Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы: 1-10-23			Класс:		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	3	7	7	3	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Рамазанова		Мулагалиева			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы:				Класс:			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0б.	2б.	2б.	1б.	0б.	0б.	2б.	7б.
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Рамазанова		Мулагалиев					

Шифр работы Л-10-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров и Петр (Петруша) 0,5	Тургенев 0,5	„Отцы и Дети" 0,5	1,5
1.2.	—	Некрасов —	„Кому на Руси жить хорошо" —	0б.
1.3.	Катерина и дочь Кабановой (Лиза) 0,5 0,5	Островский 0,5	„Гроза" 0,5	2б.
Суммарный балл за задание №1				3,5б.

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
4, 6 ?	2,7 ?	3,1 ?	
Следует исключить пример № 5 0б.			
Суммарный балл за задание №2			0б.

Подписи проверяющих: Ren Муф

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-23

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Предложенный для анализа текст Александра Житинского называется "Тикки". Такое название выбрано неслучайно: Тикки является главным героем, вокруг которого разворачиваются основные события. Название помогает читателю понять, о чём или о ком будет идти речь в произведении.

Как мы уже отметили, Тикки - главный герой произведения; парадоксально, что [нельзя] точно (сказать) определить: Тикки-герой или героиня, ведь в тексте произведения при упоминании "её/его" используются как местоимения женского рода ("Она"), так и [глаголы] местоимение среднего и мужского рода (Оно, Он). Александр Житинский, словно художник красочно составляет портрет Тикки, используя эпитеты "теленоватый глаз", "круглое облачко", сравнения "оно [Тикки] было похоже на одуванчик без ножки", "бросилось, точно бабочка", "поползло, как гусеница". Кроме того, автор ясно даёт понять, как относятся к Тикки ученые. Он проводит параллель: 1) обращение коллег Героя-рассказчика (Михаилыча, Сурикова - старшего и Шатуна) и 2) обращение, отношение самого Героя-рассказчика. В первом случае Александр Житинский выражает отношение с помощью диалога между учеными (например, "Не верю я в эту Тикки" - так проворчал Суриков; Михаилыч "безразлично" говорит о Тикки, а Шатун вовсе не мог контролировать себя, (он) "[начинал] нажимать кнопки" задом Тикки, и оно расслаблялось"). Интерес к Тикки был вызван лишь желанием "быть" первыми в исследовании, они относились к нему/ней только как к объекту изучения. Что касается Героя-рассказчика, автор [использует] не показывает его участия в диалогах; повествователь молчал и вступает в разговор лишь с "защиты Тикки. Александр Житинский использует молчание героя как приём монологизации. Именно из внутренних рассуждений мы познаём мир героя. Опираясь на пособие М. М. Бахтина, выделим пространства в произведении: 1) пространство мысли (где герой-рассказчик размышляет о Тикки, поведении своих коллег, о своей любимой девушке) и 2) пространство действия (например, отрывок, где повествователь помогает Тикки улететь, открывая окно; празднование Нового года). Хочу отметить, что именно герой-рассказчик узнал, что "по вечерам Тикки становилось женского рода". Это говорит о внимании и трепетном отноше-

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-23

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

ним повествователя. По М. М. Бахтину, Шатун, Михаилус и Суриков-старший обладают „ритуальным поведением". Они никогда не старались узнать Тикли как живое, разумное создание, даже несмотря на их попытки исследования (например, „Шатун сконструировал прибор" для наблюдения). Герой-рассказчик же совершает „ответственные поступки (по М. М. Бахтину). Повествователь относится к Тикли как к человеку. Он „разговаривает" с ней, а Тикли отвечает ему надписями „на стене". Оценка автора играет немаловажную роль в отношениях Тикли и героя-рассказчика. Так автор пишет, что в окружении ученых Тикли была „усталой", „озабоченной", Шатун „настроен агрессивно", а в компании повествователя она [Тикли] надевала „вечернее платье", „радостно", „храбро" писала, „простодушно и доверчиво, как новорожденный слонёнок" смотрела, и сам Герой-рассказчик становится общительным, радостным, и даже хочет поцеловать Тикли. Как мы видим, текст построен на контрасте (обращение с Тикли ученых и героя-рассказчика; отношение Тикли к героям).

Неотъемлемую роль в произведении играют художественные детали. Например, буквы, формулы, цифры, которые оставляет после себя Шатун, указывают на род его деятельности, как и журнал „Physical Revue" – занятие физикой. „Зеленый глаз" Тикли, как художественная деталь помогают понять, что Тикли – „живое существо" в сознании Героя-рассказчика.

Хочу отметить, что автор, для создания контраста использует такой приём, как цветопись. Это [показ] прослеживается в изменении художественного портрета Тикли („оно было янтарного цвета", „белое облачко", „почти газообразное" – „твердое, как мрамор"), а „зеленый глаз" Тикли означает свободу, жизнь, радость (*).

Александр Житинский использует профессиональную, возвышенную и низкую лексику (например, „лаборатория", „литература", „аспирант", „пространство" (~~не только~~), „ныл"), и сами имена героев, их клички „Суриков-старший", „Шатун", „Михаилус" создают ощущение разговора, устраняя барьер языковой между читателем и автором.

Если разобрать бить название произведения на слоги „Тик/ли" мы увидим междометие „Тик"... „Так"... Такое близкое

(*) Как сказал Л. Н. Толстой: „Глаза – зеркало души"

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-23

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

звучание, родственное (*) часам. (*) Часы - это время, время - жизнь, а жизнь в свою очередь - это судьба. Как мы видим в развязке произведения, Тикли изменила судьбу героя-рассказчика. Пока он держал её в своей ладони, Тикли „успела многое изменить": „прочертила несколько новых линий", „подрисовала старые"; теперь жизнь героя-рассказчика „пошла по-иному". Несмотря на линейную композицию, которая должна обозначать завершенность действия, автор позволил читателю самому сделать выводы. Автор оставил открытыми риторические вопросы. Что такое Тикли?, „есть ли Тикли на самом деле?" (судьба). Своё произведение Александр Житинский написал в 1971 году - последняя волна оттепели, когда не было свободы слова, существовали лишь люди со „сломанными судьбами". Недаром автор упоминает художественное время „Канун Нового года". Это время, когда желания исполняются, счастье приходит, начинается новая жизнь, а у людей появляется ~~[нов]~~ надежда на светлое будущее. Тикли можно сравнить с Дедом Морозом; также как Дед Мороз приносит подарки, Тикли подарила Герою-рассказчику надежду на долгую и счастливую жизнь.

Ф-

Абзацная структура!
Слепой текст.
Нет ложки в изложении!

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-23

Шифр

Задача № 4

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

4.1.1. Рис 5 будет изъят; Н.В. Гоголь „Шинель"

4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 6; Ф. Достоевский „Преступление и Наказание"

4.2. „На распутье" или „Порог судьбы Мицемера"

В альбоме русского художника М. Шемякина представлен ряд иллюстраций. Все они отображают сюжет произведения известного писателя Ф. Достоевского „Преступление и Наказание". Художник использует темные и светлые тона для создания контраста, в точности отражая внутренние состояния героев. М. Шемякин работает в стиле импрессионизма, чтобы подчеркнуть напряженность, динамичность и эмоциональность сцен. На рис. 2 изображена Соня Мармеладова, молящаяся перед иконой в уголке. ~~Обратите вне~~ Художник обращает внимание на две важные детали: закрытый молитвенник и потухшую свечу – символы сожаления и отчаяния. Действительно, многие знают трагедию героини, в основе которой лежит не только самопожертвование и любовь к близким, но и нарушение заповедей и грехопадение. На рис 4 и 6 изображен Раскольников в действии: на рис 4 до совершения убийства, а на рис 6 после убийства. На обеих иллюстраций в глазах Раскольникова ужас, страх. Мост на рис. 4. является не просто способом перехода через реку, ~~но~~ а „порогом" в судьбе героя, где можно и нужно решить: убить или остановиться, развернуться и уйти? Шемякин использует кривые линии, выражающие состояние героя, пороговую ситуацию. ~~На рис. 6 Раскольников~~] В руках же герой уже держит орудие убийства, вот: жизнь невинной старушки в его руках, совершит ли герой страшное преступление? пойдет ли он на сделку с совестью? Рис. 6 говорит об итогах содеянного: топора, как детали и орудия убийства нет, лишь заветная картина, которую крепко сжимают мужские руки. Рис 3 и 1 изображены в светлое время суток. Ночь для совершения ужасных поступков закончена, утром остаются лишь муки совести. На Рис 3 художественной деталью является плащ, сдёрнутый, словно маска двуличие, а на рис. 1 надпись на доме вывеска „Мясная лавка Зарубиных" – всё указывает на ужасающее(а) преступление Раскольникова. На всех рисунках персонажи изображены ~~вполоборота~~

Факт

можно Трактовать по ряд

Интересно

Произв. Гоголя „Порог"

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-23

Шифр

Задача № 4	
∑до апелляции =	∑после апелляции =

в профиль, заметна только половина лица. Что хотел сказать этим художник? Раздвоение личности людей, их тёмная сторона в тёрном цвете. Эти персонажи верят двойную жизнь, совершая ужасные поступки ночью, нарушая "заповеди" "Не убий", "Не укради". Не преуспевает художник очень точно удалось передать идею не только своих иллюстраций, но и произведения Ф. Достоевского.