Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-55			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	3	3	0	0	16б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Е.Б. Гарманчук	Кабанина Н.С.	Борисов В.В.

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Статья не связана с литературным источником. Он назван неверно							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Е.Б. Гарманчук	Кабанина Н.С.	Борисов В.В.

Л-11-55

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Н.В.Гоголь.		0
1.2.		И.Бунин		0
1.3.		Ф.М.Достоевский		0
Суммарный балл за задание №1				0б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
1	3	4	0
6	5	7	
Следует исключить пример № .....2.....			0
Суммарный балл за задание №2			0б

Подписи проверяющих: /Е.Б. Гарманчук/ Кабанина И.С.

11-11-55

№3. Михаил Осорин - русский писатель, публицист. Родился в 1878г. Прожив 64 года, он стал свидетелем многих социальных потрясений: революции, гражданскую войну, первую мировую войну и начало второй мировой войны. Умер в 1940. Это сказалось на его творчество в дальнейшем. Помимо произведения „Человек, похожий на Пушкина", он написал - „Часы".

Прочитав произведение „Человек, похожий на Пушкина", мне захотелось поделиться моими размышлениями. Жанр - нравственно-философская проза. Произведение ведется от имени рассказчика, который повествует читателю о весьма странной и загадочной личности, схожей как две капли воды на классика русской литературы - Пушкина. В рассказе описывается начало XX века. Композиция произведения состоит из 3-х частей. В первой, автор знакомит читателя с Александром, но не Сергеевичем, а Терентьевичем Телятиным, от сходства с Александром Сергеевичем становится „как-то неловко" даже самому рассказчику. Во второй части, говорится о безобидной шутке двух друзей над главным героем, которая открывает дверцу в жизнь „настоящего" Александра Терентьева, когда он снимает маску великого классика. В третьей части автор указывает на дальнейший разрыв между событиями, который составляет 15 лет разницы. Можно заметить, что жизнь за это время поменялась. Рассказчик упоминает о житейских скитаниях и мытарствах, это были времена революции, разрухи, московского голода. Можно увидеть схожесть Осорина с рассказчиком. Автор сам пережил эти непростые дни.

Осорин даёт нам внешний портрет Александра Терентьевича: фигура в черном плаще, высоком и широком воротнике, пышном галстуке, шляпа в руке, смуглое лицо, бакены, кудрявая голова, задумчивость. Он копирует внешний облик памятника писателя.

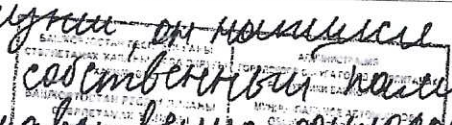
Телятин является маленьким чиновником, который имел „преотличный" почерк, ценившийся на службе. Я считаю, что главный герой - человек, не имеющий цели, проживавший не свою жизнь, а жизнь Пушкина.

2

Сам Телятин считал это призванием, судьбой — быть копией Александра Сергеевича и сидеть на Тверском бульваре против памятника. Он вел себя спокойно, никуда не спеши, медленно поднимал от бумаги черно-карие глаза, смотрел устало и отвечал снисходительно". Его жизнь была однообразна и скучна, но он не стремился изменить ее. Героя устраивало нести свою участь „безропотно, достойно и в полне скромно". Был женат на женщине, имя которой даже не указывается. Это даёт понять читателю, что героиня имеет собирательный типичный образ дамы, хоти и доброй, но „ума среднего". Она вышла замуж за Телятина из-за его схожести с Пушкиным, о котором „она всё-таки читала, особенно стихи". Это показывает её легкомысленность и глупость. Она многого не понимала: „...то ей думалось, что вот тут, во второй строчке, ударение, пожалуй, и неправильно..." Ей было важна его „судьба второго Пушкина", ей это нравилось и даже гордилась этим. У меня сложилось впечатление, что им обоим не важны их жизни. Их не интересует личностное развитие, проявление индивидуальности. Также у них нет детей, которых они могли бы воспитывать. Можно заметить, что Осоргин сравнивает семью Телятины с коровами. Он пишет, что жена „провожала любящим взглядом, более или менее коровьим" и описывает ее „толстой, непомерно толстой". Сама же фамилия подталкивает к мысли о том, что главный герой мягок, не противится судьбе, как „телятина" готов принять участь. Жена имеет схожее мнение с ним — „так сложилась его жизнь". Их обоих все устраивает.

Мне кажется, автор осуждает героя и иронизирует над ним: „иначе поступать нельзя", „нехорошо зарывать свой талант или уклоняться от исполнения общественного долга". Но в тоже время Осоргин относится к нему с пониманием, говоря, что он „не фигляр, не актер, не заносчивый человек", „отличенный перстом человек". Он изобразил Телятина, как грустного, скромного, исполнительного, малоразговорчивого человека. Писателю было жалко его: „Человек как человек, не смущается, помалкивает, только грустный".

Телятин всё же был человеком, а не памятником. Возможно, уставший от своей однообразной



жизни, он нашелся в пива, где был „совсем не похож на собственный памятник". Р-11-53

Нравственно-философский смысл я поняла так, что каждому человеку уготовлена своя ~~судьба~~ дорога жизни. Не стоит пытаться повторить судьбу другого человека, даже такого великого поэта, как Александра Пушкина. Жизнь одна и дана нам для новых открытий, а не для переписывания истории. В произведении „Часы" автор также упоминает скоротечность времени, его необратимость, как в этом рассказе.

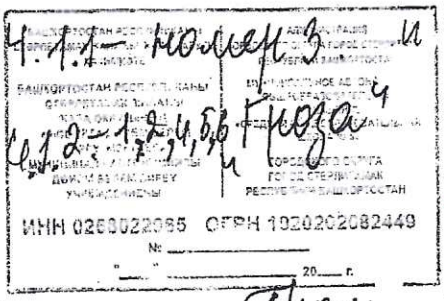
Название прозы несет в себе как прямой, так и скрытый смысл. Телятин внешне был похож, а также скопировал стиль и образ поэта. Он еще пытался жить как Пушкин. Автор не случайно дал ему тоже имя Александр.

Поэт умер молодым, в отличие от главного героя, который, вероятно, как видно из завязки сюжета, до самой смерти приходил сидеть возле памятника. У меня возник вопрос, который не могу не задать. А жил Александр Терентьевич вообще?

Завершается рассказ размышлениями рассказчика. Он думал об измененной надписи на памятнике и как к этому отнесся Телятин, проживший свою жизнь в образе Пушкина.

Я увидела схожесть ~~образов~~ героя Телятина из этого произведения и персонажа пескаря из рассказа Антона Павловича Чехова „Пескарь". Они оба „мелкие людишки", принявшие неизбежную участь, посланную им свыше.

№4. 4.1.1 – номер 3 и 4.1.2 – 1, 2, 4, 5, 6 и Гроза



Белая гвардия". Островский.

Л-11-55

ИНН 0268022085 ОГРН 1020202082449
№ ____
"__" ____ 20__ г.

4.2 Гром, среди ясного неба. Об

Художник приготовил к изданию альбом Ю. Анненкова иллюстрации. В них он использовал черный и белый цвета. Этот контраст художник сделал, чтобы выделить таким образом детали, на которые он хочет заострить внимание. Достаточно много маленьких элементов, требующих внимательно рассмотрения. Лица героев преувеличенно ~~показывают~~ передают эмоции, дабы сделать акцент на настроении персонажей, понять сюжет иллюстрации. Расплывчатость, неточность формы предметов – еще один способ привлечь внимание смотрителя. Вещи размещены сумбурно, в хаотичном порядке. Второстепенные персонажи изображены в далеке, не имея лица, не видно его выражение, их образа чаще виднеются черными или белыми силуэтами, но в их руках находится оружие, что говорит о важности в иллюстрации. Художник хочет изобразить сюжет немного иронизируя, оставляя свой отпечаток в формировании мнения у читателя произведения и смотрителя его карикатур.

Р Л Р Р Р Р

1 – Об 5 О
2 – Об 6 – Об
3 – Об 7 – О
4 – Об