**Приложение 1**

| Задание №3 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы<br>Л-11-54 | | | Класс<br>11 | | |
| К1<br>0-30 | К2<br>0-10 | К3<br>0-10 | К4<br>0-10 | К5<br>0-5 | Итог |
| 15 | 5 | 3 | 3 | 3 | 29 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):<br>Нет чёткого представления целостного анализа.<br>Нет культурного и истор. комментария. | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| [подпись] | | [подпись] | | [подпись] | |
| Е.Б. Гарманчук | | Кабанина Н.С. | | Борисов В.В. | |

**Приложение 2**

| Задание №4 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы | | | | Класс | | | |
| К1<br>0 – 1 | К2<br>0 – 2 | К3<br>0 – 2 | К4<br>0 – 3 | К5<br>0 – 7 | К6<br>0 - 7 | К7<br>0 – 3 | Итого |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0б |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| [подпись] | | [подпись] | | [подпись] | | | |
| Е.Б. Гарманчук | | Кабанина Н.С. | | Борисов В.В. | | | |

Л-11-54

**Шифр работы** _____

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.**

**Региональный этап. 11 класс**

**Лист для ответов**

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|---|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | | Астафьев | | 0 |
| 1.2. | | Замятин | „Мы" | 0 |
| 1.3. | | М. Булгаков 0,5 | „Мастер и Маргарита" 0,5 | 1б |
| **Суммарный балл за задание №1** | | | | 1б |

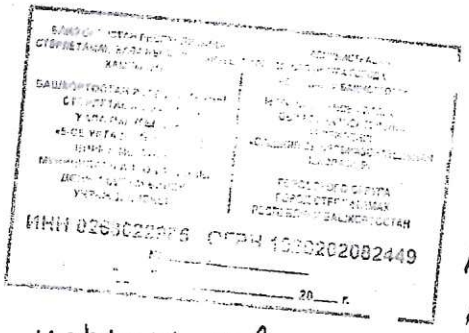
**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|
| 2 | 5 | 1 | |
| 4 0 | 6 0 | 3 0 | 0 |
| | | | |
| **Следует исключить пример №** 7 0 | | | 0 |
| **Суммарный балл за задание №2** | | | 0б |

**Подписи проверяющих:** [illegible] /Ст. Гарманчук/

[illegible] Борисова



Л-11-54

# Задание 3. Анализ стихотворного произведения.

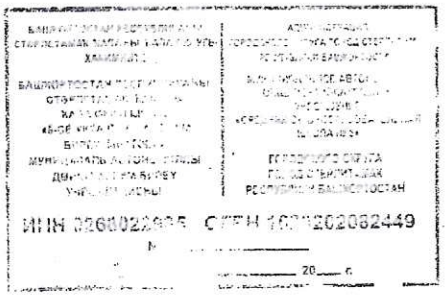
При прочтении стихотворного произведения Юрия Левитанского, написанного в 1981 году, в моей голове возник бесконечный ряд картин, сквозь которые я прошла вместе с автором.

Стихотворение достаточно велико по объему, это позволяет внимательному читателю рассмотреть его с совершенно разных сторон. И пусть тема (тема выбора и свободы), пафос (философский) общие для всего произведения, картины возникают разные.

Картина 1. Я думаю, зачастую бывает такая ситуация: человек не может найти ответ на вопрос, сомневается в своих действиях, не может выбрать, он ~~словно~~ словно между двух огней. В таких и не только ситуациях на помощь приходит литература. Художественное произведение помогут найти ответ на вопрос, который тебя так давно тревожит. Все твои переживания улетучатся. Так случилось и со мной. Читая этот стих, я нашла ответ на вопрос, автор меня к нему подвел. Такая картина возникла в моей голове: я иду по саду, погода стоит теплая, я вся в раздумьях. Откуда ни возьмись ~~возникает автор~~ появляется автор, начинается размышление о выборе. Что изюминкой приемов в повествовании оказалась анафора („Меж двух небес..., меж двух стихий, меж двух зеркал"). Все происходит на одном дыхании, авторский слог воодушевленный, яркий (1 строфа представляет собой одно сложное предложение); слова приобретают новый смысл.

О цикличности жизни („в двух зеркалах бесследно повторяясь") только новые действия ведут к новым результатам.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
СТАРОСТАМАК МАЛАНЫ КАЛАНЫ УЧРЕЖДЕНИЕНЫ
ХАКИМИЯТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
КАЗАНЫ
БИЛЕМЕНЕ
МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМ ПРАВЫ
ДИНАМИТЕ БУЛЕУ
УЧРЕЖДЕНИЕНЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ОТЕЙПИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0268022935 ОГРН 1020202082449
№ _____
_____ 20__ г.



Хочешь другой результат — делай другие вещи. Только от тебя зависит, будет ли твоя жизнь монотонна, внесены ли будут новые яркие краски. Л-11-5

Картина 2. Передо мной предстает боевое сражение. Я слышу звон мечей (звукопись: в, б, з, н, л, с — звон мечей, звяканье, треск). Эти моменты были очень эпичны, я думаю, они были кульминационными в нашей встрече. Сюжет динамичен, никогда не узнаешь, где ты окажешься дальше... А пока автор ссылается к Горацию и Катуллу, Шекспиру и Данту (а позже ~~еще~~ еще и, как оказалось, к Пушкину), совмещает несовместимое („навек воскресли" (оксюморон).

Картина 3. Дело близится к вечеру. Разговоры тихие, спокойные (стих заканчивается). Но они все так же волнуют душу. (Задействовано обращение: „..., мой друг, ..."), говорящее о хорошем отношении автора к читателю, о желании помочь, о лишь благих советах, намерениях). Вместе с переходом к следующей картине нарастает душевное волнение, тревога. Жизнь проходит! „И вдруг поймешь — ты жизнь успел прожить, ... годы пролетели..." Автор призывает ценить каждое мгновенье, проживать его в полную силу, быть благодарным за него.

Картина 4. Прощание. ~~Прогулка доходит до открыт~~ Мы выходим на открытую местность. Дует теплый ветер, тело наполняется ощущением свободы, радости. Автор дает напутственные слова, делится оптимизмом и надеждой, ~~пронес~~ пронесенными через все произведение. И исчезает. Я остаюсь один на один со своими мыслями, с собой. От счастья хочется

ИНН 0265022975 ОГРН 1020702082449

Р-11-54

кричать. „Свобода заключается в ответственности". Вот что мелькнуло в моей голове. А примешь ли ты эту мысль — вопрос за тобой.

Это стихотворение Юрий Левитанский (1922-1996) написал в 1981 году, в возрасте почтенном. Тогда он уже не раз переживал тяготы жизни, увидел ее с самых разных сторон, ему было о чем написать.

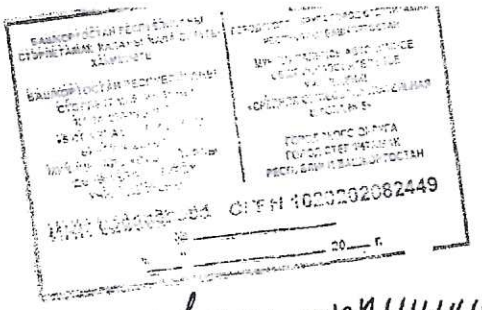
Произведение не имеет одной рифмовки, ~~на протяжении~~ ~~во~~ их здесь двустишие: описывающая и перекрестная. они свидетельствуют о динамичности жизни. Казалось бы, невозможно передать динамику через прием. Но у автора это получилось, при том необычайно красиво.

Стоит также отметить, что автор возвращает уважение поэтам прошлого, например, Пушкину в строфе 3, он ~~не~~ не только делает отсылку к его творчеству, но и использует архаизм „чело" (лоб), что говорит об уважении к традициям, поэзии и литературе прошлого золотого века.

Завершается стихотворение призывом. Призывом, ~~читателю~~ обращенным к читателю, касающимся ценности жизни, о необходимости в выборе, остановившись на верном пути. Этот призыв проявляется в во восклицательном знаке на конце, кричащем о необходимости действий, движения. Автор дает надежду на светлое будущее, призывает и самого читателя поверить в это.

Восхитительна градация в произведении. Ощущение, что я нахожусь на волнах моря души моей. А волны при прочтении всё возвышаются и возвышаются.

С большой уверенностью я могу порекомендовать к прочтению это стихотворение каждому от мала до велика. Тема выбора и свободы всегда, никогда не рано, никогда не поздно познакомиться с ней.



ОГРН 1020202082449

Л-11-54

Произведение отозвалось в моей душе. И я убеждена, отзовется в душе у кого-нибудь еще. Оно не только сыграет роль в формировании принципов касаемо отношения к жизни, выбору и свободе, но и прекрасно подойдет для развития речи. Изобилие средств лексики и синтаксиса поражает! Какую огромную любовь испытывает автор к русскому языку! Как умело он ее проявляет, используя ее лучшие благо-слова.

Убедитесь в этом сами, вот некоторые из приемов и средств:

- парцелляция: „Две бронзы. Две латуни. Два стекла..."
- анафора: „...меж двух стихий..., меж двух страстей...,..."
- оксюморон: „... навек воскресли..."
- сравнение: „...как в кресле брадобрея..."
- эпитет: „стремительно старея"
- архаизм: „чела" (лоб)
- эмфемизм: „приходит наше время".

После прочтения я на некоторое время замолчала. А молчание после ознакомления с произведением, как и в кино, говорит о гениальности автора, шедевральности произведения. За молчанием следует буря аплодисментов.

Задание 4. Об

4.1.1. рис. 2 „Бедная Лиза" Карамзин – зачинатель направления сентиментализма

4.1.2. рис. 1, 4, 3, 5, 6. Замятин „Мы".

зачинатель жанра антиутопии.

ИНН 0206022005 СГРН 1020202002449

Л-11-54

Шаг в будущее. Что нас ждет?

Авангард — ~~один из главн~~ одно из главнейших направлений в искусстве XX века. Работы, выполненные в этом стиле, фантастичны, сложны, требуют глубокого анализа. А посвящены они темам свободы духовной и физической, власти, любви; на формирование данного направления повлияла глобализация, НТР, революции.

Отдельно стоит поговорить об антиутопии, возникшей вместе с авангардом. Ее зачинателем является наш соотечественник — Евгений Замятин. Его ~~[illegible]~~ известнейшему ~~[illegible]~~ произведению „Мы" посвящен наш альбом. Интересный факт: Джордж Оруэлл вдохновился „Мы"; ~~его одно из попу~~ а „1984" — его произведение, одно из самых популярных в жанре антиутопии.

При посмотре альбома советуем обратить Ваше внимание на композицию ~~карт~~ иллюстраций: высота сооружений преобладает над ростом человека. Техника вырывается вперед. Обратите также внимание на выражения лиц изображенных. О чем они Вам говорят? А цветовая гамма?

В мире, полном нестабильности, хочется ухватиться за что-то крепкое, надежное, благодаря чему ты преодолеешь все невзгоды. За любовь. Появление любви в жизни героев — один из кульминационных моментов в произведении. Что же происходит с героями дальше? Читайте. Смотрите. Делитесь с друзьями

Дополнительные материалы для ознакомления:

Л-11-54

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТЕРЛЕТАМАК ХАЛАНЫ ХАЛА ОКРУГЫ ХАКИМИЯТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ СТЕРЛЕТАМАК ХАЛАНЫ ХАЛА ОКРУГЫ ХАКИМИЯТЕ ... ДОШКОЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0268022985 ОГРН 1020202082449
№ _____
"___" _____ 20___ г.

- „Мы" — Е. Замятин.
- „1984" — Дж. Оруэлл
- „О дивный новый мир" — О. Хаксли
- „Скотный двор" — Дж. Оруэлл
- „Улыбка" — Р. Брэдберри
- „Русская культура" — видеоканала Arzamas на YouTube

О разнице между высотой зданий и ростом человека, дополнение.

- В фильме „Ирония Судьбы, или С легким паром" ~~Эльдар~~ Эльдар Рязанов ~~[illegible]~~ применяет в начале фильма сатиру, то же самое наблюдается в фильме „Дайте жалобную книгу" 1976 года того же Эльдара Рязанова.

задание 4-об