Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-5			**Класс** 10		
К1 **0-30**	**К2** **0-10**	**К3** **0-10**	**К4** **0-10**	**К5** **0-5**	**Итог**
5	8	4	2	4	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**	
Кудумина Г.З		Минина Г.В.			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-5				**Класс** 10			
К1 **0 – 1**	**К2** **0 – 2**	**К3** **0 – 2**	**К4** **0 – 3**	**К5** **0 – 7**	**К6** **0 - 7**	**К7** **0 – 3**	**Итого**
0	0	2	2	5	4	2	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**			
Кудумина Г.З		Минина Г.В.					

Шифр работы Л-10-5

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Алексей Кирсанов Евгению Базарову +	И.С. Тургенев +	„Отцы и дети" +	2
1.2.	Дубровский Маше −	А.С. Пушкин −	„Дубровский" −	0
1.3.	Варя Катерине +	Островский +	„Гроза" +	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1	2.2	2.5	0
2.4	2.7	2.6	
Следует исключить пример № ...2.3...			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: А.К.З. Абрумина

Г.В. Мишина

Л-10-5

Задание №3.

Анализ прозаического текста.

Рассказ „Тикли" был написан Александром Житинским в 1971 году. Как и многие другие отечественные авторы второй половины XX века, Житинский использует в своём творчестве ярко выраженные элементы сатиры и иронии отражает путём их применения события окружающей действительности, следует тенденциям модернизма.

Разумеется, приёмы, использованные в „Тикли", существовали, успешно применялись и до начала эпохи модернизма. Ещё Н.В. Гоголь в своём рассказе „Нос" использовал гротеск и сатиру не только для изображения комического, но и для обличения пороков общества, высмеивания отдельных его черт неординарными способами. Такие неожиданные образы в произведении делают его решительно непонятным для тех, кто привык видеть смысл только в очевидных вещах, воспринимать всё буквально.

То же мы видим и в „Тикли". На первый взгляд нелепые и абсурдные персонажи, находящиеся в таких же условиях, вызывают у читателя только чувство непонимания, однако за такими образами автор скрыл довольно неочевидную по началу проблему. Описываемое вызывает улыбку, и мы совсем не понимаем значения всего того, что окружает героев.

Жанр произведения позволяет в небольшом объём отразить ~~свой~~ замысел. В рассказе „Тикли" Житинский раскрывает одну из вечных проблем общества — слепое следование модным тенденциям, несмотря на их нелепость

Л-10-5

Подобно А. Кирсанову из романа И. С. Тургенева „Отцы и дети", следующему за нигилизмом только ради соответствия модному направлению, герои „Тикли" проявляют схожие качества. „... А между прочим, тикли - это вещь!" - говорит Шатун, зная при этом лишь о том, что „тикли" - „главная проблема современности. Как это часто бывает у людей, узнав о чём-то новом и ныне популярном, они начали со всех сторон её изучать, прикидываться знатоками. Кто-то лишь признавал существование „тикли", кто-то полностью его отрицал, считая всех несогласных глупцами, а кого-то она увлекла настолько, что полностью изменила его жизнь, заставила забыть имя любимой девушки, „прочертила на ладони несколько новых линий судьбы. Итак, „тикли" стоит трактовать как идею, которую каждый человек понимает по-своему.

Такая мысль уже была раскрыта многими авторами до А. Житинского, она встречалась как в художественной литературе, так и в научно-популярной, обсуждалась из поколения в поколение. Таким образом, не имеет значения то, в какой форме она была преподнесена читателю. Важно то, что тема остаётся актуальной.

Итак, проблематику „Тикли" нельзя назвать новаторской. Несмотря на это, автор рассказа в своём собственном комичном, непонятном, но за-

Л-10-5

бавном стиле ещё раз указывает людям на то, что сегодня всё общество в крайней степени озабочено „тихим", но завтра, когда она выйдет из моды или будет изучена вами вдоль и поперёк, появится „Мура", которой тоже предстоит быть изученной, захватить умы людей, а может быть и чью-то жизнь.

Задание №4.

4.1.1 – Лишним является рисунок №5.
Иллюстрация относится к произведению „Тёмные аллеи", автор – И.А. Бунин.
4.1.2 – Выбранные рисунки – №1, №2, №3, №4, №6.
Иллюстрации относятся к роману Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание".

№ 4.2

Драма Родиона Раскольникова
глазами М. Шемякина.

Более полутора века прошло с момента публикации великого психологического романа Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание". За это время многие художники успели проиллюстрировать страницы этой книги, озна-

Л-10-5

одним из самых выразительных видений его содержания является работа М. Шемякина.

Каждая зарисовка, представленная в уникальной стилистике автора, она иллюстрирует отдельный эпизод романа, так или иначе повлиявший на сюжет. Разумеется, в первую очередь в глаза бросается необыкновенное исполнение рисунков. Мы видим здесь броские черты, хорошо переданную мрачную, но завораживающую атмосферу. Каждая картинка наделена особым настроением, имеет множество мелких, но невероятно значимых деталей.

На первой из них мы сразу замечаем знаменитую комнату в форме гроба, „пристанище" Родиона Раскольникова. Несмотря на некую комичность изображения, что-то в нём, как и в остальных картинках, нас очень пугает. На втором изображении находится Соня Мармеладова. Она стоит посреди своей пустой комнатки, молится, смотря на образок в дальнем углу. Особого внимания достойна также третья иллюстрация. Здесь в центре событий находится сам Родион. Он смотрит на старуху-процентщицу, держа в руке топор. Однако, из окна на него всё ещё падают лучи Лета. Это символизирует то, что

Раскольников ещё имел в себе капли добра, а внутри него происходил поединок между "тьмой" и "светом".

Такой подбор иллюстраций обеспечивает понимание и представление сюжета не только любителями ярких и броских картинок, но и заинтересованным читателем, обладающим особым внимание на мельчайшие детали.