Л-11-14

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-14			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	3	3	0	1	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Жуков	[подпись]	[подпись]
Ю.А. Жуков	Колбасова Е.В.	В.В. Борисов

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-14				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1б	0	0	0	0	0	0	1б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Жуков	[подпись]	[подпись]
Ю.А. Жуков	Колбасова Е.В.	В.В. Борисов

1 - 11-14

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	0	0	0	0
1.3.	0	0	0	0
Суммарный балл за задание №1				0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
1б	0	0	
2.1 +	2.6 –	2.4 –	1б
2.3 +	2.7 –	2.2 –	
Следует исключить пример № …2.5…… –			0
Суммарный балл за задание №2			1б

Итого зад. №1 + 2 = 1б

Подписи проверяющих:

1-11-14

Задание 3.

Анализируемый текст „Человек, похожий на Пушкина" написал Михаил Осфлин в одна тысяча девятьсот тридцатом году. Это произведение принесло Осфлину немалую известность. О чём это произведение и в чём его главные особенности?

Заголовок „Человек, похожий на Пушкина" - это тема текста. Речь идёт о человеке, очень похожем на Пушкина - Александре Терентьевиче Телятине. Столь удивительное сходство Телятина с великим поэтом девятнадцатого века поражало многих людей.

Александр Терентьевич Телятин, как пишет ~~Осфлин~~ рассказчик „...человек, отмеченный перстом судьбы..." Каждый раз приходя к бульвару, видел разных людей и подразделял их на две категории: „на замечавших и ничего не замечавших". Люди из первой категории образованные, а люди из второй категории - отмельники русской литературы. Для него они необразованные, ведь если они не находят в Телятине ничего необычного, значит и не имеют понятия, кто такой Александр Сергеевич Пушкин. В этом раскрывается проблема нынешнего поколения, которые не знают деятелей русской культуры. рассказ написан в 1930г

Основная проблема данного текста - каково быть „человеком особой судьбы"? Рассуждать на данную тему можно много и долго. Автор подчёркивает некоторые отрицательные моменты такой жизни. Например, жена вышла замуж за Телятина не за его личностные качества, а за схожесть с Александром Сергеевичем Пушкиным: „жена встречала его супом... Александра Терентьевича она очень любила и вышла за него именно потому, что он похож на Пушкина". Далее, комнаты: „сослуживцы звали его, конечно, Пушкиным или просто ~~Ним~~ поэтом. Или история со студентами, которые приняли Телятина за Пушкина. Александр Терентьевич: жил не своей жизнью, а жизнью Пушкина из-за внешней схожести.

Государственное автономное образовательное учреждение «Региональный центр выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Республики Мордовия» ИНН 0277946670 Для документов ОГРН 1190280060022

1-11-14

однако Танечки нёе свою участь достойно. В этом и заключается проблема.

Композиционно текст довольно необычный. Его можно разделить на три части. В первой части повествование рассказчика о жизни Александра Терентьевича. Во второй части рассказ от первого лица о событиях в студенческие годы рассказчика и Петьки Шушпанова. В третьей части повествование от первого лица рассказчика спустя пятнадцать лет.

Автор использует в тексте различные художественные средства. Эпитеты для подробного описания картины произведения: „кудрявая голова", „необычных глубоких калошах". Метафоры: „любящим взглядом", „любящее сердце", „грустной улыбкой" - для возвышенности и поэтичности текста. Сравнения: „целовал Петю тонкими пушистыми губами", „баранчики, вроде обручальных колец" - для передачи более точных деталей текста.

В заключении рассказчик задается риторическим вопросом, ответ на который мы, соответственно, не получаем, только имеем праздные мысли-предположения от рассказчика. А также строчку с многоточием в конце. Как говорил Набоков: „многоточие - это следы на цыпочках ускользающих слов". Рассказчик оставил повод задуматься читателям.

Вот такие особенности произведения Михаила Осорина „Человек, похожий на Пушкина".

Задание №4.

Каждый раз, подготавливая какой-либо альбом к изданию, внутри тебя происходит одновременно два процесса: аналитический и творческий. Я считаю, что это дело невероятно сложное и интересное. Сегодня мне предстоит подготовить к изданию альбом Ю. Анненкова, в котором будут представлены иллюстрации художника к разным произведениям

1-11-14

русской литературы.

Стиль художника очень необычный, от них не хочется отрываться, потому что каждый раз находишь новую деталь в картине, хотя только что её просмотрел.

По моему мнению иллюстрации под номером два более подобрала наиболее младшая редактором. Возможно, эта иллюстрация относится к произведению Карамзина „Бедная Лиза".

Все остальные иллюстрации (один, три, четыре, пять, шесть) относятся к произведению Салтыкова - Щедрина „История одного города".

Художник в своих картинах использует метод комедии, что характерно для творчества Салтыкова - Щедрина. Иллюстрации художника таят в себе загадочность, даже какие-то нотки страха. Мастерство художника подтверждается тогда, когда зритель чувствует какие-либо эмоции, смотря на картину.

„История одного города" - это сатирическое произведение с острым и грубым юмором. Это же настроение передаёт нам Ю Анненков.

Справилась ли я на этот раз со своей работой?

Заголовок: „Чувствуй художника"