Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-69			**Класс** 11		
К1 0-30	**К2** 0-10	**К3** 0-10	**К4** 0-10	**К5** 0-5	**Итог**
16	7	8	2	2	35
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		**Подпись проверяющего №2** (с расшифровкой)		**Подпись председателя жюри** (с расшифровкой)	
(Леонова Г.В.)		Колбасова Е.В.		Борисов К.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-69				**Класс** 11			
К1 0 – 1	**К2** 0 – 2	**К3** 0 – 2	**К4** 0 – 3	**К5** 0 – 7	**К6** 0 - 7	**К7** 0 – 3	**Итого**
0	0	0	0	0	0	2 (дв.)	2 (дв.)
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): первоисточник назван неверно, поэтому анализ к. чтение" иллюстрации не состоялось, т.к. стилевые особенности иллюстратора, его приёмы интерпретируются вне связи с литер. первоисточником.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		**Подпись проверяющего №2** (с расшифровкой)		**Подпись председателя жюри** (с расшифровкой)			
(Леонова Г.В.)		(Колбасова Е.В.)		Борисов К.В.			

Л-11-69

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Илья Ильич Обломов, Андрей Штольц 1	И.А. Гончаров 1	„Обломов"	2
1.3.	поэт Бездомный, Берлиоз 1	М.А. Булгаков 1	„Мастер и Маргарита"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 ✓	2.2 ✓	2.4 –	0
2.6 –	2.7 –	2.5 ✓	
Следует исключить пример № ……2.3…… –			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: [illegible] (Монов Г.Д.)

[illegible] (Колбасова Е.В.)

[illegible]

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

11-11-69

В рассказе Михаила Осорина „Человек похожий на Пушкина" рассказывается история, связанная с человеком, который действительно имеет удивительное сходство с великим классиком.

Свое произведение автор начинает с портрета главного героя, убеждая нас в необычной внешности гениального Терентьевича Телятина. Затем он повествует о том, какая же жизнь у такого необычного человека, так мы узнаем, что в коллективе он человек уважаемый, а с женой у них теплые и спокойные отношения, хотя она и не отличается особым умом или внешностью, героя её любит и ценит. Но и на работе его постоянно называют Пушкиным, да и жена выйти замуж из-за любви сходства. Это совсем не похоже на любовь, про которую пишут поэты, но похоже на ту, про которую пишут психологи. У женщины был образ мужчины-идеала, и она смогла найти его в Александре Терентьевиче. А значит, не любит она только сложившийся образ, но никак не своего мужа. Выходит, что героя все видят „Пушкиным", а не Телятиным, и весь его образ-маска. Хотя наверняка и его внутренний мир так же красив.

Читая текст, складывается весьма грустное впечатление, ведь жизнь героя - мука, и он тоже восковая фигура, на которую все смотрят. Эта позиция прослеживается и сам автор, название произведения дает нам понять, что существует только человек, похожий на Пушкина, но воспринимают исключительно так все влияет на психологический портрет Телятина, то он абсолютно спокойный и семейный человек, но Осорин говорит нам только о том, что он читает стихи Пушкина все по воскресеньям, будто это

3

Л-11-69

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

и сам автор сравнивает его не с поэтом, а только со статуей, то есть внешние сходства определенно имеются, а внутренние - неизвест

Александр Терентьевич всё пом мал и ходил на бульвар к памятнику как на работу, спокойно принимал факт внимания людей, что стал их делить на две группы и это не самый правильный поступок, ведь тех, кто его не замечал, он считал „бессмысленной чернью, чуждой поэзии", ведь эти люди могли быть поглощены в свою рутину и обращая внимания на других. Это говорит о некой недостатке внимания с их стороны, Телятин хотел быть окруженным большим вниманием, чем есть. И в этом не только его вина, люди оставили ему образ, убрав в тень всё нутро.

Сам автор знакомится с героем при интересных обстоятельствах, где мы видим, что Александр Терентьевич не самый счастливый человек: глаза его пропитаны грустью, и он настолько стал заложником образа, что готов играть полностью и до конца, позабыв собственное имя. Согласился пойти в пивную скорее всего из-за возможности доиграть свою роль, но и наконец побыть в компании людей, которые возможно увидят его, ведь мы знаем, что его единственный досуг - посиделки на бульваре у памятника. Ни слова не упоминается и о друзьях. Алкоголь для него вещь мало знакомая, что и стало причиной быстрого опьянения. Даже сами молодые люди считают, что поступают не совсем правильно, для Телятина же всё в полной норме, ему будто и не привыкать.

Когда автор встречает его вновь спустя много 2 лет, он всё так же ходит на бульвар на [illegible]

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

Л-11-69

Хотя и продолжает „работать пожилым Тумкиным". Осфин говор что он выглядит несчастно. В ст рости людям свойственно анализ ровать жизнь и подводить итоги. Возможно, что Тенятин осознал полное отсутствие своей жизни, ведь он был кем-то дру гим для окружающих, и этот факт заставил его отчаяться.

Л

Но и его судьба не кажется совсем случайной, он буд то появился в мире с целью. Действия происходят в начале прошлого столетия, когда была, пожалуй, сам масштабная перестройка в истории России, которая сопро вождалась Гражданской войной. Александр Терентьевич был словно напоминанием о пушкинских строках про свободу, о которых говорил и Шулепов.

Л

Задание 4

4.1.1. рис. 3 Михаил Шолохов „Белая гвардия" О

4.1.2. рис. 1, 2, 4 Михаил Афанасьевич Булгаков „Мастер и Маргарита" О

(Из строк в картину)

Иллюстрации романа о самой сильной любви

Если вы видели иллюстрации Ю. Анненкова, то знаете, что даже самые зачитанные фрагменты классической литературы могут заиграть новыми красками при необычном подходе к их изображению. Р

С первого взгляда можно и не разобрать самых точных деталей, но даже несмотря на особую манеру исполнения, можно легко понять, какое же произведение стало идейным вдохновителем этой работы

5

П-11-69

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001

«___» _____2020г. №_____

У Анненкова довольно небычное представление пространства и перспективы, ведь на его работах не найдешь горизонта, но весь пейзаж строится на различных линиях. Наверное, это привлекает внимание зрителя ещё больше, как и тот факт, что даже двуцветная палитра не делает ни одну работу скучной или похожей на другую.

Если говорить про изображение людей, то оно может быть абсолютно разными: от образов на заднем плане до гримас, похожих на шаржи. И всё же мы помним вот он Азазелло (рис.1), а вот и Пелла с Воландом (рис. 4)

Но даже у Анненкова есть та самая работа, которая будто и написана не им: фрагмент встречи Мастера и Маргариты. Настроение иллюстраций полностью зависит от настроения самого фрагмента. Здесь же есть и горизонт, и пейзаж урбанистики, и чёткие образы людей. Но и в произведении данный фрагмент является одним из самых романтичных и чувственных. Даже читая его, мы слышим мотивы Шопена и Листа: нежные и плавные мелодии, наполненные самым светлым чувством.

Уверены, что даже увидев эти несколько картин, вы сможете убедиться в многогранности иллюстратора Анненкова, а на вашем столе вновь появится роман Булгакова, чтобы вновь прочитать увиденное.