Л-11-17

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-17			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	3	3	0 (ноль)	3	19б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Жуков	[подпись]	[подпись]
Жукова Ю.А.	Колбасова Е.В.	ВВ Борисова

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-17				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Жуков	[подпись]	[подпись]
Ю.А. Жукова	Колбасова Е.В.	ВВ Борисова

Шифр работы 1-11-17

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Софья, Раскольников 0,5	Ф.М. Достоевский 0,5	"Преступление и наказание" 0,5	0,5
1.2.	Илья Обломов, 0,5 Андрей Штольц 0,5	Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	2
1.3.	Поэт Иван Бездомный, журналист 0,5	М.А. Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Факт!

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1 0,5	Группа 2 0,5	Группа 3 0,5	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.2 —	2.4 +	2.1 —	0,5
2.7 —	2.6 —	2.5 +	
Следует исключить пример № ~~2.3~~			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Итого зад 1 + 2 = 3,5

Подписи проверяющих:

1-11-1+

3. Проходят годя; падают на алтарь жизни, словно серебряные птицы, изобретенные мгновения, а время всё идёт и идёт вперед, не останавливаясь и не возвращаясь. Робкий трепет любви, как огонек, согревающий своим теплом, рождается в сердце. Сладкие грезя светлой надежды, мучительное испытание горького разочарования разжигают костёр страстей, которой языками своего горячего пламени ласкает мечту завтрашнего дня. Целая аура ностальгических воспоминаний и тягостных раздумий теснится в изуренной душе, жаждущей счастья. И каждый прожитый миг сопоставим с вечностью и любовью, которая по словам Данте, „движет Солнце и светила". Но порою время бывает жестоко и коварно, мятежно и сурово, и вечную проблему неизбежности судьбы решить подчас невозможно. Однако Михаил Осоргин пытается найти её решение в психологическом рассказе „Человек, похожий на Пушкина"

Заглавие данного произведения имеет особое значение. „Человек, похожий на Пушкина" — человек, не имеющий индивидуальности; человек, который посвятил всю свою жизнь памяти другого. И нельзя сказать, что данное явление считается плохой особенностью, ведь А.С. Пушкин - великий поэт и писатель, память о котором должен сохранять каждый, кто уважает и ценит искусство. Следовательно, данный человек совершает хороший поступок во имя великой русской литературы.

Экспозиция рассказа, представленная описанием главного героя, соединяет настоящее и прошедшее, увенчанное радугой внешнего. „Смуглое лицо, бакенбарды, кудрявая голова, задумчивость - такое сходство с Пушкиным, верно, со статуей на памятнике Пушкина, что даже как-то неловко".

Главного героя мы видим глазами повествователя. Его описание отличается образностью, наличием тропов: автор использует эпитет „пышный галстук", сравнение „сходство с Пушкиным". Это всё, однако, не создаёт ощущение „дробления", а, напротив, рисует „объемное" очертание героя.

1-11-17

Психологический портрет Александра Телятина многогранен: „он был хороший человек", „сидел молчаливо и задумчиво", „ему важно быть одному", „добросовестен и аккуратен", „не фигляр, не сектер, не заносчивый человек". Он напоминает мне Мастера из романа „Мастер и Маргарита". Они похожи тем, что оба спокойны, любят одиночество и оба посвятили свою жизнь искусству.

Рассмотрим образ другого героя — жена Александра Терентьевича. Особенно следует заметить следующие детали описания — „Она была добрейшей женщиной, только толстой...", „Александра Терентьевича она очень любила и вышла за него именно потому, что он похож на Пушкина", „...он читал ей стихи Пушкина, и тогда обоим казалось, что вот он читает ей своё, посвященное ей".

Хронотоп рассказа перемещает нас из прошлого в настоящее из настоящего в прошлое. Вот мы находимся на Тверской бульваре в двадцатом веке, как вдруг возвращаемся в девятнадцатый. Благодаря такому стечению времени, создается некая атмосфера, пронизывающая душу до самой глубины.

Кульминацией произведения является эпизод, в котором рассказчик встречает человека похожего на Пушкина спустя пятнадцать лет после неудачной шутки над ним. Но самое главное в том, что этот человек похожий на Пушкина больше не похож на Пушкина: „В другом месте я бы не вспомнил, а тут, у памятника Пушкина, сразу узнал человека. Теперь о сходстве, конечно, смешно было говорить..." Вот в чем состоит ирония кульминации рассказа.

Вставка фрагментов из стихотворений А.С. Пушкина, восклицательные предложения, диалоги, сложные синтаксические конструкции — всё это составляет необычную архитектонику рассказа, принимающую многогранный вид при сочетании философских обобщений с портретными зарисовками.

Многообразие средств словесного рисования показывает отли-

1-11-17

чительные черты поэтики Михаила Осоргина. Раскрыв идею принятия судьбы, автор раскрыл идею гражданственности и преданности главного героя своим убеждениям, ведь несмотря на плохую погоду и нездоровье, Александр Терентьевич всё равно приходил на бульвар, чтобы отбыть положенное время.

Минуют столетия, пролетают года, но неизменным остается одно — неизбежность предначертанной участи, ведь у каждого из нас своя судьба, как бы это футуристически не звучало, но так оно и есть. Кто знает, что ждет его в будущем, остается только гадать или смириться, как это сделал Александр Терентьевич Телячин

4. 4.1 1) Рис. 5 — Об

2) Рис. 1, 2, 3, 4, 6; „Мастер и Маргарита" М. А. Булгаков

4.2 Литература глазами художника Об

Все вы знаете, что литература и художественное искусство тесно связаны между собой, особенно когда дело доходит до иллюстрации. Рассмотрим принципы рисовки таких иллюстраций на примере великого произведения М. А. Булгакова „Мастер и маргарита".

Начнём с того, что в иллюстрациях обычно представляются самые значимые моменты, в которых раскрывается вся суть и истина произведения. Посмотрев на рисунок 2, мы увидим первую встречу Мастера и Маргариты, что является началом самоотверженной любви, а на рисунке 4 мы увидим Маргариту, которая поддалась чарам Воланда, что тоже является немаловажным событием всего романа

Изображение персонажей зависит от многих факторов: характера, поступков, отношения автора к этому герою и т.д. И для большего понимания принципов изображения персонажей, мы сопоставим два рисунка: рис. 2 и рис. 4. На первом рисунке Маргарита представляется нам нежной и романтичной натурой, такая милая девушка с цветами. Однако на вто-

1-11-17

ром рисунке мы видим совсем другую картину: здесь она показана после колдовства, когда она стала злодейкой, и чтобы показать в ней некую хитрость, художник нарисовал ей ехидную улыбку и прищуренный взгляд. Всё это сделало её злодейский образ целостным и подходящим данному фрагменту.

Еще хочется добавить одну интересную деталь, догадки которой у нас приходили вам на ум. Художник, для того чтобы показать весь хаос, что натворили Воланд и его сподвижники, использует много темных оттенков и большое количество деталей (маленьких предметов. Это делает рисунки мрачными, как раз под тематику героев произведения.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что иллюстрации тоже очень важны для произведений. Благодаря иллюстрациям у читателя улучшается восприятие произведений и он лучше их запоминает.