Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1-10-84			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
18	7	7	0	3	35
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Г.В.	Абдуллина Р.З.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 1-10-84				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	2	1	4	2	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Г.В.	Абдуллина Р.З.	

Л-10-84

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов, Евгений Базаров +	Тургенев +	„Отцы и дети" +	2
1.2.	Данил Кожемякин	Максим Горький	Рассказы Данила Кожемякина	0
1.3.	Варвара, Катерина	Островский	„Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 +	2.4 —	2.7 —	1
2.3	2.6	2.5	
Следует исключить пример № 2.2 —			0
Суммарный балл за задание №2			1

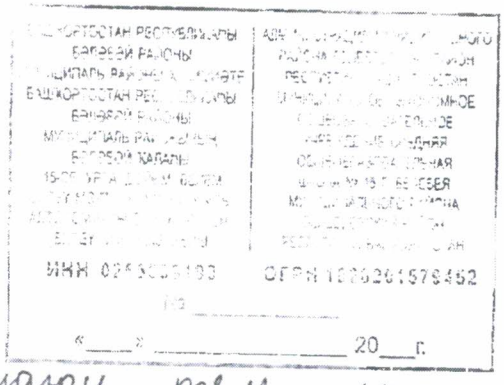
Подписи проверяющих: [signature] Абдуллина Р.З.

[signature] Мишина Т.В.

П-10-54

Задание №3

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӨЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӨЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӨЛӘБӘЙ ХАЛАЛЫ
15-ОР УРТА ДОЛЕМ БЕЛЕМ
ИНН 0253[illegible]
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1[illegible]
№ _____
«____» _____ 20___ г.



Люблю стихотворения Александра Башлачева за ясность и простоту языка, за звучащую музыку стиха, за чистоту намерений и поучительный посыл, который проскальзывает через каждую строчку его произведений. Чем больше читаю тем больше удивляюсь и восхищаюсь тем, что принято называть прямолинейностью. Его открытость, честность и иногда резкость в высказываниях поражают тем, как они складываются в идеальную форму, которая не содержит в себе ничего лишнего, никакой воды, а только прямое обращение к неоднозначному обществу. Факт того, что будучи 19-летним подростком он уже понимает сущность многих окружающих его молодых людей, включая себя, вызывает неимоверно яркие эмоции и уважение к юному поэту.

К сожалению А. Башлачев не получил должного внимания, которого заслуживал за всю его проделанную работу и творчество. Прожив всего 28 лет он не успевает создать свое „портфолио" из ценных стихотворений на важные темы, и именно этим можно объяснить то, что он неизвестен в широких кругах. Но все же хоть какое-то наследие после себя он оставил.

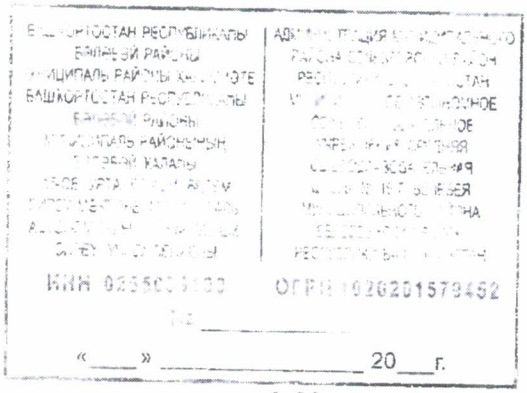
Среди тем, проходящих красной нитью через все творчество поэта, можно выделить несколько основных: предназначение человека, сущность внутреннего мира, любовь, осознание и думы о будущем, сожаления о прошлом, характер представителей современного общества.

Тонкая ассоциативность, музыкальность форм и метафоричность мышления позволяют юному поэту сложить свои правильные мысли в превосходный стих, ~~полный~~ чётко показывающий его отношение.

Стихотворение „Ты поутру взглянул в свое окно..." датируется 1979-ым годом. В 70-80-е года ССР жил довольно размеренно и спокойно, именно поэтому в произведении не поднимаются темы, связанные с государством, повествование идет о человеке и его внутреннем мире. Честно говоря, подобные темы были и будут актуальны всегда. Основной идеей является попытка автора донести до людей, что нельзя сидеть сложа руки и ждать у моря погоды, нужно действовать.

11-10-84

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЭТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БЕЛЕБЕЙ ХАЛАЛЫ
[illegible]
ИНН 0255[illegible]
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЙСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ОГРН 1020201579452
№ _____
«____» _____ 20___ г.



Стихотворение не имеет названия, это обусловлено тем, что поднимаются многие темы и подобрать заглавие является не совсем легкой задачей.

Лирический герой – двойник автор. Одни переживания, одни мысли и думы. Лирический герой является основным предметом, вокруг которого происходит действие, а не второстепенным звеном в потоке явлений. Его главная задача, собственно, как и автора, достучаться до людей.

Основные ~~х~~ идеи и темы метафоричным образом сотканы в 7 строфах (в катренов и 1 пятистишие). Учитывая то, что все описанное в стихотворении происходит в 1 день (т.е. хронотоп – 1 день) стихотворение „начинается с утра".

Ты поутру взглянул в своё окно.

День начинается, и первое, что ты делаешь – глядишь в окно. Окно – это метафора, которая обозначает будущее.

И небо было ласковым и ясным
Тебе казалось – будет день прекрасным

Эпитет ласковое и ясное небо указывает на то, что будущее, о котором говорится, все-таки светлое.

И в нём чему-то сбыться суждено.

Ложная надежда, что что-то произойдет само по себе, когда ты даже ничего не предпринимаешь.

Тебе казалось – что-то впереди,
Такое, что не каждому дается

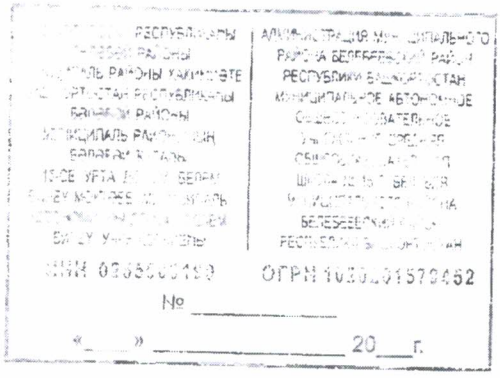
Лирический герой с презрением относится к тому, что люди думают, что они чем-то отличаются от других

Смеялся, как довольная смеётся
Красавица, что в зеркало глядит

Смеётся, уверенный в своих силах, не напрягается в возможном провале и просто живет своим чередом. Автор использует сравнение с красавицей. Как она уверена в своей красоте, так и человек уверен в своих силах. Но разница в том, что истинную природную красоту не отнять и она дается без всяких усилий, чего не скажешь о настоящем труде.

[illegible] РЕСПУБЛИКАНЫ
[illegible] РАЙОНЫ
[illegible] РАЙОНЫ ХАКИМИЭТЕ
[illegible] РЕСПУБЛИКАНЫ
БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БЕЛЕБЕЙ КАЛАҺЫ
[illegible]
БИЛЕУ УЧРЕЖДЕНЕЕ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 [illegible]
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255000199 ОГРН 1020201579452
№ _____
«___» _____ 20___ г.

Л-10-84



Ты сознавал свой будущий удел.
И избранность, среди различных прочих.
Автор говорит о том, что многие без всякой на то причины считают себя избранными. Они не беспокоятся о будущем, уверенные в том, что все придет само, неожиданно упадет с неба.

Они казались до смешного проще,
И ты великодушно их жалел.

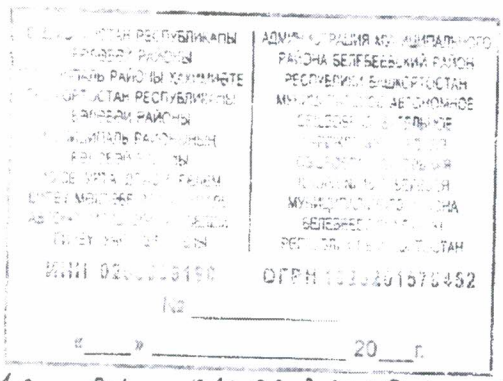
Эти люди не только считают себя особенными, но и смеются над теми, кто на самом деле прикладывает усилия для того, чтобы чего-нибудь добиться. Они жалеют их, ведь тем приходится нелегко.

Нельзя не отметить то, что тема, которая поднимается в этих строках, довольна актуальна и по сей день. Ведь многие современные жители нашего общества не представляют, чем они будут заниматься после школы или университета. Они живут, следуя выстроенному в обществе плану, не подозревая, что если пойдут против течения, как говорил А. Толстой, то смогут добиться намного больше и привнести в этот мир что-то новое и неизведанное.

Казалось — много света и тепла
Тебе дано. И ты без сожаленья
Смотрел однажды, как по той аллее
Единственная женщина ушла.
Неслышно удалилась по аллее

Люди, о которых А. Башлачев говорит в своем произведении не имеют сомнений, что всё отлично. Но если задуматься — ещё ~~из~~ один из аспектов его жизни не преуспел. Его единственная женщина (метафора, подразумевающая его любовь) ушла. Она удалилась по аллее, аллея — это метафора, обозначающая дорогу, которая могла привести его к в успешное будущее, но он выбрал неправильный путь, решил сидеть сложа руки, а та самая женщина не допустила такую ошибку. Она „неслышно удалилась", то есть он даже не заметил, как её не стало. Автор 2 раза использует метафору аллея, чтобы читатель

Л-10-84



[illegible] РЕСПУБЛИКАНЫ
[illegible] РАЙОНЫ
[illegible] РАЙОНЫ ХАКИМИЭТЕ
[illegible] РЕСПУБЛИКАНЫ
[illegible] РАЙОНЫ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ИНН [illegible]
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
[illegible] АВТОНОМНОЕ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ОГРН [illegible]
№ _____
«____» _____ 20___ г.

А то, что было где-то впереди,
То ни на шаг к тебе не приближалось.

Герой создал для себя иллюзию того, что все придет само, но это было не так. Пока он стоял на месте — ничего не менялось.

Но торопиться некуда, казалось,
Ты это без конца твердил.

Но он продолжал жить размерено, не торопясь внести в свою жизнь что-то новое

Чего ты ждал? Того ли ты достиг?
Плетёшься ты среди таких же идущих.

Лирический герой задает вопросы, чтобы люди пересмотрели свои приоритеты и сделали выводы. Олицетворение плетешься указывает на то, что человек просто бродит, не зная, что делать чем заняться, с чего начать и стоит ли вообще

И ненавидишь впереди идущих,
И презираешь тех, кто позади.

Лирический герой ненавидит то, как люди ждут чего-то, чувствуя себя особенными, думая, что к ним придет небесное озарение, при этом они успевают презирать тех, кто своими силами добивается поставленных высот. Автор использует здесь анафору, что так же придает динамичность и позволяет читателю обращать своё внимание именно на эти строки.

От солнца ты спешишь укрыться в тень.
И кутаешься, если дует ветер.

Эти 2 строки мне особенно понравились, ведь они раскрывают способность автора проявить свое метафорическое мышление. Солнце — это все позитивное и хорошее, ветер — это негативные аспекты жизни. И то, и то побуждает людей закрыться, не предпринимая ничего

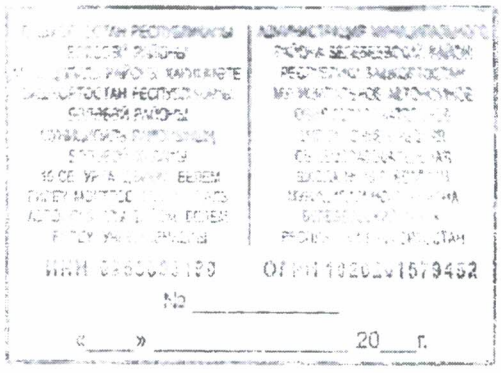
И вот уж вечер. Разве ты заметил,
Как он прошёл, единственный твой день?

День закончился. Что нового ты для себя открыл? Автор подводит нас к тому, что еще один день был прожит зря, а мы как стояли у окна, так и стоим.

В конце стихотворения автор задает главный вопрос для того, чтобы читатели переосмыслили то, что они делают или не делают и

ИНН 0950003190 ОГРН 1020201579452
№ _____
«____» _____ 20___ г.

А-10 84



начали действовать. Лирический герой, как и автор, хочет чтобы мы перестали лениться. Стихотворение рассчитано на то, чтобы вдохновить читателей.

Автор написал данное произведение для народа, именно поэтому он использует общеупотребительную лексику, понятную для всех. Не обошлось без употребления синонимов и антонимов.

Синонимы: укрыться – кутаешься, ненавидишь – презираешь, свет – тепло;

Антонимы: солнце – ветер, впереди идущих – тех, кто позади, утро – вечер.

Последняя пара антонимов в то же время является антитезой. В начале утро, затем ему противопоставляется вечер.

Композиционно стихотворение можно разделить на 2 части:

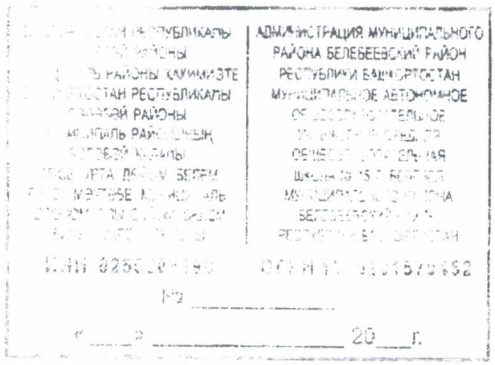
1-ая часть: первые 3 строфы и половина 4-ой. В этой части автор описывает самые ожидания людей, их представления о хорошей жизни и надежды.

2-ая часть: вторая половина 4-ой строфы и последние 3 строфы. Здесь автор описывает не самую приятную реальность, которую многие не хотят принимать. В целом предложения повествовательные, но есть 3 вопросительных предложения, которыми автор подводит итог. Для того, чтобы обратить внимание читателя на определенные строки и образы, поэт использует инверсию. Например: день прекрасным, смеётся красавица, в зеркало глядит и др.

Своеобразность звучащей стороны стиха подчеркивает ритм. Именно он определяет плавность или динамичность написанного, позволяет читателю хорошо воспринимать на слух.

Ты, поутру, взглянул в своё окно,

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 БЕЛЕБЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
№ _____
«___» _____ 20___ г.



Таким образом, стихотворение написано 4-ехстопным ямбом. Перрихий не исключён.

Ритм наитеснейшим образом связан с другой стороной звучащей речи — риформой. Почти везде используется кольцевая риформовка, только в 4-ой строфе она перекрестная. Автор использует как точные, так и неточные риформы (точные: мным — перекрашным, дается — смеётся, тепла — шила; неточные: впереди — твердил, позади — достиг). В одном месте риформа находится в середине строки.

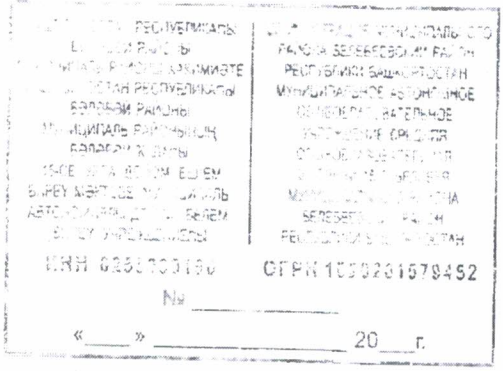
И кутаешься, если дует ветер,
И вот уж вечер. Разы ты заметил...

Мужская и женская риформа чередуются в зависимости от риформовки. Женская риформа указывает на нежность и плавность, в то время как мужская обозначает порывистость, динамичность и сумбурность. Дактилическая риформа отсутствует.

Аллитерация позволяет воспринимать образы наивного чётче. В данном случае доминируют звуки с, л, к, п.

Данное произведение — ни что иное, как прямое обращение к молодым людям о том, чтобы они хотя бы начали что-нибудь предпринимать для того, чтобы найти свое призвание в жизни и начать работать над собой, не ожидая удара сверху. У каждого человека есть таланты, просто их нужно раскрыть. Нужно поторопиться, ведь жизнь одна. Оглянешься — а уж вечер, а ведь потраченного времени не вернешь. Я считаю, что А. Башлачев посчитал своей главной задачей замотивировать читателей. Возможно, он даже обращается к самому себе, ведь он такой же обычный человек, как мы, со своими слабостями. Тогда он хотел расшевелить и себя. Но главное, что мне бы хотелось сказать — он вдохновил меня, заставил 7

Л-10-84



[illegible] РЕСПУБЛИКАСЫ
[illegible] РАЙОНЫ
[illegible] АКИМИЭТЕ
[illegible] РЕСПУБЛИКАСЫ
БЭЛЭБЭЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БАЛАСЫ Ж ЫРЫ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ИНН [illegible]

[illegible] МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
[illegible]
БЕЛЕБЕЕВСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1[illegible]579452

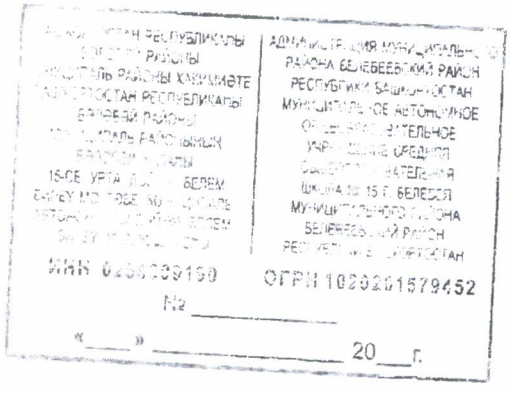
№ _____

«____» _____ 20___г.

задуматься. И если есть хоть кто-то, до кого он достучался, считай, задача выполнена. Именно это должно стать предметом всеобщего восхищения. То, как лирика может поменять судьбы – это прекрасно. Недаром говорят, что поэт всегда простак. Это действительно так, ведь только когда творцы находятся на одной волне с народом, читателями, только тогда открывается возможность достучаться до человека, поменять мировоззрение и отношение к чему-либо.

Мастерство А. Башлачёва состоит в том, что он идеально смог соединить форму и содержание, подчинив их раскрытию темы и идей.

Л-10-84



Задание № 4

4.1.

4.1.1. Рис. 2

"Гроза" Островский

4.1.2. Рис. 1, 3, 4, 5, 6

"Преступление и наказание" Ф. Достоевский

4.2.

Вклад художника.

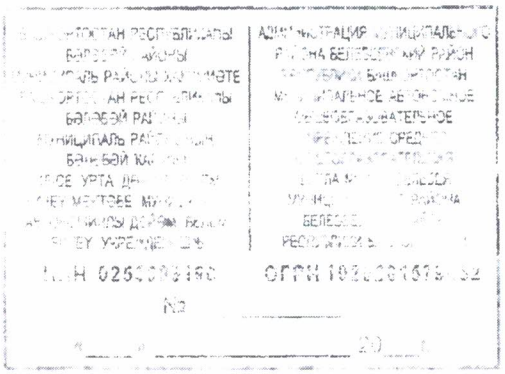
Иллюстрации - важная часть любого произведения. Хотя многие считают, что для того, чтобы читать книги достаточно использовать только свое воображение, все же, на мой вклад, изображения позволяют сравнить образы читателя и художника, а также его собственный, чтобы построить четкую картину прочитанного. Перед нами 5 изображений к роману Федора Достоевского "Преступление и наказание". Они содержат в себе ключевые моменты и поворотные произведения.

Художник постарался передать темную атмосферу, царящую в романе, а также безысходное положение главного героя. Художник полностью интерпретировал содержание романа в неоднозначные картины, затронув при этом все значительные детали. Вглядись на рисунки, сразу можно определить, к какому произведению они относятся. На мой вклад, понятность посыла и узнаваемость - главная задача в подобных картинах.

Художник, используя устойчивые композиционные приемы, сумел изобразить все чувства и образы. Сюда входит и безысходное положение Раскольникова, и то, как это отражается на его лице, и точное изображение его внешнего вида. Мне не хотелось о чертах лица. У художника есть собственный стиль, и все переходит плавно друг на друга.

По мне с архитектурой, единый стиль

Л-10-84



БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ КАЛАНЫ
ИЛСЕ УРТА ДӘ[illegible]
[illegible] МӘКТӘБЕ МУНИЦ[illegible]
АВТОНОМИЛЫ ДӨЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕУ УЧРЕЖДЕНИЕЛЬ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0253[illegible]
ОГРН 1[illegible]
№
«___» _____ 20__ г.

в изображении города — расплывчатый, однотонный, присущ данному художнику.

Таким образом, художник отличается среди других своим мастерством в соединении содержания и формы, а также в интерпретации этих аспектов на свой лад и стиль.

Г

Р