Л - 11 - 19

11

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л - 11 - 19			**Класс** 11		
К1 0-30	**К2** 0-10	**К3** 0-10	**К4** 0-10	**К5** 0-5	**Итог**
30	10	9	10	4	63
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л - 11 - 19				**Класс** 11			
К1 0 – 1	**К2** 0 – 2	**К3** 0 – 2	**К4** 0 – 3	**К5** 0 – 7	**К6** 0 - 7	**К7** 0 – 3	**Итого**
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)

Шифр работы 1-11-19

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Командор, Дон Гуан 0б	Пушкин 0б	"Каменный гость" 0б	0б
1.2.	Штольц, Обломов 0,5 0,5	Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	2б
1.3.	Бездомный, ~~Берлиоз~~ Воланд 0,5 0,5	Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	2б
Суммарный балл за задание №1				4б

Факт. 1

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1 (Цветаева) 1б	Группа 2 (Гумилёв) 1б	Группа 3 (Пастернак) 1б	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 +	2.2 +	2.5 +	2б
2.3 +	2.4 +	2.7 +	
Следует исключить пример № 2.6 (Ходасевич) +			1б
Суммарный балл за задание №2			4б

Итого зад №1 + №2 = 8б

Подписи проверяющих: Пушкова

(1) 1-11-19

Анализ поэтического текста

Б. Пастернак в стихотворении „Свадьба" писал, что жизнь – это „только миг, только расстворенье". Словно продолжая развивать пастернаковскую мысль, Юрий Левитанский в стихотворении „Меж двух небес" пишет: „~~в~~ меж двух стихий (как в кресле брадобрея – меж двух зеркал), стремительно старея, живёшь на этом тесном пятачке". Однако в стихотворении Левитанского звучит не только тема быстротечности жизни, но и тема бессмертия, перехода в инобытие после завершения земного существования.

Мотив бессмертия – один из ключевых мотивов у неоакмеистов. Например, вспомним стихотворения Арсения Тарковского „Жизнь, жизнь" („мне моего бессмертия довольно", „бессмертны все, бессмертно всё. Не надо бояться смерти"), „Полевой госпиталь", (где после ранения солдат понимает, что забыл своё имя, но он становится поэтом, ведь „ожил у него на языке словарь царя Давида"). У Юрия Левитанского, как и у Арс. Тарковского, тема бессмертия связана с ещё одной „вечной темой", а именно, с темой искусства, преодолевающего „реку времён". Именно поэтому в стихотворении „Меж двух небес..." „навек воскресли" великие поэты прошлого: „Гораций и Катулл, Шекспир и Дант сидели в этом кресле. Они ушли. Они навек воскресли и в глубине зеркал остались жить". Таким образом, Гораций, написавший оду ~~[illegible]~~ о нерукотворном памятнике, римский поэт Катулл, Шекспир, увековечивший себя в гениальных пьесах, и Данте, который создал произведение, сочетающее в себе черты литературы Средневековья и Ренессанса („Божественная комедия"), перешли в иное измерение. Интересно, что

1-11-19

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ... ИНН 0277940670 ... ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ

в загробном мире продолжают своё существование и поэты из стихотворения Заболоцкого „Прощание с друзьями". Поэт, обращаясь к своим умершим друзьям (ОБЭРИУтам), пишет: „вы в той стране, где нет готовых форм". Однако если у Заболоцкого поэты продолжают жизнь в нематериальном мире, то у Левитанского они „в глубине зеркал остаются жить". Так, в стихотворение вводится образ зеркала, связанный с темой инобытия после смерти.

Образ зеркала часто встречается в мировой и русской литературе. Ю. Лотман в предпоследней своей книге „Культура и взрыв" заметил, что мир, отражённый в зеркале, ~~[illegible]~~ нетождественен миру реальности, ведь это „перевернутый" мир. Более того, Лотман пишет о том, что зеркало может расширить пространство картины или литературного произведения, ведь оно вводит дополнительную точку зрения на мир (например, картина Веласкеса „Портрет чты Арнольфини", где в зеркале художник поместил ~~[illegible]~~ автопортрет)

В стихотворении Юрия Левитанского образы двух зеркал, „меж" которыми проходит человеческая жизнь, будто раздвигают пространство и время земного существования человека, позволяя читателю проникнуть за занавес рождения и узнать тайну смерти.

Более того, зеркальность присутствует в стихотворении „Меж двух небес..." и на структурном уровне. Стихотворение состоит из четырёх строф. Каждая строфа будто не повторяет, а именно отражает предыдущую (например, в последних строках всех строф совершается переход в иное измерение: 1- „там, за чертой, за гранью оной и лет, последним звуком нисходящей гаммы",

1-11-19

Для документов

2- «они навек воскресли и в глубине зеркал остались жить», 3- «легко коснулись вещие крыла благословенной пушкинской мебели», 4- «и дивная свобода в том выборе, где голову сложить"). Также, эффект зеркальности и дробления на множество отражений создаётся благодаря анафорам («меж двух небес, <...>, меж двух стихий <...>, меж двух зеркал") и парцелляции («Две бронзы. Две латуни. Два стекла"; «Они ушли. Они навек воскресли"). Есть в стихотворении и пример парной рифмовки, которая словно отражает строки друг в друге: «Два тонких слоя ртутной амальгамы. Вот тайна и развязка этой драмы", «Шекспир и Данте сидели в этом кресле. Они ушли. Они навек воскресли". Таким образом, образ зеркала становится важным структурообразующим и смыслопорождающим элементом стихотворения.

Мы уже видели, что зеркало помогает автору показать переход в иное измерение. Однако есть ещё образы (связанные с инобытием), которые достойны нашего внимания. Это образы «пушкинской мебели" и «вещего крыла". В третьей строфе Левитанский пишет: «вдруг ощутить, как твоего чела легко коснулись вещие крыла благословенной пушкинской мебели". «Вещие крыла" наводят на мысль о «шестикрылом серафиме", который явился к лирическому герою пушкинского «Пророка", а «пушкинская мебель" напоминает мотив мебели у Пушкина («Капитанская дочка", «Мебель", «Бесы") И пушкинские образы («шестикрылый серафим", «благословенная мебель"), и тот, которым написано сти-

1-11-19

делают его звучание интонационно и настроение праздничным, приподнятым.

Таким образом, стихотворение о приближающейся смерти („ну что ж, мой друг, двух жизней нам не жить, и есть восхода час и час захода ") становится воспеванием бессмертия и искусства, а сама смерть не просто лишает человека самого ценного божественного дара - жизни, а дарует ему свободу („и дивная свобода в том выборе, где голову сложить"), ведь как писал Бродский: „время создано смертью" („Конец прекрасной эпохи")

Задание № 4.

4.1.1 Будет изъят - рисунок 3 - „Белая гвардия", Булгаков

4.1.2 рисунки 1, 2, 4, 5, 6 - „Мастер и Маргарита", Булгаков

4.2.

Семейный фотоальбом квартиры № 50.

Прежде чем читатель приступит к чтению статьи, мне стоит предупредить его: держа в руках альбом Ю. Анненкова с иллюстрациями к „Мастеру и Маргарите", помните, что альбомы, как и рукописи, не горят. А теперь, если мы уже вспомнили о „рукописях", перейдём к рисунку 1. Первая иллюстрация показывает не просто отдельный эпизод из „Мастера и Маргариты", а переносит на изображение саму структуру романа. Так, вторгшиеся на небо буквы иллюстрируют метапоэтическую сущность текста Булгакова (современный литературовед Жолковский называет метапоэтическими те тексты,

1-11-19

Для документов

которые „направлены на самих себя", то есть рассказывающие о своём собственном создании). Более того, в романе действие разворачивается сразу на трёх уровнях (мир Иешуа и Понтия Пилата, мир москвичей „испорченных квартирным вопросом" и мир Мастера). На первом рисунке мы видим, как в пространстве одной картины ужи-ваются сразу три мира: ~~на переднем плане~~ в небе буквы – это мир Мастера, ~~которые~~ пустыня внизу и бредущие стран-ники – это мир Иешуа, создаваемый Мастером (может быть, именно поэтому на рисунке эти два мира будто перетекают друг в друга), а люди в модной одежде на переднем плане – это сатирически изобра-жённый мир города. Сатирически изображаются жи-тели города и на рисунке 5. Более того, на рисун-ке 5 городом будто правит дьявольская сила. С помощью неровных линий, асимметрии Ю. Анненков изображает сцену пожара, который устроила Маргарита (рис 5.). Однако если на рис. 5, ~~в~~ Маргарита разрушает мир вокруг себя, то на рис 2 она вносит в мир любовь и гармонию. На второй иллюстрации изобра-жается первая встреча и зарождение любви между Масте-ром и Маргаритой, недаром сзади мы видим символ домашнего уюта – дом. Ю. Лотман в книге „Внут-ри мыслящих миров" писал о том, что дом и квартира у Булгакова противопоставлены. Подобное противопо-ставление мы видим и на иллюстрациях Ю. Анненкова: (~~все иллюстрации, показывающие квартиру~~ дом представляет собой гармоничное начало (ровные линии, серый цвет), тогда как квартира – дисгармо-ничное (кривые линии, контраст). Так, на рис 4 изображена Маргарита на „балу у Сатаны" (заметим

1-11-19

рисунке 6 показана иллюстрация к представлению Воланда и его свиты в театре Варьете.

Таким образом, Ю Анненков выбирает самые яркие и запоминающиеся эпизоды «Мастера и Маргариты», использует абстрактные формы, цветовой контраст, геометрические фигуры (например, рис 5 напоминает «Гернику» Пикассо), совмещает разные уровни романа в одном изображении. Именно поэтому, альбом Ю Анненкова можно смело помещать в семейный фотоальбом квартиры №50, и (остаётся только надеется, что наш альбом сохранится, а не исчезнет как некоторые другие обитатели этой квартиры.)

Для документов