53

Приложение 1

1-10-24	Задание №3				
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	3	3	3	7	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Преобладает пересказ Исправленному верить!					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Рамазанова	Мур				
	Муллагалиева				

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	1	5	3	1	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
	Мур						
Рамазанова	Муллагалиева						

Шифр работы 1-10-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров и Кирсанов 0	Достоевский 0	Отцы и дети 0	
1.2.		Гоголь 0,5	Мёртвые души 0,5	1
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				1

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 0б.	2.3 0б	2.6 1б.	
2.5	2.4	2.7	
Следует исключить пример № 2.2. — 0б.			
Суммарный балл за задание №2			1б.

Подписи проверяющих:

Доц — Мур

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-24

Шифр

Задача № 1

∑до апелляции =	∑после апелляции =

	Персонаж	Автор	Название
1.1	Базаров и Кенигский	Достоевский	Отцы и дети
1.2		Гоголь	Мёртвые души

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-24

Шифр

Задача № 2

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Группа 1

2.1; 2.5

Группа 2

2.3; 2.4

Группа 3

2.6; 2.7.

Дмитрий 2.2

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-24

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

Существуют ли вопросы на которые наука ответить не может? Всё ли на свете возможно познать научным методом? Какую роль в ~~суб~~ идеалистическом мировоззрении играет субъективное познание? Именно на эти вопросы предлагает свои ответы Александр Житинский в своём рассказе „Тикли", история в котором повествует о ученых изучающих одноимённое названию нечто.

Первым новость о тикли приносит в лабораторию Шатун, хромой и бородатый аспирант с запутавшимися в бороде формулами рассказывал своим коллегам, что: „Тикли — это вещь!" Но никто не обращал на него внимания, все исследовали пространство, причём: „... каждый своё". Уже в этой цитате, данной в самом начале рассказа, заключена важность хронопа произведения, художественное пространство в тексте не одномерно, а состоит из различных пластов, каждый представленный персонаж видит только лишь свой пласт мира, но не воспринимает или не интересуется целостной картиной. После Шатуна нас знакомят с Суриковым — старшим и Михаилусом. Суриков не верит в то, что тикли существует, хотя ~~главный~~ рассказчик явственно видит это у него на голове. А Михаилус спешит проверить всё по литературе и сжав журнал „Physical Revue" превратил печат-

?

?

переход!

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-24

Шифр

Задача № 3	
∑до апелляции =	∑после апелляции =

ное издание в листок с одним словом по английски: „Тикли".
Чего, впрочем, вполне хватило для начала исследований.

Важную роль в произведении играют ~~образы учёных~~ персонажи учёные, являющиеся типизированными и обобщёнными образами ~~учёных~~ деятелей науки. Каждый из них самобытен и отличается ~~друг от друга~~ от остальных. Шатун — ученый-практик, с очень горячим нравом, который он в один момент остужает жидким азотом. Он постоянно ходит потасканный и потрепаный. „С его свитера сыпались напол какие-то цифры, точно перхоть", — а бумажки в бороде для него ничего не значили. Шатун стремился не к доказательству факта существования тикли, а к прямому наблюдению. Противоположность ему — Михалиус, главный теоретик, имя отсылающее к древним мудрецам дано ему не случайно, он фундаментально доказал факт существования тикли, но на вопрос: „Можешь понаблюдать" — ответил, что это: „уже не моё дело", — скидывая конструирование на Шатуна. Последним же из представленных образов является Суриков — старший. Интересным представляется то, как он получил представку старший, ведь больше ни один Суриков в лаборатории не работает. Скорее всего, образ Сурикова — это образ начальника, поэтому он

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-24

Шифр

Задача № 3	
∑до апелляции =	∑после апелляции =

К чему это?

собственно и старший. Изначально ~~он~~ Суриков сомневался в существовании объекта исследований: „Не верю в эту тикли", — а как только кто-то занялся исследованиями тут же оказался рядом и принялся стоять над душой, вникая в работу хотя сам пыл: „что у него жена, корпоративная квартира и двое детей", а значит и времени на тикли у него нет.

После начала изучения, тикли ещё ни раз появлялась в лаборатории, наблюдая за тем как Михаилус исследует её, да и просто появлялась перед рассказчиком в канун Нового года просто устало лежа на столе. Кроме того тикли была надета на девушке главного героя, имя которой он забыл и девушка обидевшись ушла, из-за чего рассказчику приходится встречать Новый год сначала один на один с телевизором, а потом с тикли, когда он и открывает то, что тикли может общаться письмом на стенах, будто мел. После Нового года герой больше не видит тикли, но продолжает верить в неё, ведь ночью она изменила его линии судьбы, а значит тикли точно существовала.

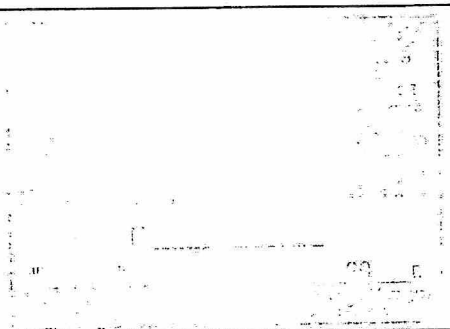
Главный герой как образ не менее важен чем образы учёных, рассказчик, который по-совместительству и есть главный герой, ничего не рассказывает о себе, нам ни разу не

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-24

Шифр

Задача № 3	
∑до апелляции =	∑после апелляции =



переход

Анализ?

показали как герой работает или хотя бы дискутирует, даже имени и того не дали. Единственная особенность его – это то, что он один видит тикли. Причём по итогу все его оскорбляют и не верят ему называя: „Дилетант!" – и намекая на то, что он сумасшедший, стуча по лбу линейками, к осуждению присоединяется даже вахтёр, у которого линейки быть и не должно. Автор таким образом показывает неспособность людей признать существование того, что они не понимают.

А образом предмета и явления, которое большинство не понимает, как раз и является тикли. Тикли не имеет постоянной формы и даже род свой меняет в зависимости от времени суток. На основании этого можно сказать, что автор не закладывал в тикли конкретный образ. Это абстрактный образ непознаваемого. Наука не в силах понять что это такое, и научный подход пускай и даёт теоретическое объяснение, но не даёт возможностей для фактической фиксации.

К аналогичным выводам приходят многие другие писатели и деятели искусств, придерживающиеся идеалистических взглядов. Например, в серии книг „Гарри Потер", за авторством Роулинг, присутствовало зеркало которое показывало то, что человек

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-24

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

хочет больше всего, объективно желания человека могут быть непонятны, но конкретно для личности стоящей перед зеркалом и нет необходимости в познании своего желания через призму науки, достаточно того, что он способен понять это субъективно.

Что за конструкция?

По моему мнению, автор своей целью видел показать несостоятельность науки в познании субъективного. Тикли — не объективна, так как существует в различных формах и видна только одному человеку, значит и познать её может только один человек, если это ему конечно удастся. Тикли может служить аллюзией на что угодно: на бога, на непознаваемо огромную вселенную, на чувства, на желания и любовь, — на всё, что может быть субъективно и не познаваемо через науку, но при этом способно повлиять на жизнь человека или даже мир вокруг: „Она прочертила... несколько новых линий судьбы ... так, что вся моя жизнь пошла по-иному".

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-24

Шифр

Задача № 4

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

4.11. рис 6 ; 4.12. 1, 2, 3, 4, 5 Достоевский „Преступление и наказание"

4.2. ~~По стопам иллюстраций~~

~~Щу~~ Щемякинский взгляд на преступления и наказания

М. Щемякин – знаменитый русский художник и иллюстратор. Его работы всегда выделялись за счёт уникального авторского стиля. Характерной чертой его творчества стала диспропорция персонажей, которая позволяет лучше передавать характеры героев. Например, Раскольников изображается очень долговязым, с длинными руками и ногами, а так же огромным носом, что придаёт ему более грозный и зловещий вид, будто образ смерти в плаще, идущий за душами грешников. В то же время совсем не так выглядит Раскольников в моменты раскаяния, он становится меньше относительно фона, окружающие его детали давят на него, делая более жалким и ничтожным. Но ни смотря на это главная фигура в картине никогда не оказывается загорожена, детали могут давить на неё, но выдавить – нет. Кроме того отдельного внимания заслуживает подход художника к выбору эпизодов, оказываются нарисованы те, которые ярче всего раскрывают контраст между неумо-

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-24

Шифр

Задача № 4	
∑до апелляции =	∑после апелляции =

мимой эпизодой вернуть деньги и раскаяньем за содеянное. Немаловажную роль играет и контраст цветов – моменты раскаянья светлее, чем кадры, на которых Раскольников ещё не добрался до старухи.