Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-1			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
5	8	6	1	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Абдуллина Р.З.	Мишина Г.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-1				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	2	2	3	0	2	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Абдуллина Р.З.	Мишина Г.В.	

Л-10-1.

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Евгений Базаров +1	И.С. Тургенев +1	„Отцы и дети" +1	2
1.2.		Н.В. Гоголь +1	„Мертвые души" +1	1
1.3.	Варвара Кабанова Катерина Кабанова +1	А.Н. Островский +1	„Гроза" +1	2
Суммарный балл за задание №1				5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
1	2	5	0
4	6	7	
Следует исключить пример № ……3……			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: А.Г.З. Абдуллина

Т.В. [illegible]

3. Рассказ Житинского написан от лица ученого, который с коллегами занимается исследованием пикли. Никто, кроме рассказчика, не видел пикли, но, несмотря на это, многие пытались изучить это существо.

В данном произведении автор затронул проблему достижения своей цели. Так, Михаилус искренне верил в существование пикли, по очень важным научно обосновать этот феномен. Вопреки скептицизму коллег, он упорно продолжал изучать материалы о пикли: проверял литературу, делал множество вычислений. В конечном итоге усиленным трудом учёный почти смог доказать желаемое. Обстоятельства были направлены против Михаилуса, но, несмотря ~~на это~~ ни на что он практически смог достичь поставленной цели.

Также в данном рассказе затронута тема одиночества. Рассказчик вынужден встречать Новый год в компании с самим собой. От одиночества его спасает пикли – неизвестное существо, способное на невероятные вещи. Парень всей душой радовался исходу событий, он по-настоящему счастлив, что рядом с ним находился кто-то, кто понимает его и может с ним поболтать в эту ночь. Даже такое маленькое непонятное существо может осчастливить человека лишь своим присутствием.

В конце произведения рассказчик заявляет, что пикли „прочертили на карте несколько новых линий судьбы", а ~~сюжетные~~ построения „так, что вся моя жизнь пошла по-иному". Писатель вложил в эту фразу мысль о том, что любой, встретившийся нам в жизни, может способен кардинально повернуть её в другое русло за короткий срок, но прежде мы сами должны ему довериться.

В данном прозаическом произведении можно смело заявлять, что это рассказ, так как ~~четко~~ прослеживаются черты этого жанра — краткость, чёткое изложение последовательности событий, повествование на протяжении всего текста.

А. Житинский использовал множество тропов, лексических и синтаксических средств выразительности для придания окраски данного рассказа. Сравнительные обороты („спустилась, как светлячок", „бросилась, точно бабочка", „улетело, точно игровая машина" и др.) позволяют более ярко представить образы действий персонажей в тексте, как и эпитеты („печально-потешный"). Метафоры („тени убегали", „заснеженные поляны", „новый год прошел мимо") придают рассказу выразительность и эмоциональную окраску.

Автор применяет много разговорной речи и обращений для лучшего понимания характеров персонажей. („Стопку читали, ох-хи!", „Мура, поверила...", „Колупнул – фигня")

В тексте использовались приемы лексического повтора, усиливающего эмоции говорящих. („Суть, суть такая", „Дальше! Ты! Ты!") Эту же функцию выполняют, используемые писателем в большом количестве восклицательные предложения („Вышел пикли!", „Пусть попробует!", „Дикость!")

Л-10-1.

В этом рассказе нашлось место и для иронии. Так, главный герой говорит: „Моя любимая девушка не пришла, потому что я так и не вспомнил как её зовут." Этой фразой автор как бы посмеивается над ~~этим~~ героем, который настолько увлекся объектом своей работы, что даже не узнал имя девушки, с которой ходил на свидание, при этом он продолжает называть её любимой.

Коллеги также не особо серьёзно воспринимают главного героя. Он обижается, когда Михаилус называет его дилетантом за высказывание о тикли. После заявления о роде тикли рассказчик привлекает внимание других ученых, но ненадолго. Из-за того, что он единственный действительно видит тикси и рассказывает об этом, ученый прослывает среди коллег сумасшедшим. Действительно, человек, у которого и так не было высокого авторитета на работе, в следствие странных высказываний становится ~~другим~~ смешным для окружающих.

Как известные герои А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова – Евгений Онегин и Григорий Печорин – этот ученый становится „лишним человеком", но, в отличие от них, наоборот, находит в этом своё счастье.

4. 11.–
12.–1346, Ф.М. Достоевский
„Преступление и наказание"
2. „Дуэт двух стихий искусства"

Искусство – прекрасная область человеческого познания, пробуждающая в нас особые трепетные чувства. Любое искусство, будь то музыка, живопись, литература или архитектура, украшает наше восприятие мира, а иногда помогает разобраться в своих чувствах и эмоциях, или же, наоборот, заставляет задуматься о жизненном пути.

Так, в альбоме М. Шемякина сочетаются два вида искусства – литературное и художественное. Они как бы дополняют друг друга – иллюстрации позволяют нам увидеть текст глазами художника, передают его видение событий. М. Шемякин умело изобразил на своих иллюстрациях эпизоды из произведения Федора Михайловича Достоевского „Преступление и наказание" в стиле импрессионизм. Данный художественный стиль хорошо передаёт атмосферу романа и по-новому раскрывает его героев.

Художник изобразил наиболее удачливые и интересные моменты романа, сохраняя детали и настроение героев. На иллюстрациях мы можем увидеть то, что в действительности не смогли бы и представить, но, благодаря мастерству М. Шемякина, наблюдаем это в альбоме иллюстраций.

Особенностью данной композиции является связанность всех её частей между собой. При детальном рассмотрении каждой иллюстрации мы можем заметить часть предыдущей или последующей. Такой приём иллюстратора повышает интерес к просмотру, ведь при сложении у смотрящего складывается целая последовательная картина событий романа великого русского классика.

Данный альбом иллюстраций будет интересен, как людям, прочитавшим роман, так и тем, кто ещё этого не делал. В первом случае вы сможете по-другому взглянуть на события, описанные в книге, в другом — заинтересуетесь в прочтении данного литературного произведения.