Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л – 11 – 59			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	7	7	3	4	36б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[подпись]	[подпись]	[подпись]			
Е.Б. Гармангук	Кабанина Н.С.	Борисов В.В.			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Статья не связана с литературным источником, он назван неверно							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
[подпись]	[подпись]	[подпись]					
Е.Б. Гармангук	Кабанина Н.С.	Борисов В.В.					

Л-11-59

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0б
1.2.	Илья Обломов Штольц 1б	Гончаров 0,5	«Обломов» 0,5	2б
1.3.	Воланд 0 Бернид 0,5	М. Булгаков 0,5	«Мастер и Маргарита» 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.3	2.2	2.4	0
2.6 0	2.7 0	2.5 0	
Следует исключить пример № .....2.1..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			0б

Подписи проверяющих: КБ Гарманчук СБ / Кабанина Н.С.

Л-11-59

①

Задание №3

„Человек, похожий на Пушкина"

В литературе существует понятие образ. Образ - это совокупность уникальных личностных черт и качеств человека. Однако люди бывают двойниками - внешне похожими между собой. Об одном из таких случаев рассказывает Михаил Осорин.

А. С. Пушкин - светило русской литературы, автор, чья фамилия знакома каждому. Наверное, людям, живущим в нашей стране, несказанно повезло говорить на одном языке с этим великим поэтом и принять в дар оставленное им культурное наследие. Герою произведения повезло еще больше - его вовсе не отличить от классика! „Смуглое лицо, бакены, кудрявая голова, задумчивость"... Но такое ли это счастье быть чьей-то копией?

По описанию ~~автора~~ становится ясно, что главный герой - Александр Терентьевич Телятин - типичный „маленький человек". Его главная радость в жизни - это работа: „бланки он заполнял без ропота, без гримас, даже отчасти любуясь на свою отчетливую работу". В данных строках можно заметить использование автором нелинейности, отсылки к произведению Н. В. Гоголя „Шинель". Как и Акакий Акакиевич, Александр Терентьевич видел смысл своего существования в работе, но для успокоения души он не копил на шинель, а ходил к памятнику Пушкина на Тверском бульваре.

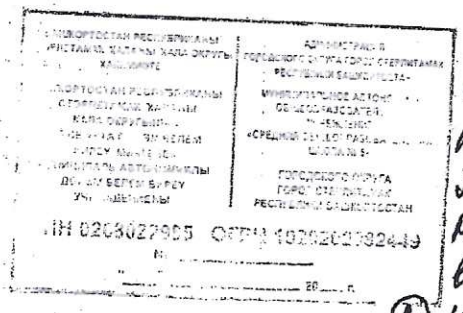
Автор отмечает, что для мужчины такие походы стали неким ритуалом, работой, на которую он никак не мог опоздать. Герой видел в этом свой священный долг: раз уж ему выпала честь быть зеркальным отражением поэта, он должен строго выполнять обязанности. Кроме того, у них с женой сложилась особая традиция - воскресные поэтические вечера (автор обращается к строкам А. С. Пушкина, используя прием цитирование). Из всех этих фактов складывается мнение, что жизнь мужчины течет согласно расписанию, а его внешнее сходство с поэтом никак не обличает ее, а напротив, лежит тяжким грузом ответственности на его плечах.

Особой частью произведения является встреча рассказчика и его друга с „Пушкиным". Поведение друзей оставляло желать лучшего, и можно догадаться, что Телятин отнес их ко второй группе людей: „первые люди замечали сходство, были образованными и порядочными, а вторые - старались посмеяться над мужчиной, были, так называемой, „бессмысленной чернью". Даже в столь неприятных ситуациях автор отмечает, что Александр Терентьевич остается тихим, покорным, неконфликтным, что свойственно „маленькому человеку".

Фабула произведения прямая, события, описанные автором последовательно идут друг за другом, как и всё в жизни Телятина медленно тянется, ~~[illegible]~~ не изменяя направления движения.

В заключении произведения автор знакомит читателей с событиями,

1-11-59



ИН 0203027905 ОГРН 1020202082449

произошедшими через пятнадцать лет после их литературного вечера. „Толстоубый, седой с редкими кудрявыми баками...", - именно так теперь выглядит некогда известный Пушкин с Тверского. Революция, голод, материальные трудности оставили внушительный след и на его внешности, и на его судьбе. Он перестал быть нужным людям, перестал быть интересным персонажем. Их дороги с великим поэтом разошлись раз и навсегда. Я думаю, что в этом и заключается смысл названия текста. Телятин, несмотря на комментарии коллег, не был Пушкиным, а являлся лишь его копией, дубликатом, которому никогда не суждено повторить жизненный путь великого классика. Мне кажется, что главной идеей Михаила Осоргина был призыв к сохранению индивидуальности. Ведь все люди были рождены оригиналами, для каждого из нас предназначена своя дорога, испытания, ошибки и радости, а наша главная задача — научиться быть благодарными и достойно переносить все тяготы жизни.

Ф

Задание № 4

4.1.1. По моему мнению, ошибочным рисунком в подборке является иллюстрация под номером 5. Я считаю, что она больше подходит для произведения Н. Некрасова „Кому на Руси жить хорошо".

0б

4.1.2 Для альбома Ю. Анненкова я выбрала иллюстрации №1, №2, №3, №4, №6, так как считаю, что они отлично подойдут для произведения Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание".

0б

„Топор"

4.2. „Преступление и наказание" — одно из главных произведений не только в творчестве Федора Михайловича Достоевского, но и во всей русской литературе, как минимум. Иллюстратором данного альбома выступил знакомый многим Ю. Анненский. Призываем вас, уважаемые читатели, оценить насколько точно рисунки соотносятся с эпизодами произведения. А так же, обратите внимание на стиль художника. Иллюстрации, подготовленные им, такие же мрачные, как душевные муки Раскольникова после совершенного убийства, такие же острые, как топор, который Родион украл для своего жуткого дела". На страницах нашего альбома перед вами открывается возможность рассмотреть оживленный текст в виде замечательных иллюстраций. Для вас становятся реальными все любимые герои: это и романтичная, нежная Соня Мармеладова, чья внутренняя красота и сила способны спасти этот мир от любых несчастий (рисунок №5)

3

Л-11-59

и небезызвестный студент Раскольников, заключивший сделку с совестью (рисунок №6). Ю. Анненков сумел передать и общее состояние города в то нелегкое время (рисунки №1, №3), и тайные, покрытые мраком и неким страхом встречи двух сердец (рисунок №2).

Все это и многое другое удалось воссоздать в своих иллюстрациях гениальному, талантливейшему художнику. А у вас есть уникальный шанс посмотреть на это собственными глазами! Призываем вас обязательно уделить внимание этому разделу и гарантируем, что он не оставит вас равнодушными.

Об

термины | | | |

ассоциации +