Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-9-9			**Класс** 9		
К1 0-30	**К2** 0-10	**К3** 0-10	**К4** 0-10	**К5** 0-5	**Итог**
20	7	3	7	3	40 б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Степанова М.В.	Самигуллина	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				**Класс**			
К1 0 – 1	**К2** 0 – 2	**К3** 0 – 2	**К4** 0 – 3	**К5** 0 – 7	**К6** 0 - 7	**К7** 0 – 3	**Итого**
1	0	2	2	4	5	3	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Степанова	Самигуллина	

1-9-9

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Николаев	Булгаков	„Мастер и Маргарита"	
1.2.	Лиза и няня	Карамзин	„Бедная Лиза"	1,5 б
1.3.	Печорин и влюблённый в девушку человек	Лермонтов	„Герой нашего времени"	1,5 б
Суммарный балл за задание №1				3 б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.2.	2.1.	2.7.	0 б
2.6.	2.4.	2.5.	
Следует исключить пример № …~~2.3~~……			0 б
Суммарный балл за задание №2			0 б

Подписи проверяющих: Степанов

1-9-9

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Анализ прозаического произведения
„Ого-го" Нины Катерли

Рассказ называется „Ого-го" не просто так. Главным действующим лицом будет являться то странное создание, имеющее такое имя. Ого-го... Что приходит на ум, когда тебе встречается это слово? Некий вздох о чём-то прошедшем, сожаление об упущенном, грусть о несбывшемся. Или что-то из детства, ожидание чего-то, что так долго идёт и вздох с предвкушением.

Рассказ начинается с того, что сразу вводит нас в дом и показывает время, пространство. „Дети ушли спать", значит, на дворе хоть и произойдёт что-то такое, что не предназначено для них. Некая таинственность. Всё утихает и даже кошка „перестала бегать по коридору", уже не шуршит, не гоняет „целлулоидный шарик". Как жизнь гоняет человека, как судьба играет с ним, так и кошка играет с этим шаром, так и смерть, как кошка, успокаивает всё, лишая движения.

Время остановилось, давая разгадать бедное убранство комнаты, желая познакомить с главным героем этого рассказа. Ого-го спрятался „между пружинами кресла", создавая как голос. Сравнивая эти пружины с человеческой жизнью, мож-

Л-9-9

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Шифр

Задача №3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

но прийти к выводу: чья-то работа обеспечивает кого-то комфортом и удобством, хоть сам работующий будет испытывать дискомфорт. Так и пружины, пытаясь выпрямиться, обеспечивают удобство сидящему на них.

„Привычно пахло пылью", „тикал старый будильник" – всё довольно древнее, вещи из прошлого. Время всё ещё остановлено автором, чтобы мы почувствовали эту атмосферу. „Было тепло," уютно. Ох-хо задремал и ничего не предвещало беды.

Вдруг „резкие голоса" ворвались в комнату, разрушив атмосферу, вытащив читателя из созерцания старинных вещей. Движение не предвещало ничего хорошего. „По комнате ходили", „скрипели дверью", „двигали мебель". Неожиданное развитие действий. Ещё не знаем, кто это и что они делают, но уже догадываемся, что скоро всё поменяется, ничего не останется прежним.

Раздаётся голос Дочери Хозяина, умоляющий чего-то не делать. Но, её Муж против, утверждая, что „жить прошлым" нельзя, что лишь дети так делают, что от прошлого нужно избавляться немедленно, что „сентиментальность" – плохое качество. Сентиментальные произведения делают упор на чувства персонажей. Из этого диалога мы можем составить психологический портрет новых хозяев. Девушка легко под-

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-9-9

Шифр

Задача №3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

даётся чувствам, не может расстаться со своими воспоминаниями, со своим детством. Она всеми силами желает сохранить это кресло: „вычистить пылесосом", „сделать новую обивку", но тем не менее, не может противостоять мужу, имея слабый характер или понимая причину его действий, полностью подчиняется ему. Муж же - противоположность своей возлюбленной: легко избавляется от старых вещей, имеет твёрдый характер, осуждает излишнюю „сентиментальность", но всё же искренне любит свою жену, пытается успокоить, обещая „поставить новый гарнитур", сделать всё „красиво", „нарядно". Он не желает „ругаться с дворничихой" и хочет бросить кресло в канал, ведь „никто не увидит", что открывает другую сторону его натуры. Не пойман - не вор. Этим поступком автор поднимает проблему безнаказанности. Некоторые люди считают, что если никто не видел их проступка, значит, они ничего не сделали, что в корне неправильно.

Кресло, вместе с Охо-хо приносят на берег канала. Существо спрыгивает на „мокрый холодный камень". Здесь автор использует антитезу, противопоставляя событиям в начале, когда „было тепло".

Вода в канале пугает Охо-хо. „Чёрная вода". Чёрный цвет-

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-9-9

Шифр

Задача № 3	
∑до апелляции =	∑после апелляции =

- цвет смерти, цвет траура, цвет, лишённый света. Некоторые художники не считают чёрный - цветом, говоря, что он - просто отсутствие света. Беспроглядная тьма, как и жизнь Охо-хо после смерти Хозяина.

„Дул холодный ветер" - ветер перемен. Как он раздувает паруса, помогает кораблям доплыть до неизведанных земель, так и у Охо-хо начнётся новая жизнь. Ветер холодный, ведь не всегда корабли достигают цели. Много их погибло в шторме. Так и у создания будут трудности. Справится ли он с ними?

Временная линия переносит читателя в прошлое. Здесь, как и в „Герое нашего времени" хронос не идёт ~~но~~ в соответствии с ~~реальным временем~~ сюжетом, а прыгает из настоящего в прошлое. „Хозяин любил это кресло" - читатель понимает, почему Дочь так отчаянно желала его сохранить. Её отец читал вечером „толстую жёлтую книгу". Цветопись и восприятие сообщают нам то, что жёлтый цвет - цвет солнца, цвет, глядя на который, человек ощущает тепло. Охо-хо, видя Хозяина, „забирался в подлокотник" и „согревался" у его руки. На самом деле, человек не звал Охо-хо. Он просто тяжело вздыхал и искал свои очки. Существо, думая, что это его имя, всегда откликалось и помогало в поисках.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-9-9

Шифр

Задача №3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

„Ох, чарик по скатерти", желая найти то, что помогло бы ему увидеть
но без помощи, Хозяин не очень долго искал очки. Так и повседневные
люди многие годы не могут прозреть и увидеть истину, правду,
пока кто-то не положит им, не подаст очки, прозрев при этом
стёкла. Другие же, даже имея очки, могут иметь в них не про-
зрачные линзы, а розовые или серые, что не слишком хоро-
шо. Вот рано или поздно, они всё равно получат свое удлинение но им будет да
После обнаружения очков, „Хозяин радовался", надевал их и при
нимался читать. Благодаря этой сцене, а ещё по ходу и предше-
ствующему можно составить психологический портрет „Хозяина". Он спо-
коен, добр и светел. Имея преклонный возраст, но он не мешает
жить и радоваться простым вещам. Ему нравится такое занятие и,
похоже, он прожил достойную жизнь и совершенно не боится
своей старости.

„Иногда Хозяин куда-то уходил", а возвращаясь, приносил новые запахи.
Хоть повествование и ведётся от третьего лица, читатель всё равно
видит мир глазами Ох-го. Мы не знаем, куда уходит Хозяин и
зачем. Мы даже не видим портретной характеристики персонажей,
кроме существа, которое „совсем маленькое, меньше мужчины" и имеет
мужской род. Значит ли это, что у Ох-го плохое зрение и он
ориентируется благодаря слуху, обонянию и своим ощущениям?

Снова переходим во временное пространство, ещё дальше в про-
шлое: „раньше, ещё давно". Запах духов являлся признаком девушки,
которую любил Хозяин. Может, это и есть мать Дочери Хозяина?
Иногда был „резкий, но приятный запах". Может, это был запах ал-
когольного, ведь от него Ох-го хотел „слиться и пригать, а после-спать?
Так как это было редко, то Хозяин не страдал от алкогольной за-
висимости.

Потом стали появляться „запахи еды и лекарств", сигнализируя об ух-
шении здоровья Хозяина. Он уже „жизнь не ходил, не вставал с кресла.
Однажды, он долго не вставал с кресла. Умер, хоть это и не гово-
рится напрямую. Читатель напоминается О смерти, как говорил мудрый
Конфуций „Помни тонг" - помни о смерти, она может прий-
ти внезапно.

Затем появилась Дочь Хозяина с Мужем. Их нет в рамках восприятия Ох-го, как будто раньше они его не навещали. Дочь
грустна из-за смерти отца. Я думаю, она жалеет, что не была
рядом. Эта ситуация напомнила произведение „Бабка". Там тоже
не сильно хорошо обращались со старухой, а после её смерти
осознали, как она была нужна им.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-9-9

Шифр

Задача №3	
∑до апелляции =	∑после апелляции =

Тело Ходока унесли. Он умер. Теперь все перестать находиться в этом мире. „Они несут кресло к Ходоку" думал Ухо-го. Но нам нам, находясь „на палубе, у воды", как бы холодной мокрой нити, что Ходоки „больше не увидятся".

Муж дочки сталкивает кресло в воду и „по-злому" лихо, это - кульминация всего рассказа. Когда оно погружается, ощущается пустота внутри, как потеря чего-то дорогого. А когда остаётся видеть только сверкающуюся гладь воды, хочется заплакать вместе с Дочкой. Всё, кажется, что это конец, что далее вспоминать нечего не спасут, не помогут перенести потерю.

Из гнетущей атмосферы вырывает голос Мужа, устанавливающий дубль. Мысли возвращаются в настоящее и мы вспоминаем про Ухо-го, который „остался" остаться на улице.

Сад действия. Показывается комната, где „стало пусто и неуютно". Гнетущая обстановка. Без кресла, всё уже не то и пропал последний предмет, напоминающий дорогой Ходока. „Нам не нужные они" говорит Гнусавый про вещи Ухо-го. Взгляд читателя переводят на книгу, ту самую, жёлтую которая, как лучик солнца освещает мрачную атмосферу. Жаль, мы видим художественные детали интерьера, но уже всё не так мрачно.

Ухо-го касается миражное время. „Тихий голос Ходока" слышен. И сна мы понимаем, что Ходок был миром Ухо-го.

Главная дорога перед нами „хрящеватый путь блестит", „Ходок шёл по белой дороге". Здесь дорога - жизнь человека. И не смерть - не конец жизни. Есть жизнь загробная, гораздо лучше и светлее земной. Тема дороги также прослеживается в „Войне и мире" Толстого, „Зимней дороге" Пушкина, „Горе от ума" Грибоедова.

Ухо-го просыпается и „отгрызывает страницу". Тёмная реальность. Диван с белой простынёй и тёмный чемодан от кресла создают разительный контраст.

Видя продолжение сна Ухо-го, читатель понимает его новинную жизнь. Он живёт не был, мало знает и полностью полагается на чувства. Ухо-го - ребёнок, сирота без Ходока. Мир глазами детей мы также можем видеть в произведениях „Детство" Толстого, „Детство" Горького, „В дурном обществе" Короленко.

В повествование снова делает прыжок и переносится на реальность, заканчивая светлый сон Ухо-го. Книгу бросают на пол и существо сползает на улицу, понимая, что в этом доме ему больше нет места.

Взгляд снова падает и уже уносит самого Ухо-го куда-то далеко, вместе с его воспоминаниями и прошлым, которое он хранил.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-9-9

Шифр

Задача № 3

$\sum$ до апелляции =	$\sum$ после апелляции =

Итак, Нина Катерли рассказом „Охо-хо" поднимает проблемы семьи, ценности прошлого, желания перемен. Она показывает, что без прошлого не было бы и настоящего. Отметая воспоминания, мы убиваем частичку себя. Также, нужно помнить о своих родных и о том, что смерть может наступить очень внезапно и тогда, когда мы ждём меньше всего.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-9-9

Шифр

Задача № 4

∑до апелляции =	∑после апелляции =

4.1.1. Я считаю, что лишний рисунок - 5. „Станционный смотритель" А.С. Пушкин.

4.1.2. Рисунки 1, 2, 3, 4, 6 „Шинель" Н.В. Гоголь

4.2. Рисунок 6

Шинель, как смысл жизни

Перед вами иллюстрация к произведению Николая Васильевича Гоголя „Шинель". На переднем плане вы видите маленького сгорбленного человечка, крайне неприятной наружности. Это главный герой - Акакий Акакиевич, местный чиновник, переписывающий важные документы. В его руках свиток, на который он старательно переписывает мелкие мисточки вокруг него. Его неприятная внешность показывает внутренний мир Башмачкина и проблему маленького человека, не способного даже постоять за себя.

Обстановка вполне бедная, лишь стол да стул. Одна керосиновая лампа, тускло освещающая комнату. Но, это если приглядываться. Первым делом, после странного человечка, в глаза бросается коната, которая... Шинель. Хорошая, добротная шинель, подбитая мехом, на которую так упорно копил Акакий. Один из рукавов выглядит как труба, из которой даже идёт дым. За окном дома-шинели ночь, как то время, когда её украли у чиновника.

Благодаря такой интерпретации посыла, что шинель для Акакия была смыслом его существования, читатель сразу поймёт всю печальную комичность данной ситуации.

Художник использует гиперболизацию в своей иллюстрации.

Неестественно большая голова, горб придают комичности и показывают, что ничем другим, кроме переписывания документов герой не занимался.

Конструкция дома-шинели напоминает не только дом, но и чайник. А чай - нечто тёплое, согревающее. Таким предметом была шинель для Акакия. Она согревала не только внешне, но ещё и грела душу героя.

Эта картина очень точно и тонко показывает отношение Акакия к своему сокровищу и смешит читателей.