1-9-21

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
3	3	3	3	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Содержание не понято олимпиадником, смысл рассказа остался для неотайной. Отсутствие речевых, граммат. и логич. ошибок					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[signature]		[signature]		[signature]	
Лаврентьева		Курцебо		Борисова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	0	2	1	2	3	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[signature]		[signature]		[signature]			
Лаврентьева		Курцебо		Борисова			

Шифр работы 1-9-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	ПРИЯТЕЛЬ ОНЕГИНА	Пушкин 0,5	Евгений Онегин 0,5	1
1.2.	Лиза мать Лизы 0,5 0,5	~~Грибоедов~~ Карамзин 0,5	Бедная Лиза 0,5	~~2~~ 2 испр. верить
1.3.	~~Х~~	Грибоедов	Горе от ума	
Суммарный балл за задание №1				~~2,5~~ 3 испр. верить

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 1	2.2 1	2.4	2
2.5	2.3	2.7	
Следует исключить пример № 2.6			
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-9-21

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Прочитав прозаический текст Нины Катерли „Охо-хо" нельзя точно определить, какую мысль она несёт своим рассказом. С одной стороны, автор показывает привязанность между самими Охо-хо и Хозяином, с другой, можно заметить, что Дочь Хозяина и её Муж совершенно по-разному относятся к тому, как принять и облагородить квартиру после смерти её отца, то есть автор показывает, что мнения и взгляды людей, связавших друг с другом жизнь, не всегда идентичны и совпадают. По словам героев можно сделать предположительные выводы о том, какой это человек и увидеть разницу между ними.

Нина Катерли в своём произведении не уделила большого внимания на описание героев, мест действия. Можно сказать, что она позвалила каждому своему читателю представить тот образ, какой будет удовлетворять его самого, включив в текст небольшие примечания, если можно так сказать, которые помогут воссоздать нужную картинку, например „... он ведь был совсем маленький, меньше пуговицы от пальто" или „... стал виден только выгоревший край спинки...", автор, упоминая подобные детали в своём тексте, можно сказать, направляет читателя в нужную сторону при представлении героев, мест действия и предметов.

Обратив внимание на описание жизни Хозяина, о его связи с Охо-хо тоже можно выдвинуть два предположения. Первое: данная часть произведения – это воспоминания скучающего Охо-хо о Хозяине. Маленькое существо мирилось своего единственного друга, мирилось дома. Как и для всех, для Охо-хо это было весьма болезненно, он вспоминал время, проведенное с Хозяином и его самого. Второе: автор просто показала небольшую часть из жизни Хозяина и его „зверька", чтоб читатель имел хоть какое-то представление о Хозяине, Охо-хо и их взаимоотношениях. То, что Охо-хо был привязан и скучал по Хозяину не оставляет никаких сомнений, ведь автор практически прямым текстом об этом написала в своём произведении. Вот часть Хозяина для Охо-хо доказывает то, что после того, как „зверек" осознал смерть Хозяина, он продолжал слышать его голос, как он читает, горевал по нему и не мог спать, так же нужно отметить, что для сна Охо-хо выбрал именно ту книгу, которую в последнее время читал Хозяин. Охо-хо чувствовал себя нужным и полезным, когда его единственный друг был жив, этот вывод можно сделать, опираясь на данное слова: „... Охо-хо вылезал из-под обивки, бегал по столу, протирал стекла, потом тихонько брал Хозяина за палец и тянул его руку к очкам...". Возможно, связь с Хозяином и помощь ему были смыслом жизни для Охо-хо. Данный текст показывает и доказывает, что тесное взаимоотношения могут завязаться между совершенно разными людьми, а в данном случае человеком и сказочным существом. Они стали друг другу весьма близки и дороги, несмотря на то, что были они совершенно разные.

Говоря о Дочери Хозяина и её Муже я могу сказать, что это два разных человека, но всё же они полюбили друг друга, создали семью, они счастливы вместе. Дочка Хозяина, как мне кажется, была миниатюрной, красивой, нежной и ласковой девушкой. Её легко задеть и ей сложно расставаться с дорогими

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-9-21

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

мы для неё модными и вещами. Мать Дочери считает её сентиментальной, скорее всего, это так и есть. Девушке тяжело расставаться с вещами, которые были дороги её отцу, мои слова могут подтвердить следующее: „... стала видеть только вокзал, вытерпится край опалки, Дочка Хозяина вдруг всхлипнула...". Повторюсь, девушка была нежной ласковой и чувствительной. Говоря о Муже Дочки хочется говорить лишь противоположные вещи. Мужчина был чёрствым, грубоватым, сказать, что он был жестоким не могу, но его удивляло и даже не устраивало, что его супруга была чересчур эмоциональна и сентиментальна, это подтверждают следующие фразы: „Что за сентиментальность!" и „Что за чувствительность!", он будто бы возмущался чувствами Дочки Хозяина. Супруг и супруга в данном произведении являются совершенно разными, даже противоположными по характеру людьми, но всё же они смогли построить семью, найти что-то общее. Видимо, всё таки не зря говорят, что противоположности притягиваются. Как и в случае с Хозяином и Ох-хо, Дочка Хозяина и её Муж, являясь совершенно разными, стали очень близки и полюбили друг друга.

В процессе разбора вещей в квартире Хозяина его дочь часто ругалась со своим Мужем или те они говорили на повышенных тонах, по-моему мнению, Ох-хо не выдержал такой атмосферы в своём доме, и, убитый горем, он просто сбежал и в конце концов тоже, скорее всего, погиб. Ох-хо, как мне кажется, не смог вынести того, что теперь происходило в квартире, в которой он прожил всю жизнь и решил уйти, воссоединившись с Хозяином.

Подытоживая всё вышесказанное, я объединю две мысли написанные в начале в одну. Я считаю, что Нина Катерли в своём прозаическом тексте „Ох-хо" несла читателям мысль о том, что самым близким, дорогим и обожаемым для вас человеком не обязательно должен быть тот, кто имеет идентичный вашему характер, взгляды на жизненные ситуации и мнение. Никогда нельзя знать, где и когда ты встретишь человека, который станет для тебя одним из самых близких, никогда нельзя знать каким он будет. Часто бывает, что самым близким становится тот человек, на которого вы бы никогда не подумали, возможно, писательница хотела донести до нас и это.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-9-21

Шифр

Задача № 4

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Из подборки будет изъят рисунок №5. Рисунки с №1 по №4 и №6 из данной подборки иллюстрируют произведение Н.В. Гоголя „Шинель". Рисунок №5 относится к комедии Грибоедова „Горе от ума".

Что к чему?

Как мы все знаем главной герой произведения, Акакий Акакиевич, был одиноким мужчиной в возрасте, у которого не было ни друзей, ни семьи, ни цели в жизни, но в определённый момент жизни героя ему становится необходима новая шинель, денег на которую не было. Так вот на первом рисунке художник изобразил, как Акакий Акакиевич, сидя дома в гордом одиночестве, мечтал о новой шинели и представлял её себе. Автор рисунка постарался изобразить героя максимально похожим на его описание в произведении, а шинель, нарисованная над головой героя, как раз таки является представлением Акакия о новой вещи. На второй иллюстрации изображён фрагмент текста, в котором Акакий Акакиевич уже в новой шинели возвращается со дня рождения одного из своих коллег поздно вечером. Художник, вероятно, создал данную картину так не отталкиваясь от текста произведения.

Рисунки под номерами 3 и 4 так же были нарисованы, отталкиваясь от исходного текста. Вниманию хочется обратить на шестую иллюстрацию. Художник изобразил дом героя в виде его старой шинели, я говорю, что шинель старой, потому что на рисунке заметна потёртость шинели, растёпанность, неаккуратная воротник. Весьма символично было изобразить окно именно на спинной части шинели, ведь Акакий Акакиевич решил, что его шинель пора менять именно из-за того, что у него начала мёрзнуть спина, а как мы узнаём далее материал в той части вещи был уже изношен до конца и даже не подлетал ремонту, поэтому окно, от которого как правило идёт холод, изобразили именно на спинной части шинели. Возможно, дом был представлен шинелью в виде шинели, потому что главной герой очень хотел купить новую вещь, и она стала его целью, всё, что он делал было для того, чтобы наконец получить то, что он так желал. Мы можем заметить, что даже находясь дома Акакий продолжает работать, чтобы скорее достичь своей цели, но работал он дома ещё потому, что герой яро любил своё дело и не замечал за ним времени.