Шифр работы Л-10-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров Его мать 0,5	И.С. Тургенев 0,5	Отцы и дети 0,5	1,5
1.2.	Странники Торговцы –	Некрасов –	Кому на Руси жить хорошо –	
1.3.	Обломов Ольга –	Гончаров –	Обломов –	
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.4. –	2.2. –	2.1. –	
2.5.	2.6.	2.7.	
Следует исключить пример № 2.3 – 0			0б.
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих: Реп – Мур

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-25

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Анализируемым произведением является стихотворение Александра Башлачёва „Ты поутру взглянул в своё окно..." К сожалению, я в первый раз читаю произведение этого поэта, но уже заметила, что прожил он довольно короткую жизнь (всего 28 лет), а так как стихотворение написано в 1979 году, следовательно, можно сделать вывод, что ему было 19 лет. Возраст, в котором творческие люди создают свои работы часто помогает намного лучше понять замысел произведения. И это стихотворение не исключение.

Темой данного текста является столкновение ожиданий и реальности, сладкой мечты и горькой правды. Именно об этом люди чаще думают, переступая порог совершеннолетия, когда у тебя столько планов и желаний, жаждущих своего часа. Из-за того, что почти все наши первые 20 лет нас опекали родители (кормили, одевали и т.д.), то в нас укореняется мысль, что всё спустится с небо прямо нам в руки, остаётся лишь ждать. Но „самолёт" с нашими ожиданиями сталкивается с твёрдой поверхностью настоящей жизни. Половина „пасажиров" мирится с этим и начинает работать, а другая всё ещё находится между

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-25

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

небом и землёй. Как раз это явление и описывает Александр Башлачёв. Для подчёркивания мысли, что эти доводы посещали нас в прошлом, автор намеренно использует повторение слова „казалось"/„показалось" (пр.вр.): „Казалось - много света и тепла тебе дано". И, вроде бы, ты хочешь перемен или чуда, но когда дело доходит до работы и приложения усилий, то лень берёт своё. И ты продолжаешь обманывать самого себя такими фразами, как: „Вот в понедельник начну", „Руки не доходят", „У меня ещё много времени, успею". Так и проходит жизнь, а в конце мы задаёмся вопросом, жалея: „Как же так было?"

Автор проводит очень тонкую параллель между днём и жизнью (рождение - утро, старость - вечер и т.д.). Даже в последней строчке можно поменять слово день на жизнь, и смысл останется тем же. Завершая стихотворение риторическим вопросом, автор закольцовывает его. Ведь дни идут друг за другом, так и мы постоянно вращаемся в этом круге, то есть кольце. Рассвет и закат связаны между собой солнцем, так же и с жизнью и смертью, без одного

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-25

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

нет другого.

Сложно не заметить, как это произведение схоже с романом Гончарова „Обломов". У Ильи Ильича тоже было много целей, но все они были мелочью по сравнению с его нежеланием выходить из своей зоны комфорта. Я согласна с тем, что на пути к желаемому появляются такие препятствия, как боязнь совершения ошибок, зависимость от мнения людей. Но ведь не зря говорят, что „самый большой риск - это нежелание на риск".

И хотя автор хочет упрекнуть таких людей в их бездействии, он делает это не грубя с плеча, а показывая и доказывая им, что такими темпами они ничего не добьются и будут жалеть о не предпринятых решениях. Когда тебя ругают и критикуют, то становится обидно и продолжать слушать бывает невозможно, поэтому А. Башлачев пишет стихотворение, заставляющее именно задуматься над его словами и проанализировать свои действия.

В этом главное отличие: хорошие привычки трудно выработать, но потом бывает легче, а вот к

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-10-25

Шифр

Задача № 3

∑до апелляции =	∑после апелляции =

плохому легко привыкнуть, но трудно избавиться.

Я понимаю мнение автора, что таких людей станет больше. Народная мудрость бесценна. Я считаю, данная пословица является квинтесенцией этого произведения: „Без труда не вытащишь и рыбки из пруда".

А. Башлачёв хоть и прожил короткую жизнь, но его наследие бессмертно, а это стихотворение является подтверждением.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-25

Шифр

Задача № 4	
∑до апелляции =	∑после апелляции =

4.1. Рис. 6

4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 5 „Преступление и наказание" Ф. Достоевский

4.2. Гений или сумасшедший?

В данном разделе представлены не поддающиеся никакому сравнению иллюстрации М. Шемякина к знаменитому произведению „Преступление и Наказание" Ф. М. Достоевского. Эти картины навели большой шорох в сфере искусства из-за нестандартной и необычной интерпретации текста-первоисточника.

Так что же такого особенного в его картинах? Главной чертой его работ является замысловатый принцип изображения главных героев книги: безумно худые люди со впалыми глазами и скулами, находящиеся в не менее мрачном и грязном Петербурге, здания которого не соответствуют основным законам перспективы и пространства.

Также не может не удивлять его находчивость в умении привлекать внимание зрителя к

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-25

Шифр

Задача № 4

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

важным деталям: в его комнатах находятся лишь значимые для сюжета предметы.

Поговаривали даже, что М. Шемякин не мог спать по ночам, ведь его преследовали кошмары, связанные с его карикатурами. Его даже прозвали „русским Тимом Бёртоном". ?

Уже заинтересованы? Тогда скорей переворачивайте страницу и окунитесь в готический Петербург...

Нет анализа иллюстраций.
Совсем.

40,5
Рез —

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-25			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	7	3	3	3	26
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Рез	Мур	
Рамазанова	Муллагалиева	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2б	2б.	0б.	3б.	3б.	2б.	13б.
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Рез	Мур	
Рамазанова	Муллагалиева	