**Приложение 1**

| Задание №3 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы Л-10-89 | | | Класс 10 | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итог |
| 27 | 9 | 8 | 9 | 3 | 56 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|---|
| [signature] | [signature] | |
| Абдуллина Г.З | Мишина Г.В. | |

**Приложение 2**

| Задание №4 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы Л-10-89 | | | | Класс 10 | | | |
| К1 0 – 1 | К2 0 – 2 | К3 0 – 2 | К4 0 – 3 | К5 0 – 7 | К6 0 - 7 | К7 0 – 3 | Итого |
| 1 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | 1 | 14 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|---|
| [signature] | [signature] | |
| Абдуллина Г.З | Мишина Г.В. | |

Шифр работы Л-10-89

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.**

**Региональный этап. 10 класс**

**Лист для ответов**

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|---|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | Евгений Базаров Аркадий Кирсанов + | И.С Тургенев + | „Отцы и дети" + | 2 |
| 1.2. | | | | |
| 1.3. | Катерина Борис − | А.Н. Островский + | „Гроза" + | 1 |
| **Суммарный балл за задание №1** | | | | 3 |

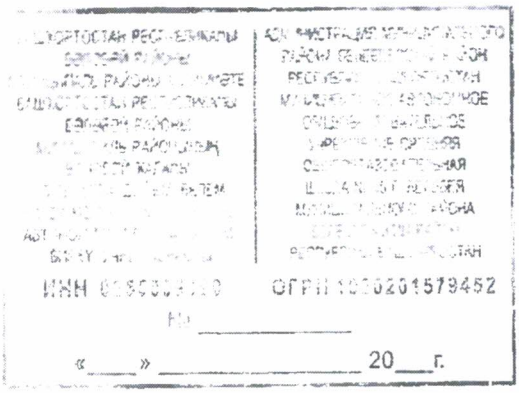
**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (*заполняется проверяющими*) |
|---|---|---|---|
| 2.1 / 2.5. / | 2.3 / 2.6 / | 2.2. / 2.7. / | 0 |
| **Следует исключить пример №** 2.4. + | | | 1 |
| **Суммарный балл за задание №2** | | | 1 |

**Подписи проверяющих:** А / Абруелина Г.З.
Об Мишина Т.В.

Задание №3. 1-10-25




Анализ прозаического произведения.

Александр Шитикский - известный русский писатель, который родился в 1941 году, в неспокойное для страны время. В своем юном возрасте ему пришлось пережить ужасное кровопролитное событие, Великую Отечественную войну. Он собственными глазами видел все последствия военных действий, в послевоенное время жить было не на что, но он не утратил веру в чудо. В 1971 году он создал замечательное произведение „Тикли". Оно было написано в эпоху оттепели, которая началась в 1953 году после смерти И.В. Сталина. Наконец, писатели и поэты могли открыто выражать свои мысли в произведениях, печатаемых в газетах. Ведь во времена правления Сталина господствовала жесткая цензура. Несмотря на то, что Шитикский жил в такое непростое время, он подарил нам свои рассказы, которые заставляют задуматься о жизни. Так о чём же заключается смысл рассказа „Тикли"?

Прочитав название рассказа, обычно складывается примерный сюжет или место действия по принципу читательских ожиданий. Однако в данном случае это просто невозможно определить. Кроме того, даже после нескольких прочтений полная картина произведения не ясна. Но это и было целью автора, он, вероятно, хотел, чтобы читатели не просто прочитали рассказ, но и вдумались в каждое его слово. Под словом „тикли" автор подразумевает чудо.

Темой данного произведения является вера в чудо. Этим рассказом автор хочет показать нам, что если человек будет верить в лучшее, хранить надежду, то все в его жизни наладится, и он сможет достичь своих целей. Рассказчик был уверен, что тикли существуют, он единственный целиком и полностью верил в чудеса, поэтому и видел тикли. Другие не хотели доказать его существование с помощью различных законов физики. Именно за полную, может даже какую-то слепую веру в чудо, тикли помогли повествователю. Жизнь героя разделилась на „до и после". Таким образом, автор показывает нам, что никогда нельзя терять надежду, ведь после черной полосы всегда следует белая.

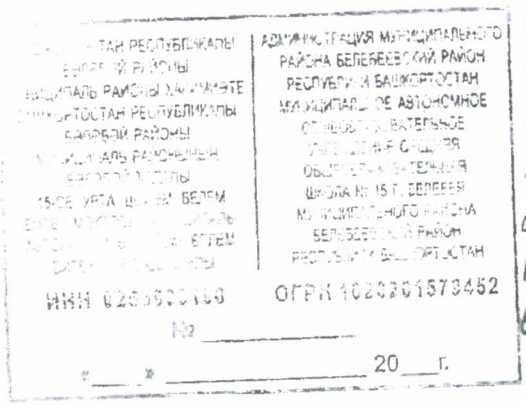
Действие не зря происходит в канун Нового года, потому что, как известно, этот праздник - время, когда все желания исполняются, и происходят чудеса.

11-10-85

Стоит уделить внимание композиционному строю рассказа. На мой взгляд, произведение можно разделить на три части. Завязка, то есть первая часть, начинается с первых слов, а именно с этих: „В ~~конце~~ канун Нового года выяснилось, что главная проблема современности - тикли". Здесь нам повествуется о начале некой конфликтной ситуации. Аспирант Шатун приносит новость о том, что тикли существует. А все остальные работники лаборатории высказывают свои мнения насчет ~~правильной~~ верности слов Шатуна уже после его ухода. Кульминационной точкой произведения является чтение статьи, напечатанной в газете, которая называется „Тикли и гуманизм". В ней говорится о том, что тикли не имеет ничего общего с физикой. И с научной точки зрения нельзя доказать, есть ли оно на самом деле. Развязка - ~~мом~~ празднование Нового года, где тикли и рассказчику удалось поговорить. Главный герой бережно относится к своей гостье, - она, в свою очередь, заботится о нем, способствует тому, чтобы жизнь повествователя сложилась по-иному, чтобы судьба была к нему благосклонна, а жизнь стала легче, ведь он не утратил веры в чудо, которой так не хватает ~~своему обо~~ современным людям. Также хочется отметить, что сюжет довольно динамичен, а события развиваются одно за другим (прямая структура развития сюжета)

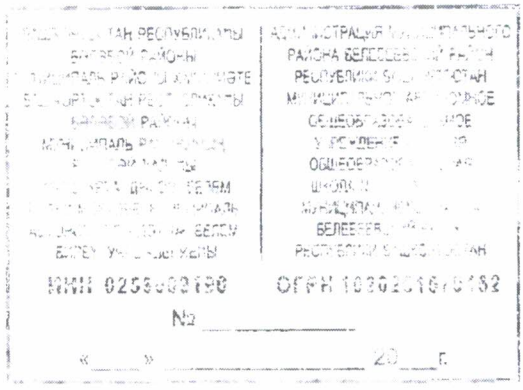
Повествование ведется от первого лица, от очевидца событий, описанных в тексте. Благодаря этому создается ощущение полной уверенности в достоверности этой истории. Кажется, что Шитинскому когда-то удалось увидеть тикли собственными глазами, хотя мы и понимаем, что материальной формы у чуда нет. Но, читая этот рассказ, начинаешь верить в чудеса, потому что герою повезло встретить тикли, значит, оно существует и есть вероятность когда-то натолкнуться на него.

Также автор уделяет внимание не только главным, но и второстепенным героям. Описание аспиранта Шатуна („Он был хромой и бородатый. Из бороды у него вечно торчали запутавшиеся формулы, которые он выщипывал грязными ногтями и скатывал в шарики") дает нам понять, что он не заботится о своём внешнем виде, в его голове собрано множество мыслей, а также он




~~живет~~ живет в своём собственном мире. Автор отмечает, что он часто выражал свои „бредовые" мысли вслух, а окружающие не воспринимали его всерьёз. У него вспыльчивый, нетерпеливый характер („Снова пришёл Шатун, настроенный агрессивно", „Шатун не выдержал, вырвал у него газету"). Кроме того, он любит привлекать внимание, об этом говорят его эпатажные действия, например, ~~как~~ момент, когда он выпил жидкий аргон и ~~ночер~~ запил водой. Не менее знаковым персонажем является Куриков-старший. Он говорит, что не верит в чудо („не верю я в ~~вашу~~ эту тикки"), однако ему интересна исследования Михаилца. Также он любит хвастаться („Куриков-старший весь пах, что у него жена, кооперативная квартира и двое детей, поэтому он не может тратить время на тикки") Но несмотря утверждать, что и полностью потерял надежду на чудо, ведь тикки лежало у него на макушке, было янтарного цвета, почти газообразное. Именно то, что оно было „почти газообразное" свидетельствует нам о ~~от~~том, что он не утратил веру в чудо, хотя и сомневается в его существовании. Также хочется рассмотреть личность Михаилца. Он не верит ~~не~~ в то, чему нет научного доказательства. Он считает себя великим ученым („сказал Михаилц тогда Галилей"). Когда тикки находилось над ним „оно было ~~не~~ похоже на одуванчик ~~и~~ по форме - белое круглое облачко" Это говорит о том, что он верит в чудо и своими доказательствами убеждает в этом остальных, как одуванчик распространяет свои семена по всему земному шару. Что же касается любимой девушки рассказчика, она раньше имела веру в чудо, однако в её жизни произошло много ужасных событий, и она не смогла продолжить верить в тикки. Оно просто повисло в воздухе после того, как девушка ушла. На мой взгляд, тикки является олицетворением чувств и переживаний героев. Каждый раз оно разное в зависимости от внутреннего мира человека.

Стоит отметить, что автор уделяет внимание и взаимоотношениям героев. Они относятся друг к другу равнодушно и безразлично. В обращениях к своим коллегам используют оскорбительные слова, такие как „дилетант", „олухи", „дегенерат"



БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЭТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
[illegible]
[illegible] БЕЛЕМ
[illegible]
[illegible] БЕЛЕМ
БЕЛЕЙ УРТА ДӨЙӨМ МӘКТӘБЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0253003190 ОГРН 1020201670182
№ _____
«____» _____ 20____ г.

„гоккутай". Здесь небольшо вспоминается цитата из романа в стихах „Евгений Онегин" А.С. Пушкина: „Мы почитаем всех нулями, а единицами - себя". Именно из-за этого отношения между героями напряженные. Также в их диалогах много восклицательных предложений, которые показывают эмоциональность героев, а также их общение на повышенных тонах.

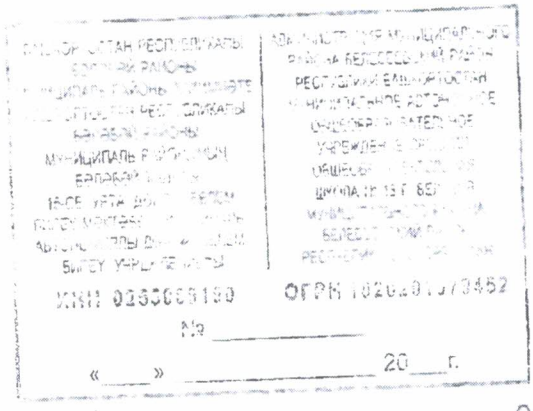
Также автор мимолетом упоминает о важности судьбы и жизни людей. Ведь тикли изменило именно судьбу рассказчика. Тема судьбы человека поднимается в произведении М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени". В нем главный герой Печорин с товарищем пытаются ответить на вопрос, который звучит так: „Можно ли изменить судьбу человека, и всё ли от неё зависит?". Во время обсуждения Печорин говорит собеседнику о том, что тот умрет сегодняшним вечером. Так и происходит. Товарищ трагически погибает.

Необошлось произведение без выразительных средств языка. Потому что именно они добавляют рассказу красоты и мелодичности. На протяжении всего литературного творения встречается лексический повтор слова „тикли", а также его олицетворения („тикли лежит", тикли посмотрело на меня зеленоватым глазом", „оно ~~вно~~ выглядело усталым и озабоченным"). Также автор использует огромное количество сравнений, таких как „поползла к окну, как гусеница", „осталось висеть в воздухе, как снежинка", „как новорожденный слоненок", „точно бабочка". Благодаря этим средствам складывается ощущение, что мы видим всё происходящее своими глазами. Однажды известный русский писатель В. Набоков сказал: „Высшая мечта автора - превратить читателя в зрителя". По моему мнению, Александру Житинскому удалось сделать это.

Таким образом, „Тикли" - философский и даже немного психологический рассказ о чуде. Он, на самом деле, заставляет задуматься. Это произведение перевернуло моё представление о мире с ног на голову, на мой взгляд, оно просто не может оставить ~~чи~~ читателя равнодушным.

Л-10-89

Задание №4



4.1.1. рис. 6. Н.В. Гоголь „Портрет" +

4.1.2. 1, 2, 3, 4, 5. Ф.М. Достоевский (1821-1881) „Преступление и наказание" +

4.2. Дорогой читатель! В этом ~~альбоме~~ разделе ты найдешь иллюстрации ~~известного~~ нашего соотечественника, известного художника М. Шемякина, посвященные 200-летию со дня рождения великого русского писателя Ф.М. Достоевского и его самому известному произведению „Преступление и наказание". Он изобразил все ~~самые~~ значимые и ~~нео~~ неожиданные эпизоды, которые вызвали у него самые различные эмоции: от страха до ~~ув~~ удивления. Весь альбом выполнен в стиле импрессионализм с использованием графики. Мрачные цвета создают ощущение тревожности. Персонажей он изобразил в одежде девятнадцатого века, с длинными ногами и шеей, а также с кривыми, курносыми носами. Эти персонажи вызывают страх и чувство паники, потому что произведение совсем нерадужное, ~~а, наобор, в~~ а, наоборот, в нём показывается убийство человека топором, самым кровожадным способом. ~~Черный цвет олицетворяет то, что А~~ Художник акцентирует внимание именно на главных ~~и~~ героев произведения, Раскольникова и Софью Мармеладову. Он располагает их ~~именно~~ в самом центре иллюстраций, чтобы показать, что они действующие лица. Однако художник не забывает и про задний план, они все проработаны очень хорошо, что дает нам ещё больше погрузиться в атмосферу „Преступления и наказания". Надеемся, что наша вступительная статья развила в ~~Вас~~ Вас интерес к просмотру иллюстраций, а также к ~~чтению~~ прочтению культового произведения Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание.