Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы П-10-20			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	9	10	0	7	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Т.В.	Абдуллина Т.З.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы П-10-20				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	0	2	0	5	5	2	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Т.В	Абдуллина Т.З	

Шифр работы 1-10-20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Е. Базаров А. Кирсанов	Тургенев	„Отцы и дети"	2
1.2.	Чичиков Коробочка	Гоголь	„Мертвые души"	1
1.3.	Катерина Варвара	Островский	„Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1	2.2	2.5	0
2.7	2.4	2.6	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-20

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Стихотворение Александра Башлачева - это обращение к отдельному человеку и ко всему миру в целом. Это произведение - история маленькой жизни лирического героя - жизни пустой и бесполезной, оставившей после себя множество нерешенных вопросов. Каждый вопрос, заданный автором, погружает читателя в размышления, переворачивает внутренний мир в поисках ответа.

Стихотворение глубоко по содержанию, оно охватывает все периоды жизни человека, начиная с радостной и безмятежной молодости и завершая старостью, временем подведения итогов своего жизненного пути. В произведении прослеживается спад позитивного настроя автора по отношению к лирическому герою: если начало стихотворения обнадеживало и сулило что-то непременно светлое, то каждая последующая строфа постепенно убивает эти надежды, меняет настроение читателя.

В первой строфе обрисовывается чистая, детская радость новому дню, которую автор передает с помощью эпитетов: „небо было ласковым", „день прекрасным". Автор

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-20

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

предугадывает надежду лирического героя на что-то значащее и важное в его жизни. Это предчувствие глубже раскрывается во второй и ~~третьей~~ третьей строфах: беспричинное счастье порождает уверенность в себе и своих силах, сравнивается с „красавицей, что в зеркало глядит". Передаются данные эмоции и с помощью эпитетов „до смешного проще", „великодушно их жалел". Также, чтобы более подробно изобразить чувство самонадеянности у героя, поэт использует инверсию, выделяя ключевые слова: „впереди", „дается", „смеется", „глядит", „удел", „жалел", „проще".

Четвертая строфа отличается от всех остальных. Это пятистишие. Автор неслучайно так обособил именно этот отрезок времени, повествующий о жизни героя. Строфа замедляет всю динамику, этот момент - это зрелость героя, время принятия важных обдуманных решений, является переломным в судьбе каждого человека. Действия и поступки, совершенные в зрелом возрасте, „строят" дальнейшую судьбу и наиболее детально откладываются в памяти. Приведенная автором эпифора („как по той аллее", „удалилась по аллее") указывает на роковое для лирического героя

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-20

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

место: здесь, на этой самой аллее, произошел переворот в его жизни. Использованный в четвертой строфе эпитет – „единственная женщина", наталкивает на размышления о невозвратимости моментов, об уникальности каждого дня, часа, минуты...

В пятой строфе передается бездействие героя: „ни на шаг к тебе не приближалось", его желание оставить все на потом, мысли о том, что у него еще уйма времени: „торопиться некуда... ты это без конца твердил". Но жизнь не стоит на месте, время быстротечно, наступает старость героя...

В шестой и седьмой строфах задаются риторические вопросы и подводятся итоги. Лирический герой не достиг своих целей и не получил желаемое: в конечном итоге он слился с „толпой", стал одним целым с общей „серой массой" – плетешься ты среди таких же ждущих". Но не только поведение теперь объединяет герол с „толпой": некогда светлые мысли и порывы исчезли, на смену им приходят негативные эмоции, душа героя очерствляется. Теперь ход мыслей ничуть не отличается от окружающих его людей: „и

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Шифр: 11-10-20

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

ненавидишь „и презираешь"...

Вот он итог... Герой больше не радуют вещи, которые в начале повествования бередили его душу и приносили счастье: „от солнца ты спешишь укрыться в тень", „купаешься, если дует ветер." „И вот уж вечер" – наступает конец жизни героя, „вечер" его жизни. Стихотворение завершает главный, роковой вопрос: „как он прошел, единственный твой день?"

На протяжении всего произведения поэт использует метафору, называя человеческую жизнь одним днем. Этот прием усиливает ощущение быстроты жизни: ~~поэтому~~ постоянно незаметно происходит смена утра, дня и вечера, точно так же сменяет зрелость молодость и наступает старость. Эту скорость... также подчеркивает (кольцевая) рифма, использованная в произведении.

Написанием данного произведения Александр Башлачев хочет напомнить читателю о скоротечности жизни, о невозможности вернуть время вспять. Показывая ошибку лирического героя: неправильные суждения о возможностях откладывал все ~~на~~ на потом, поэт пытается предостеречь читателя и заставить его жить сегодняшним днем...

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-20
Шифр

Задача № 4

∑до апелляции =	∑после апелляции =

4.1.1. Лишний рисунок под номером 6. 1

4.1.2. Рисунки, выбранные для альбома: 1, 2, 3, 4, 5. Проиллюстрирован роман Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание" 1+1

4.2

М. Шемякин - талантливый художник, глубоко понимающий произведения литературы и умеющий с непревзойденной точностью изобразить каждый момент. Его альбом, подготовленный к изданию, иллюстрирует одно из произведений русской литературы XIX века: роман Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание".

Отличительной чертой иллюстраций представленного альбома является то, что художник ~~обрисовывает~~ изображает ключевые и особо запоминающиеся действия романа с помощью карикатур. Удивительно, как художник обрисовывает многогранные и масштабные понятия всего несколькими деталями. Например, предельная бедность некоторых районов Петербурга: пятиэтажные дома со множеством мелких квартир, обшарпанные стены, отсутствие мебели в комнатах. Точно передается и настроение героев - М. Шемякин использовал

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-20

Шифр

Задача № 4

∑до апелляции =	∑после апелляции =

позу, в которой находится человек, как способ отобразить эмоции переживаемые героем. Каждая иллюстрация заключает в себе определенный спектр эмоций: вот мы видим широкий шаг - человек уверен и решительно настроен, тут герой обхватил голову руками - он в отчаянии, запутался в своих мыслях, здесь скрещены руки - фигура передает недовольство и т.д...

М Шемякин запечатлил на своих иллюстрациях только самые значимые детали и смог акцентировать внимание именно на них. Например, топор - предмет убийства старухи-процентщицы, Лизаветино евангелие, сыгравшее огромную роль в жизни Раскольникова, лунный свет в комнате старухи, приснившийся герою, Нева - символ Петербурга, олицетворение всех горестей и страданий перенесенных невинными людьми, „колыбель" утопленников и, наконец, комната „шагов в шесть длиной" - комната Раскольникова, в которой и начались событие романа.

Ужасающие сцены, получившие отображение в рисунках, навевают страх, а иллюстрации передают уныние, безысходность и бедность народа.