Достоевский.

4.2. Преамбула.

„Преступление и наказание со стороны художников".

Знаете, в литературе каждое произведение заслуживает художественной иллюстрации. Каждое произведение наполнено красками, неимоверно интригующим сюжетом, незабываемыми героями и идеей содержания.

Художник данных иллюстраций решил выбрать произведение Ф.М. Достоевского „Преступление и Наказание".

1-11-34

Интеграция текста – первоисточника: текст имеет достаточно объёмное содержание. Действия происходят в Санкт-Петербурге. Главный герой – Раскольников. Произведение наполнено психологическими переживаниями раскаяния. Темой центрального размышления становится последствия действий после преступления. Наказание – главный герой „устроил" себе сам. Он „грыз" себя изнутри, анализировал каждую мелочь, „съедал" себя.

Эпизод № 1. На картине изображено множество людей, выстроенных в ряд. Горят фонари. Художник изобразил буквы, парящие в небе.

Эпизод № 2. Эпизод встречи Раскольникова и его возлюбленной. Каменный пол, стены, огромная арка.

Эпизод № 3. Двор дома, где снимает (квартиру) комнату Раскольников. Мрачная картина. Огромное количество чёрного цвета. Напоминает квадрат Малевича...

Эпизод № 5. „Жёлтый" Петербург. Дома „разбросаны" в хаотичном порядке. Кругом разгром.

Эпизод № 6. Завязка. Убийство старухи-процентницы. Также множество мрачных цветов. Нагнетающая обстановка.

Отбор эпизодов: Эпизоды отобраны исходя из самых ярких отрезков романа. (

Для того чтобы привлечь внимание зрителя к важным деталям художник использует яркие краски, множество деталей, хаотичный порядок вещей. А также он обращает внимание на эмоции персонажей: удивление, злость, безразличие. Да, в романе Достоевского сложно изобразить яркие эмоции, но художник сделал это запоминающе.

1-11-34

Хотелось бы добавить то, что картины выполнены в черно-белых цветах. Не спроста! Разноцветные краски здесь и не нужны, они бы добавляли другое настроение иллюстрациям, картина играла бы иначе.

Принципы ~~изображения~~ изображения персонажей: автор подбирал исключительно центральных.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА» ИНН 0277948870 Для документов ОГРН 1190280080620