79,5

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1-11-2			**Класс** 11		
К1 **0-30**	**К2** **0-10**	**К3** **0-10**	**К4** **0-10**	**К5** **0-5**	**Итог**
30	10	9	10	3	62
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**	
Леонова Г.В				Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 1-11-2				**Класс** 11			
К1 **0 – 1**	**К2** **0 – 2**	**К3** **0 – 2**	**К4** **0 – 3**	**К5** **0 – 7**	**К6** **0 - 7**	**К7** **0 – 3**	**Итого**
1	0	2	1	4	4	2	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): в конце ответа							
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**			
Леонова Г.В				Борисов			

А-11-2

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Штольц, Обломов 1	Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	2
1.3.	И. Бездомный и редактор журнала 0,5	Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.6 –	2.5 –	2.3 –	0
2.7 –	2.2 ✓	2.4 –	
Следует исключить пример № 2.1 –			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: (Леонова Г.Ф.)

Л-11-2

№3.



Не поверите, но: он сам ко мне попал! Этот порыжелый лист, впитавший стихотворение Ю. Левитанского. Почерк доставившего послание размашистый, как в записке предсмертной: видимо, автор то ли на будущее, то ли от внезапного порыва вдохновения набросал пришедшие на ум строки, а потом засунул листок в первую книгу, которая попалась на пути. На ее обложке — название „Древнегреческие мифы". Теперь я — только начинающая свой жизненный путь — читаю строки, ставшие выводом не только для того, кто жизнь свою прошел почти до конца, но и для всего человечества. Смерть, творчество, связь со временем, свобода — эти темы наводнили стихотворение, слепились в певучий поток да вылились на читателя. Меня.

„Между Сциллой и Харибдой" — приходит в голову фразеологизм: с первых строк анафора „Меж двух небес... // меж двух стихий // меж двух зеркал" сообщает о двоемирии, окружающем лирического героя, о сложностях его положения. Число „два" необычайно важно, оно — символ бесконечности, „зеркальный коридор", бессмертие. „Два зеркала" — порог жизни и надгробие — между которыми минуты (брадобрей бреет быстро), жизненный путь героя, эпохи. Деятели литературы так не приходят попарно: „Рорации и Катулл", „Шекспир и Данте". Зеркало! Как мистично посеребренное стекло, ставшее в руках мастера не только украшением интерьера, но и способом оценить свою жизнь. Реальный предмет (парцелляция одновременно с лексическим повтором усиливает вещественность зеркала: „Две бронзы. Две латуни. Два стекла") вдруг становится „развязкой этой драмы"; жизни, проведенной меж двух огней. Зеркало перестает существовать как часть дома, оно становится частью Вселенной, хранящей память о каждом, кого отразило стеклянное серебро, будь то новатор в литературе („навек воскресли" в отражении писатели прошлого, потому что умение видеть красоту мира и писать свою судьбу стало доступно каждому человеку) или человек, заскочивший к брадобрею.

Останавливаюсь. Рядом со мной — не смейтесь, не поднимайте иронично губы — тоже зеркало. За спиной еще одно. Мое отражение бесчетно множится и разбивается, постепенно „сходя на нет". До последнего звука нисходящей гаммы мне далеко: кифару Аполлона только вложили мне в руки музы, Люцифер, утренняя звезда, не ознаменовала „восхода час", а „розовоперстая Эос" не разрумянила облака. Все еще — у меня, у нас, у всего человечества — впереди. Отражаюсь в зеркале в перевернутом состоянии: лево меняется на право, зад на закат, и лирический герой стихотворения становится близок и понятен, а может, коснулся на секунду моего лба легкой рукой. Прощается, исчезает в „пушкинской метели". Она ведь... символ перемен, которых требуют наши сердца (как в поэме Блока „Двенадцать") что-то таинственное

Л-11-2



и... смерть.

Её изображают с косой — она „скашивает" все ненужное, отжившее. В стихотворении смертью становится брадобрей, готовящий, как это делали с покойниками, лирического героя к новому этапу: соседство зеркала вносит мистику в повествование, позволяет трактовать образы глубже и объемнее. Неожиданно вспоминаю ещё одного брадобрея, держащего в руках жизни. Немного улыбаюсь: в современном мире к такому необычному образу смерти обратились создатели сериала „Академия Амбрелла". Это ли не чудесно? Искусство прошлого живо в искусстве настоящего, Клаус (герой сериала) садится в кресло брадобрея — смерти и получает ответ на свои вопросы так же, как и лирический герой Левитанского, осознавший причину жить. Эпитет „дивная свобода" и восклицание "...свобода // в том выборе, где голову сложить!" наполняют стихотворение жизнеутверждающим пафосом. Точно такое же настроение есть в строке Лермонтова „И никого не прокляну!" в поэме „Мцыри". Осознание ценности жизни со всеми эмоциями и событиями сходно для этих произведений.

В какое же восхищение приводит меня целостность стихотворения Левитанского, композиционная стройность, лейтмотив дуальности всего сущего, звенящей струной плывущей по всему произведению. А средства выразительности? Несмотря на скудность эпитетов („на тесном пятачке"), картина рисуется четко: вот герой, вот его мысль, касающаяся каждой темы. Высокая лексика строк „Легко коснулись вещие крыла // благословленной пушкинской метели", антитеза между творчеством Данте (писавшем о божественном) и Шекспира (уделявшему внимание бытовым историям) приподнимают стихотворение на ступень: уже не одна жизнь, а тысячи жизней интересны автору. А рифма? То перекрестная („пролетели" - „метели"), то кольцевая („чела" - „крыла"), то её отсутствие создают свободный, певучий ритм, и строки рвутся из горла гимном всему прекрасному...

Сколько времени верчу в руках листок со стихотворением, а карандашную заметку только сейчас разглядела. „Memento mori" — помни о смерти. Нет, так дело не пойдет. Стихотворение — вот оно и не о смерти, о жизни, о чем-то хрупком, как зеркало, но такам же неоднозначном, о вечном, если люди помнят. Следующий читатель обнаружит „Memento vitas" - помни о жизни. Простите, не удержалась - поставила заглавием.

№ 4.1

1 0

4.11. Рисунок №2, это иллюстрация к стихотворению Ахматовой „Сжала руки под темной вуалью": здесь и ветер, треплющий юбку, и фигура мужчины, несомненно, улыбающаяся „спокойно" и просящий не стоять на ветру.

Л-11-2



Ч.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6 иллюстрируют поэму Блока „Двенадцать". 2

№4.2 „Блок в картинках". ?

Перед вами, дорогие читатели, иллюстрации к самому неоднозначному произведению Блока. Мандельштам считал, что поэма „Двенадцать" впитала всебя язык улицы, её самобытность. Картинки к ней должны быть соответствующие: песни („Ужя ножичком порешу, порешу"), молитвы, частушки; композиция (параллельность глав 1-12, 2-11, 3-10, 4-9, 5-8, 6-7), размытость, но, вместе с тем, узнаваемость образов („товарищ поп", „барыня в каракуле") нашли свое место в каждой линии художника. Модернизм и плакатность делают изображенные запоминающимися сцены (рис. 1 — глава 1, рис. 6 — убийство Катьки; наглядность (рис. 5 — „мировой пожар раздуем") и выделение значимых героев („Писатель Витя", Христос в „белом венчике из роз" на первом плане или с помощью цвета. Цветопись поэмы — красный, белый, черный — передает состояние послереволюционной России, а художник с помощью этих контрастных цветов пишет мир „Двенадцати". Мир, сломанный, зарождающийся заново, сквозит в каждой ломаной линии иллюстраций.

Удивительно тонко схвачен иллюстратором настрой произведения, характер героев: „толстомордонькая" Катька смотрит на зрителя живым, полным надежд на будущее взглядом, но её судьба предрешена: в революции гибнут невинные, старое сменетсновым, жизнь придет после смерти.

Если вас заинтересовал альбом, приобрести копии можно в любую минуту.

Р

Л

?

К4 — 1б (заголовок)

К5 — комп. приемы ± стил. особ. + + 4б
приемы изобр. персонажей + р-та с деталями ±

К6 — эпизоды + 4б
смысл. акцентов + ± + общее
(не все!!) илл. 4 илл. 3

К7 — 9