**Приложение 1**

| Задание №3 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы Л-10-2 | | | Класс 10 | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итог |
| 5 | 5 | 5 | 1 | 0 | 16 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|---|
| | | |
| Мишина Т.В | Абдуллина Р.З | |

**Приложение 2**

| Задание №4 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы Л-10-2 | | | | Класс 10 | | | |
| К1 0 – 1 | К2 0 – 2 | К3 0 – 2 | К4 0 – 3 | К5 0 – 7 | К6 0 - 7 | К7 0 – 3 | Итого |
| | | | | | | | 0 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Литературный источник не определен | | | | | | | |

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|---|
| | | |
| Мишина Т.В. | Абдуллина Р.З | |

Л-10-2

Шифр работы _____

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.**

**Региональный этап. 10 класс**

**Лист для ответов**

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|---|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | Никита, Нелля | Л.Н. Толстой | Никита | 0 |
| 1.2. | | | | |
| 1.3. | Вера, Катерина | И.В. Тургенев | | 1 |
| **Суммарный балл за задание №1** | | | | 1 |

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|
| 2.1 | 2.4 | 2.6 | 1 |
| 2.2 | 2.5 | 2.7 | |
| **Следует исключить пример №** 2.3 | | | 0 |
| **Суммарный балл за задание №2** | | | 1 |

**Подписи проверяющих:** А / Абдуллина Р.З

Мишина Г.В.

Л-10-2

Задание №3.

Произведение Александра Башлачёва, написанное в двадцатом веке в стиле социализма - модернизма в послевоенное время в периоды перестройки советской власти. Автор раскрывает тему противостояния власти, цинизма собственного „я", превосхождения над другими, но при этом нежелание или стран самореализовываться, работать, не даёт нашему персонажу выйти на следующую ступень, выше его материального или морального состояния.

Ф Ф Р Г Г ?

„Ты сознавал свой будущий удел. И избранность, среди различных прочих" - этим Башлачёв доказывает нашу теорию о Божьем предназначении героя, о его вселенской задаче, также о частичном высокомнении героя. Осознание особенности, величества, силы только подкармливает мужское эго нашего парня. Он ощущает себя избранным, чувствует свои способности изменить мир при наличие светлого ума: „Казалось - много света и тепла тебе дано". Можно предположить, что главный герой считает своё прибытие своем в матрице. Он - творец, неважно то, будь писатель, музыкант или художник. Он ищет для себя вдохновение и озарение Всевышним, чтобы позволить себе начать „говорить" - творить: „Тебе казалось - что-то впереди, такое, что не каждому даётся". Можно заметить, что Башлачёв использует аллегорию, повторение, метонимию, четырехсложный размер стиха, как бы напоминая

Л Ст. Ст. ! ? Ф

Л-10-2



нам об однообразности каждодневного бытия человека. Наш герой - не такой, как все, он оригинален, он чувствует своё присутствие на планете неслучайным. Он не отчаивается и не шалеет, если близкие люди вдруг покидают его, оставляя наедине в своём мире: „И ты без сомнения смотрел однажды, как по той аллее единственная женщина ушла". Наш герой оптимист. Странный одинокий оптимист. Возможно, что такого человека, как он, не понимает социум из-за своей „непохожести" на остальных. Он чувствует себя „иноземцем" даже в родной стране, будто бы Пушкинский Онегин двадцатого века он чувствует себя лишним.

неверная трактовка

„И ненавидишь впереди идущих, и презираешь тех, кто позади" - герою небезразлична система политических положений в обществе. Впереди идущие - скорее всего, органы высшей власти, государственные деятели, желающие подстроить общество под свою систему; те, кто позади - просторабочие, не считающие нужным бороться за справедливость и вводить революционные идеи, быть собой и делать всё, вопреки своим желаниям.

Р

Л

Главный герой не чувствует общественной поддержки. Люди вокруг - серая масса, от того и отсутствие огонька внутри и мотивации. Тяжело одному противо-стоять стае голодных

Р

Л-10-2

? волков. Наш творец, как пишет автор, Ст.
пытается удалиться от проблем: „От солнца
ты спешишь укрыться в тень..." Парень скоротечно Р
проживает жизнь, так и не начав самовы-
рашаться. Причин тому много. Я думаю, в
характере персонажа видны отголоски лени:
„Но торопиться некуда, казалось...", „Разве ты
заметил, как он прошёл, единственный твой
день"? В герое есть некая сношесть с Обломовым,
у которого всё было в достатке (имеется в виду ум
и светлое сознание), но Обломова устраивала
его среда обитания и зона комфорта, которая
была ему дана. Но Обломова меняла любовь, а в
жизни нашего мужчины не наблюдается ?
присутствие его музы, покровительницы его
сердца.

Задание №4.

4.1 - 1, 2, 3, 4, 5
4.1.1. - 6 - „Преступление и наказание" - М. Ф. Достоевский
4.1.2.

Стилизация.

4.2. Как мы видим, художник рисует Санкт-Петербург. В рис. 4 изображены мосты, жилые дома построенные на берегу Невы. Всё указывает на петербургскую местность. Он использует стилизацию предметов

Творческая манера художника - его стиль рисования, течения начиная с кубизма, футтуризма и заканчивая импрессионизмом. Тела, будто

Л-10-2

бы нешивые, длинные руки, огромная голова, выраженные нос и скулы. Напоминает манеру изображения людей в кинематографе в стиле Тима Бёртона, а в живописном изображении — смешивание Пикассо и Сальвадора Дали. В рисунках под номером два и три есть сходство в некотором „ограничении пространства": чёткие, острые углы комнат, большие тела на переднем плане. Именно размер силуэтов первоначально привлекает наше внимание, а далее зрительный контакт связывается с композицией. Рисунок один и рисунок пять сходны по фоновой загруженности. В периодах 20 века существовал еврейский художник, в приоритетах которого стояла задача многогранно раставить небольшие детали в своей композиции. В нашем же случае, художник использует такие приёмы, ни сколько не впуская в свой стиль минимализм. Художник стилизует изображение, грубит в формах, упрощает одежду, но усложняет фоновое наполнение. Маленькие детальки, такие как дорога на рис. 6, при видимости приковывают взгляд на крупном человеке.

Течения стилизации ведут своё начало ещё с древних веков. Начиная своё зарождение с Египта. Люди, живущие в Южных и восточных странах любили изображать стилизованных животных, птиц, людей. Таким образом, им легче было передать настроение, форму и посыл живописи и своей жизни. К примеру, наскальная живопись. Так же и в работах нашего художника — благодаря стилизации, плоскости и упрощённости живого, люди любого возраста с разным восприятием действительности способны прочувствовать смысл автора.