Шифр работы Л-10-37

52 б
Куд/-

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Воланд, Мастер, Маргарита, кот-Бегемот, Бермоз	М. Булгаков	Мастер и Маргарита	0б
1.2.	Раскольников, Соня Мармеладова, Мармеладов	Ф. Достоевский	Преступление и наказание	0б
1.3.	Евгений Онегин, Ленский, Ольга	А. Пушкин	Евгений Онегин	0б
Суммарный балл за задание №1				0б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1.	2.3.	2.5	
2.2.	2.6.	2.7	
Следует исключить пример № 2.4			1б
Суммарный балл за задание №2			1б

Подписи проверяющих: Куд/-
Муг

Л-10-37

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТӘРЛЕТАМАҠ ҠАЛАҺЫ ҠАЛА ОКРУГЫ ХАКИМИӘТЕ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТӘРЛЕТАМАҠ ҠАЛАҺЫ ҠАЛА ОКРУГЫНЫҢ 45-СЕ УРАҘ ТӨЙӘЛЕК БИРЕҮ ЙӘМӘТЕҺЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӨЙӘ ЕЛЕМ БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0268022985 ОГРН 1020202082449
№ _____ 20__ г.

Задание №3.

Анализ стихотворного произведения

Стихотворение Александра Башлачёва – глубоко философское. Автор поднимает фундаментальные философские проблемы, например, смысл существования. Для чего живёт лирический герой. Почему он живёт именно такой жизнью и что для него есть счастье?

Выбор стихотворения, как формы литературного изложения идей и мыслей, предпочтение поэзии прозе – достаточно сложный путь, поскольку вложить идею и мысль в рифмованные строки – гораздо сложнее, чем описать тоже самое, только в менее требовательной форме.

Данное стихотворение повествует о человеке, живущем ожиданиями, мечтами, который не решается делать шаги на пути к своему успеху. Он упиваясь мыслями о предстоящем, создаёт „свой будущий удел", ждёт от него для него-то прекрасного и непременно нужного для него.

В эти минуты – минуты предвкушения собственного и, как ему кажется, немыслимого счастья, лирический герой чувствует себя удовлетворённым – „~~сестая~~ смеялся, как довольная смеётся / Красавица, что в зеркало глядит". Ощущение счастья, прилив сил и энергии позволяют ему чувствовать себя особенным, избранным „среди разных прочих". Даже женщина, уходящая по аллее, с которой он наверняка мог бы построить свою жизнь, не вызывает у него чувства сожаления. Он ~~сыт~~ своими собственными мыслями, предвкушениями, которые придают ему ощущение спокойствия и внутреннего благополучия.

Но у всего есть обратная сторона. Подобное упение

А-10-37

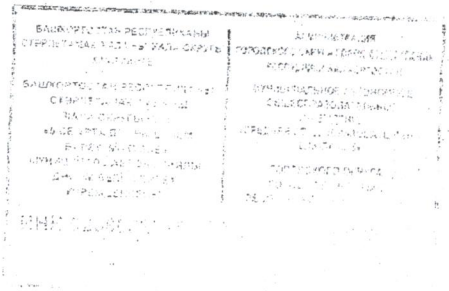
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТӘРЛЕТАМАҠ ҠАЛАҺЫ ҠАЛА ОКРУГЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТӘРЛЕТАМАҠ ҠАЛАҺЫ ҠАЛА ОКРУГЫНЫҢ «БӨТӘ УРТАҒЫМӘКТӘП» БИРЕУ МӨЛКӘТЕНДӘГЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛӘМ БИРЕУ УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0268022935 ОГРН 1020202082449
№ _____
«__» _____ 20__ г.

внутренним ожиданиям от мысли и ожиданий, нешуточно огорчает героя под обезличенную фрустрацию, от несоответствия ожиданий действительности.

„А то, что было где-то впереди, / То ни на шаг к тебе не приближалось" – действительно, ничего не происходит без собственных волевых усилий и движения вперёд. Можно дойти к успеху, но успех вряд ли посетит человека сам. В этом главная ошибка лирического героя – в абсолютном бездействии и трусливой мечтательности. Своё бездействие герой пытается оправдать тем, что у него всё ещё впереди и нет смысла торопиться – „Но торопиться некуда, казалось / Ты это сам когда-то твердил!"

И, наконец, мы доходим к кульминационной точке этой истории о пустой безнадежной мечтательности. Автор обращается к своему герою с жесткими вопросами, обнажающими разрушающий этот иллюзорный мир, который герой выстроил вокруг себя – „Чего ты ждал? Того ли ты достиг?" Неизвестно, сколько герой жил иллюзиями, но данный вопрос, несомненно, будет обличительным для него. Путём чем дольше и активнее он это делал, тем обвальнее ожиданий будет крах. Он даже не подозревал, что этой мечтательностью и бездействием, он делал себя уязвимым и совершенно не готовым к встрече с реальностью. „Плетёшься ты сзади таких же, как сам / И не ненавидишь впереди идущих / И презираешь тех, кто впереди." – в этих строках хорошо прослеживается описание ментального состояния героя, его переживания и обиды.

Л-10-37



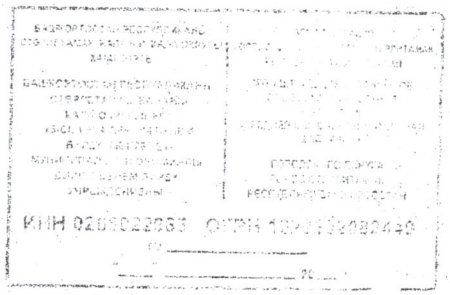
Его счастье оказалось недоговечным, потому что его и не было. А было лишь ощущение счастья, его мнимое искусственное отражение.

Мораль стихотворения такова — кто ничего не делает, не пытается в своей жизни. что-либо изменить, а лишь живёт упоительными ожиданиями абстрактного счастья, неминуемо обречён на горький провал. Иллюзорный мир ожиданий подобен карточному домику, грозящему рассыпаться от любого дуновения ветра. Наверное, поэтому герой так старательно избегает его, кутается при его присутствии.

История достаточно трагична и очень показательна. Мечтать — хорошо, а жить мечтами — неразумно и даже опасно. Мысль имеет свойство задерживаться в голове. И потому важно задумываться, не слишком ли долго всякая новая мысль не покидает ваше сознание, не создаёт ли она вокруг вас мнимого кокона из неусытных чаяний и ожиданий. Фильтровать и усмирять поток мыслей — вот что важно для всякого индивидуума.

Ни одна стрела не полетит, если как следует не натянуть тетеву лука. Так и не один жизненный успех невозможен без предварительной долгой и плодотворной работы. Ключевая ошибка, которую совершал ~~эт~~ лирический герой — оправдывал своё бездействие большим количеством времени, которое якобы имеется в его распоряжении. Торопиться некуда — этой фразой он и объяснял своё пассивное существование.

Л-10-37



Не смотря на своё иллюзорное, ложное счастье, глубоко внутри он не удовлетворён. Он не получает того, что ему действительно нужно, а лишь поднимается мысля-ми о представляемом. Но здесь его поверхностного мнимого счастья ограничен. Рано или поздно он исчезнет и главный герой окажется один на один со сложным и запутанным миром, в котором своё истинное счастье ещё придётся завоевать.

В последней строфе мы видим, что герой пугается и всячески избегает встречи со всем, что так или иначе связано с окружающим его миром — миром, не сочетающимся с его выдуманным оранжевым миром, в котором он жалко проводит своё отсталое существование. Не сочтите слово „отсталое" за осуждение героя, я ему глубоко сочувствую. В данном понимании это слово значит лишь то, что он буквально отстаёт от того настоящего, динамичного и удивительно многогранного мира, в котором живёт любой другой нормальный человек.

„И вот уж вечер. Разве ты заметил? / Как он прошёл, единственный твой день" — так автор заканчивает своё стихотворение, задавая последний самый главный вопрос герою своего произведения. День прошёл. А вместо неё пришла пустота. Давящая, убивающая пустота, возникающая тогда, когда выдуманный иллюзорный мир разбивается о реальность.

5

Л-10-37

Таким образом, главная идея автора состоит в том, чтобы донести до читателя опасность завышенных ожиданий от жизни, подкрепляемых патологической мечтательностью и нерешительностью. Это целый коктейль нежелательных патернов поведения, так или иначе затравляющих нашу жизнь. Ни к чему хорошему, зависимость от своей мечтательности вкупе с ленью, слабостью воли, и отсутствием здравой рассудительности не приведёт.

Читателю остаётся лишь надеяться, что герой сыщет свой истинный путь, сойдя с ложного. А также надеяться на то, что его жизнь не станет подобна описанной. Бойтесь стабильности, мёртвой тишины и отсутствия какой-либо динамики в вашей жизни. Прямая линия — это смерть. И лишь волнообразное, заковыристое движение по жизни от стремительного спада к стремительному подъему и есть залог нормального, полноценного существования. „Спокойная" жизнь героя — это явно не то спокойствие, о котором вы все так мечтаете

1-10-37

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
ТӨРЛӨТАМАК ХАЛАНЫ ҠАЗЫЛЫҠ ҠУРЫТЫ
ХАҠЫНДА
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
ТӨРЛӨТАМАК
ХАЛА ОКРУГЫ
«БӨЕ ҮЛТАЛЫ»
БИРЕМ МӘСЕЛӘ
МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ
ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ
УЧРЕЖДЕНИЕҺЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ТӨРТКӨЛЬ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 5
ГОРОДА ТУЙМАЗЫ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0208023885 ОГРН 1020201230449
№ _____
«___» _____ 20___ г.

Задание 4.

4.1.

ответ:

4.1.1.

рис. 2 – минний. Это иллюстрация к "Пиковой даме" А. С. Пушкина. –

4.1.2.

рис. 1, рис. 3, рис. 4., рис. 5., рис. 6 – иллюстрации к произведению „Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского. 15 15

4.2. „Мрачное о мрачном" – 25

Художник нарисовал ~~карьк~~ иллюстрации в минималистическом жанре, ~~рис~~ изобразил объекты максимально не просто, но выразительно. Глядя Васильникова с плаката на рис. 4, художник не собирался пропагандировать реального человеческого тела. Для него было важно передать саму атмосферу происходящего, передать тревожно-мрачную обстановку. Васильников получился похожим на какого-нибудь студиного чувака из детских сказок. Возможно этим V он хотел подчеркнуть чувствительность современного им поступка. Все эти нелепые руки, ноги, длинные как щупальца пальцы говорят нам обо всем – V перед нами не человек, а зверь в человеческом обличии, монстр, решившийся на злодеяние.

На рис. 1.1. мы видим мучительные терзания Васильникова после совершённого им преступления. Его руки в отчаянии схватились за голову. Но на спине человеческие черты у него обильно сохранены. Наверное, это намек на возвращение к Васильникову 7

Л-10-37

человечности.

Примечателен также рис. 3., в котором солнечный свет озаряет упавшего на четвереньки Раскольникова. Это прекрасныя ~~[illegible]~~ миниатюра на то, что все злодеяния главного героя открыты Богу, они откровенны и безрассудны. Бог не отвернулся от него, а наоборот, всей своей сущностью готов направить его на путь истинный (раскаяться), хотя бы полуденным солнечным светом, пробивающим окно.

Дома, изображённые на рис. 1., как будто бы искривлены. Они словно приняли такую же неестественную позу отчаяния, как и Раскольников. Они словно кричат вместе с ним. Весьма иронична, или правильнее сказать трагикомична надпись на стене переднего дома – „Мясная лавка зарубённых". Прекрасная отсылка к произведению и его основному сюжету.

Таким образом, автор вложил в каждую иллюстрацию определенную идею, а также добавил множество отсылок к самым ключевым моментам произведения.

Рисунки получились достаточно мрачными, что и неудивительно. Поступок Раскольникова действительно лежит за гранью яркого и светлого. Это зло, погружённое во тьму обид и ненависти. В том числе ненависти к самому себе. „Мрачное о мрачном" – пожалуй, этой фразой я охарактеризую эти замечательные иллюстрации великого художника к великому произведению.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-37			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	7	3	0	3	33б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Нет теор. понятий, связи с литературой и культурой.					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Кудр-		Рем-			
Кудинова В.Г		Рамазанове			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	2б	2б	6	5	2	17б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Кратко говорится о связи литературного произведения и иллюстраций							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Кудр-		Рем-					
Кудинова В.Г		Рамазанове					