Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-66			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	4	7	7	1	29
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Е.Б. Гарманчук	Кабанина Н.С.	Борисов В.В.

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	0	2	0	3	3	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Композиционные приемы художника не названы							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Е.Б. Гарманчук	Кабанина Н.С.	Борисов В.В.

А-11-66

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Чичиков 0	Н.В.Гоголь 0	«Мёртвые души» 0	0б
1.2.	А.Штольц и И.И.Обломов 1б	И.А.Гончаров 0,5	«Обломов» 0,5	2б
1.3.	Воланд и Полицмейстер 0б	Булгаков 0,5	«Мастер и Маргарита» 0,5	1б
Суммарный балл за задание №1 7				3б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
3	1	2	0б
6	4	5	
Следует исключить пример № ……7……			0б
Суммарный балл за задание №2			0б

Подписи проверяющих: /Нарманчук Е.Б./ /Кабанина Н.С./

Ч.1.1. Рисунок №2; А.А.Блок "Стихи о Прекрасной Даме".

Ч.1.2. Номера рисунков, вобранных для альбома: 1,3,4,5,6. Поэма "Двенадцать" А.А.Блока.

Ч.2.

Как Прекрасная Дама стала девушкой "лёгкого поведения"?

В этом разделе с иллюстрациями Ю.Анненкова изображена поэма А.А.Блока "Двенадцать". Благодаря изобаженно событий ~~поэмы~~ произведения с помощью графики, художник подчёркивает общий пафос: ярко чёрное и белое тона обобщают ~~мир~~ жизнь людей революционного времени до ~~трёх состояний~~ двух миров: чёрной – остатки самодержавной власти и белой – новой, ещё неопределённой мир. Отдельные детали иллюстраций изображают сюжет произведения в мельчайших ~~деталях~~ подробностях: большие буквы: "У..." – это многочисленные междометия в поэме, которое описывают резкость событий того времени; жестокие не человеческие лица красногвардейцев, и часть собора Василия Блаженного на заднем плане пятой картины иллюстрируют обреченность последователей "старого мира". Анненков, образом Катьки на 4 картине, и флажком на её груди и "голодным псом" на фоне подчёркивает авторскую позицию по отношению к этим персонажам

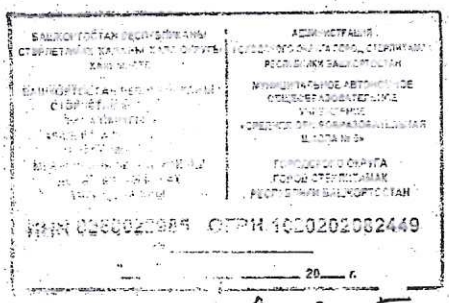
В своих иллюстациях Ю.Анненков отбирает ключевые эпизоды, по которым человек, хоть раз слышавший про поэму "Двенадцать", сразу может вспомнить ключевые сюжетные линии произведения.

Художник, интерпретируя текст-первоисточник не искажает авторскую позицию, и точно иллюстрирует 11 бесчеловечные действия людей: Анненков нарисовал эпизод – осознание героя жестокости своего поступка

11-11-06

Но по в правом верхнем углу художник изобразил улыбку — товарищи усмехаются над „слабостью" Петьки.

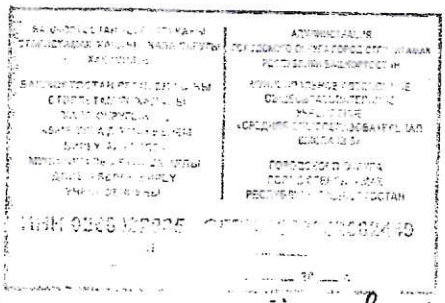
Таким образом, иллюстрации Ю. Анненкова точно передают отношение А.А. Блока к революции и в деталях описывают все основные события произведения.



Композиционные приёмы художника? Цель? Способ привлечения зрителя к важным деталям?

4.1 – 15
4.2 – 05
4.3 – 25
4.4 – 05
4.5 – 35
4.6 – 35
4.7 – 15

105



Анализ прозаического текста. Л-11-66

В приведённом для анализа произведении М.Осоргина "Человек, похожий на Пушкина" есть множество художественных приёмов и синтаксическо-выразительных средств.

С самого начала, в названии, автор указывает на то, что Александ Терентьевич — заглавной герой. Говорящая фамилия Телятина, его жена с "коровьим" взглядом и Мерзляковский переулок, на котором они жили, подчёркивают низкое народное происхождение персонажей, простоту и бедность их образа жизни.

Главный герой — "маленький" чиновник, с небольшим жалованьем — это прямая реминисценция к произведению Н.В.Гоголя "Шинель". М.Осоргин как будто бы пишет продолжение этой повести. С одной стороны, своим социальным статусом и "мелочностью" интересов, Башмачкин и Телятин схожи, но произведение Гоголя написано в XIX столетии, и Акакий Акакьевич имеет трагическую судьбу, а "пушкинский двойник" появился в русской литературе век спустя, в "новое" время советской власти. В отличие от Башмачкина, у А.Т.Телятина есть жена, над ним не издеваются на службе и принимают его "странность": "... не смеялись над ним, так как он был хороший человек."

Трёхчастная композиция и приём рассказа в рассказе создаёт у читателя ощущение, что он читает личный дневник рассказчика. ~~Каждая часть разде~~ Части разделены также по смысловой нагрузке и стилю: в первой преобладает описание (например, жена — была "добрейшей женщиной, только толста, непомерно толста, ума же среднего"), во второй — повествование (история, произошедшая со студентами и Телятиным на Тверском бульваре) и в третьей — рассуждение (рассказчик думает о том, каким бы мог быть Пушкин в старости).

Хронотоп охватывает большой промежуток времени — более 15 лет, а замкнутость пространства подчёркивает, что мир главного героя ограничен бытовыми заботами и памятником поэта.

Главной герой, как карикатурной двойник Раскольникова, делит людей на "замечавших" — образованное и порядочное прохожие, и "ничего не замечавших" — "бессмысленная чернь",



Р-11-66

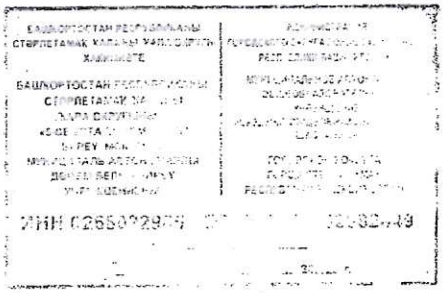
чуждая поэзии". Эта ещё одна реминисценция помогает автору лучше раскрыть характер героя. Телятин — всегда молчаливой и задумчивой, сам замечал свою необычность: "Он тоже чувствовал, что в его судьбе есть странность...".

В начале XX столетия люди были истощены переменами, происходившими в стране: революциями, Гражданской войной, сменой власти, репрессией, потерей близких, "разрухой и московским голодом". Невзирая на это, постарев, Телятин всё равно продолжал ходить на Тверской бульвар, одеваясь как А.С.Пушкин. Даже если внешне герой был "сгорбленной под кулём какого-то зерна" его преданность своему кумиру придаёт произведению "тёплой" пафос. Рассказчик также замечает, что несмотря на смерть поэта в молодом возрасте, он смог увидеть его "старым и несчастным". Эта антитеза в конце "Человека, похожего на Пушкина" добавляет элемент комического в обычную картину сюжета: "Конечно — мысли праздные. Но не всегда же думать о серьёзных делах".

В произведении М.Осоргина также присутствуют афоризмы: "жизнь — загадка" (ещё одна отсылка к высказыванию Ф.М.Достоевского: "Каждый человек — есть загадка, которую надо разгадать"), "любящее сердце не позволяет себе критиковать любимого" и др.

Развитие черт "маленького человека" (И.В.Гоголем) в этом произведении подчёркивается риторическими вопросами и переживаниями рассказчика о чувствах главного героя: "Подумал сначала — не заговорить ли?", "Но... решил, что забавлять его сейчас приятными воспоминаниями — как-то нелепо".

В произведении также затронута тема памяти великому русскому поэту. Герои знают и помнят портрет А.С.Пушкина, его биографию (упоминание о Дантесе) и стихотворения: "Там где море вечно плещет / На пустынноге скалы". Автор обращает внимание на то, что нужно уважительно относиться к другим людям: сначала студенты хотели подшутить над Телятиным, но после его вежливости



ответа („Пожалуйста, благодарю вас") смутились. Напомнив его, рассказчик сразу же понял свою ошибку и на следующий день они вместе с другом извинялись.

Можно предположить, что А.Т.Телятин был религиозен: образ жизни и его интересы указывают на это, но так как ~~в 30-е годы того века~~ произведение было написано в 30-е годы XX века во время советской власти, автор использует приём „умолчания" — не говорит ~~открыто~~ прямо, но всем предметным миром указывает на ценности героя.

Таким образом, в произведении М. Осоргина „Человек, похожий на Пушкина" глубоко раскрывается тема интересов отдельной личности во время переворотов в стране через многочисленное художественно-изобразительное средства.

термины ||
ассоциации ||