Шифр работы Л-10-42

1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

52б

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов; Базаров 0,5 0,5	И.А. Тургенев 0,5	„Отцы и дети" 0,5	2б
1.2.		Гоголь 0,5	„Вечера на хуторе близ Диканьки"	0,5
1.3.		Бончаров ~~Гоголь~~ —	„Проза" ~~„Вечера на хуторе близ Диканьки"~~ 0,5	0,5
Суммарный балл за задание №1				3б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1; 2.2; ~~2.4~~; —	2.4; 2.6 —	2.3; 2.~~6~~5 —	
Следует исключить пример № 2.7 —			0
Суммарный балл за задание №2			0б

Подписи проверяющих:

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
СТӘРЛЕТАМАҠ ҠАЛАҺЫ ҠАЛА ОКРУГЫ
ХАКИМИӘТЕ

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
СТӘРЛЕТАМАҠ ҠАЛАҺЫ
ҠАЛА ОКРУГЫНЫҢ
«БӨЙӘК УРТАЛЫҠ БЕЛЕМ БИРЕҮ МӘҘӘҮЕ»
МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ
УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 23»

ИНН 0268

1-10-42

2

№3

Целостный анализ стихотворного произведения Александра Башлачёва.

Каждое филологическое произведение имеет своего читателя. Важно отметить, что в стихотворении Александра Башлачёва главную роль играет "Он". На протяжении всего произведения автор обращается к нему на "ты", словно этот человек — его лучший друг, который стоит прямо перед ним. Но кто, если Он - сам Александр Башлачёв? На момент написания этого стихотворения ему было всего лишь 19 лет, а как мы знаем, юность - это время неосознанных ошибок. Скорее это обращение и к себе, и к читателям, которые столкнулись с проблемой, которая была поднята поэтом.

Главную мысль Башлачёв раскрывает постепенно: маленькими шагочками он подходит к самому главному. Такой подход позволяет читателю прочувствовать и понять характер и поступки главного героя, к которому обращается автор. Так о чем же рассуждает Александр Башлачёв? Он рассуждает о высокомерии и пустословии людей. Для него, как мы видим, слова не являются чем-то весомым. Важны поступки и действия, которые совершает человек и тем самым доказывает свою порядочность. Данное произведение - авторская оценка натуры другого человека, его видения данной проблемы. Несмотря на то, что произведение было написано в 1979 году, оно не теряет свой актуальности. Психология человека не меняется, поэтому даже в 21 веке можно встретить человека, который считает себя лучше всех, а на деле он является никем.

Безусловно для более четкого образа нужно провести анализ каждой строфы. Произведение начинается в форме монолога автора с неизвестным нам человеком. Башлачёв заводит разговор словно с чистого листа, говоря об утренних размышлениях героя. "Ты поутру взглянул в своё окно и небо было лазоревым и весенним" - даже небо кажется предвещает чудесный день. Первый раз мы встречаемся с структурой "тебе казалось", которая больше не повторяется в произведении. Этот прием помогает читателю понять, что наш герой - человек, который считает себя лучше всех, а на деле он является никем.

Уже в первой строфе автор стихотворения открывает нам немного тайн героя. Узнаем, что "и в ней кто-то сбился с ритма" ("и в нем кто-то сбился с ритма"). Если в первой строфе Башлачёв раскрыл нам только суть, как описание героя - его манеру вещания и высокомерие, то в второй мы открываем сразу два направления в характере таки встречаем структуру "тебе казалось", что значит, что так считает лишь этот человек. Он предполагает "мать" чуда и кладет на свою грудь хрупкость над другими людьми. Так мы это можно сказать, поэтому Башлачёв раскрыл образ весь характер. Последние строчки этой строфы говорят нам о том, что он видит в себе только то, что он хочет видеть и вступает этим. Это подтверждает использованное сравнение: "Словно как в зеркало глядит, как в зеркало глядит красавица, что в зеркало глядит".

Л-IV-42

3

Третья строфа посвящена отношению героя к другим людям. Конечно же, манера вести и высокомерие не могут позволить человеку относиться и другим так, будто они такие же, как он. В этом мире наш герой почитает себя королём, а остальных – слугами. „Они кричались до смешного предо мною, и то великодушно их пажем" – высокая самооценка и высокомерие затмевали наш герой весь характер героя. Все границы, для него люди стали словно шуталы, которых он вправе судить. Он напоминает нам Обломова из одноимённого произведения Гончарова „Обломов". Ещё никто не увидел все поступков, которые заставили бы нас иначе, чем автор.

В четвёртой строфе автор воспроизводит нам события из жизни героя. Но, увы, именно в этом случае доказывает сложность с героем с Обломовым. Его любимая женщина ушла, а он даже ничего не сделал, поскольку понадеялся на „свет и тепло, которое ему дано судьбой. Он словно живёт по течению, бездействуя и лишь говоря пустые слова. Башмачёв два раза упоминает слово „Вина", по которой сделалась драма. Это очень словно оправдание за ущемлённую возможность всё исправить. Но, казалось бы, так же упоминается в строфе, зачем?

В предыдущих строфах Александр Башмачёв судит героя за его характер. В пятой строфе автор пытается доказать ему, что пустое мнение и бездействие не сделали абсолютно ничего для его блага. „А то, что было впереди, то не для меня к тебе не привлекалось" – понимает ли наш наблюдатель свои жизни это? Нет, он всё ещё надеется на судьбу и время, которое обязательно приведут его к Вилии.

Эмоции автора достигают своего пика отчасти в шестой строфе. Башмачёв очень кричит от беспомощности в этой ситуации. Он хочет помочь талантливому другу, но не может, поскольку тот даже не слышит его. Наш герой выбрал лёгкий путь, где судьба должна была преподнести дар и вручить его на вершину. Но, к сожалению, этого не случилось. Он остался среди „таких же, как и прежних", словно „старуха у разбитого корыта" из сказки А.С. Пушкина „Сказка о золотой рыбке". Стоит сказать, что эти герои довольно похожи: ведь старуха все шесть раз просила, что старик сделал для неё всё, что угодно.

Последняя (седьмая) строфа будто бы расставляет всё на свои места. Первые две строчки („от солнца ты спешишь укрыться в тень и кутаешься, если дует ветер") объясняют нам, почему герой ведёт себя именно так. Он боится испытаний и трудностей. Верно, ведь они могут подорвать его отношение к себе. В данном случае солнце и тень – не те понятия, которые мы привыкли слышать в обычной жизни.

Л-10-42

4

Солнце – не самый предметный, а тень – это свой внутренний мир, куда каждый ~~так~~ постарается спрятаться. ~~Ветер – словно барьер между~~ собакой вверху, которой кутается край – это барьер от различных проявлений того ветра. И не зря Башмачев ~~привод~~ использует именно эти природные явления. Ведь каждый знает, что природа бывает намного сильнее и мощнее любого человека.

~~Стихотворение~~ Безымянное стихотворение заканчивается риторическим вопросом – „разве ты не заметил, как он прошел, единственный твой день?". На этом автор не ставит точку, а словно открывает для своего героя и читателей поле для размышлений и рассуждений. Башмачев дает понять, что именно испытания и ~~трудности~~ трудности делают нашу жизнь ярче и памятнее. И я с этим абсолютно согласна.

Образ безымянного героя вырисовывается благодаря эмоциональности и ~~рельефно~~ авторскому таланту. Но, конечно, использование изобразительных средств так же играет важную роль в создании стихотворения. Автор использовал олицетворение „снег было новичком"; сравнение „как довольная собственница кровавого", повтор ~~этого~~ „тебе казалось" (чтобы лишний раз подчеркнуть, что сюжет немаловажный для него), эпитеты („единственная", „довольная", „косновый"); риторический вопрос в концовке произведения.

Данное произведение несет в себе огромный посыл, который актуален для большинства людей. Александр Башмачев умел невероятно передать эмоциональную оценку и образ героя, благодаря чему получилось очень яркое и действительно душевное ~~про~~ стихотворение!

№4.

4.1.1. рисунок №5; А.С. Пушкин „Евгений Онегин". 05

4.1.2. рисунок №3,4,6,1; Ф.М. Достоевский „Преступление и наказание" 10

4.2. РАЗДЕЛ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КАРТИНКАХ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМИКСЫ: РАСКОЛЬНИКОВ И ЕГО ДРУЗЬЯ. 05

Вам сложно представить в голове сюжет любимой книги? Любите искусство и литературу в одно и то же время? Неважно, ведь наши ребята словно подготовили специально для ВАС! В центре внимания, конечно, русская литература – Ф.М. Достоевский и его произведение „Преступление и наказание"!

Здесь и сразу же вы увидите картины ~~от~~ художника 21 века М. Шемякина, на которых вы держите в руках. Просто посмотрите на первую картину: это интерпретация внутреннего сна Раскольникова. Художник передал этот момент не только с помощью красок, но и слов. Видно, что герой ~~лежит~~ находится тела

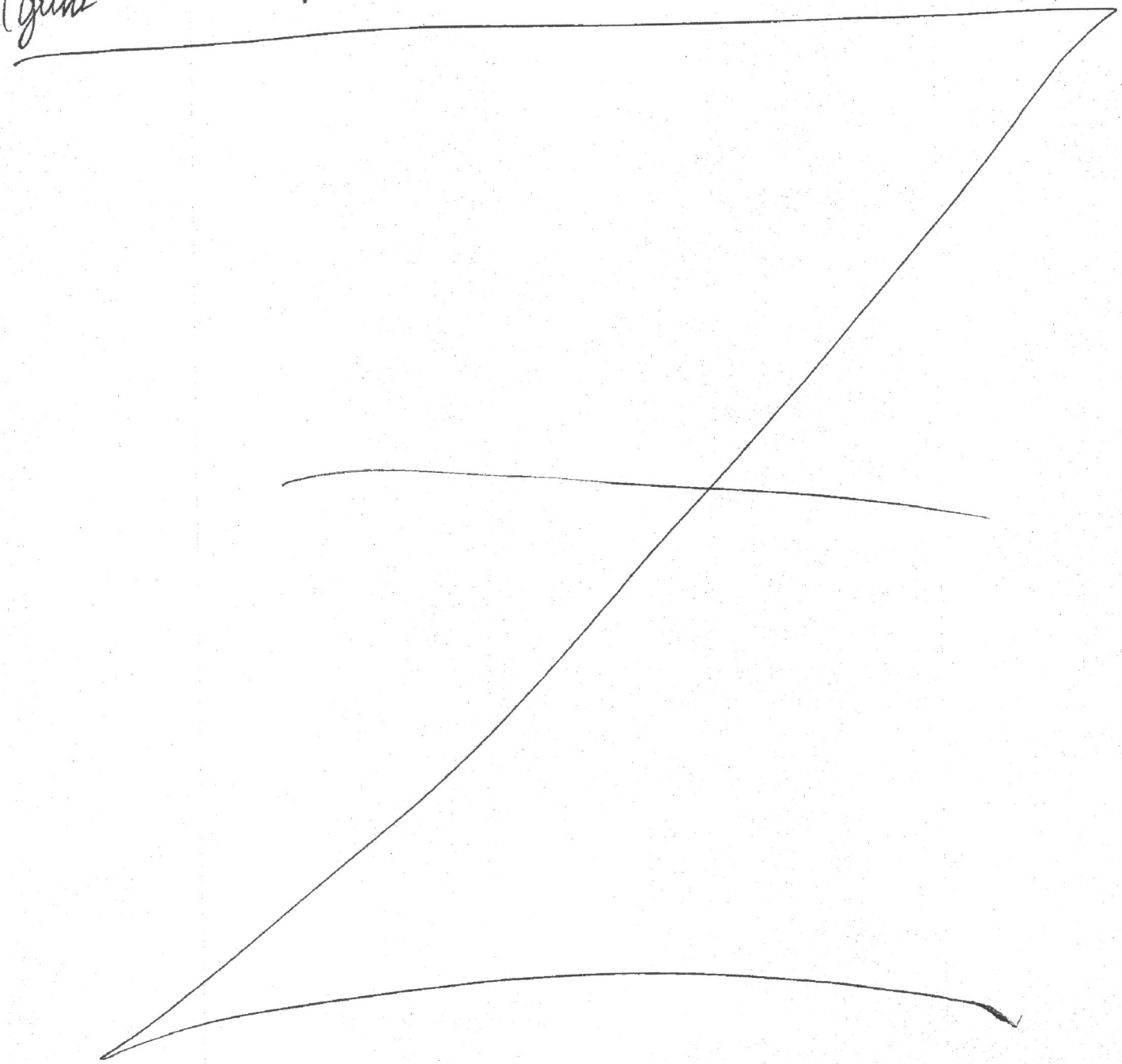
(4)

Л-10-42

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТӘРЛЕТАМАК ҠАЛАНЫ ҠАЛА ОКРУГЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТӘРЛЕТАМАК ҠАЛАНЫ ҠАЛА ОКРУГЫНЫҢ «5-СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ ИЧАТОВЕ» МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕНЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА 5»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0268022985 ОГРН 1020202082449
№ _____
"___" _____ 20___ г.

5

Этот раздел содержит всего лишь четыре картины, но, согласитесь, в искусстве важно именно качество. Шилякин ~~вынобит~~ заставит вас влюбиться в картины с первого взгляда! Арт-изображение героев, которые напомнят вам персонажей Тима Бертона или фильма „Каролина в стране Кошмаров", эмоционально воздействуют на любой читатель! (дан



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-42			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	7	7	7	5	46б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кудр	[illegible]	
Кудинова В.Г.	Рамазанова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	1б	0б	0	0	2	3б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Неправильно определено произведение, не раскрыта тема							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кудр	[illegible]	
Кудинова В.Г.	Рамазанова	