Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-94			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	7	5	1	4	32
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Т.В.	[signature]	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-94				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	2	3	5	5	1	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Т.В.	[signature]	

Шифр работы Л-10-34

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров +1	И. Тургенев +1	«Отцы и дети»	2
1.2.				0
1.3.	Катерина и Варвара +1	А.Н. Островский +1	«Гроза» +1	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

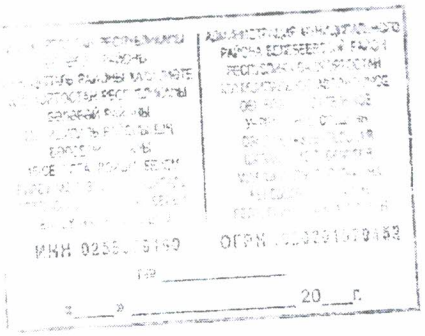
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1	2.2 +	2.2	1
2.4	2.5	2.7	
Следует исключить пример № 2.6			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: Абдуллина Р.З.

Мишина Т.В.

Л-10-94



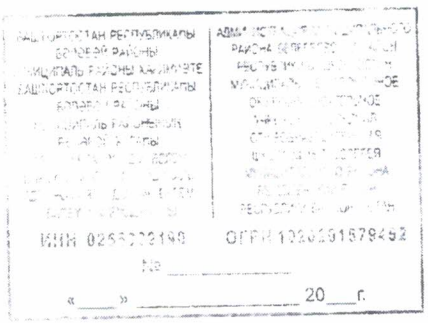
3. Нам представлено к анализу стихотворение Александра Башлачёва – советского поэта, жившего во второй половине XX века. Стихотворение «Ты поутру взглянул в свое окно...» было написано 1979 году.

В этом стихотворении красной нитью проходит тема смысла жизни человека и его ценностей. В начале поэт рисует нам картину утра, «ласкового и ясного» неба. Главным героем стихотворения является человек, чьё имя автор не называет, а обращается к нему лишь на «ты». Следовательно каждый читатель может найти себя в этом безымянном лирическом герое. Центральный персонаж просыпается с мыслью, что этот день несёт ему что-то новое, необычное. Во второй четверостишье эта мысль продолжается: «что-то впереди, такое, что не каждому дается», буквально означающая необыкновенность самого дня и человека. Далее автор повествует о том, что человек довольно смеётся. Проводится параллель с красавицей, смотрящей в зеркало. Только вот внешняя красота даётся человеку с рождения, её невозможно заслужить или потерять, приобрести или отдать. Она просто есть или её нет. Так и лирический герой смеётся и радуется, чувствуя, что получит от дня что-то просто так, не отдавая взамен ничего. В третьем четверостишье А. Башлачёв рассказывает нам, что лирический герой буквально возвышает себя над другими людьми, считает себя избранным, а прочих людей «великодушно» жалеет как, будто он Бог и проявляет милосердие к убогим

2

90

Л-10-94



Герой настолько зацикливается на своей правоте, доброте возвышенности образа, что уже не способен замечать свои недостатки, которые, естественно, есть в каждом человеке. И в какой-то момент от лирического героя уходит «единственная женщина». Можно предположить, что она его жена или попросту человек, которого он любит. Она ушла, а человек остался ждать и лишь смотреть вслед, ожидая, что она сама вернётся. Скорее всего, он поступал по причине избранности в своих глазах, (но не в глазах других), считая, что он ни в чём не виноват. Ошибку совершила она, а значит однажды женщина вернётся, осознав свои ошибки. Но она ушла, а человек так и остался на своём месте. В конце использована 5 строфа, которая придаёт протяжённости звучанию, оставляя после себя горький осадок утраты.

Всё, что было – он утратил; всё, что мог получить – не получил. Он потерял возможность видеть и чувствовать что-то новое. Он застрял в этом мире, в этой обыденности и своих мечтах. Он слеп. Человек больше не стремится к чему-то новому, а это «новое» не придёт к нему само. Он будто врос корнями в его привычное место обитания, в то место, где находится всегда, имея фантазии о прекрасном «завтра», которое само его найдёт. И это «завтра» никогда не наступит.

Далее следуют риторические вопросы: «Чего ты ждал? Того ли ты хотел?», ответы на которые мы никогда не получим. Человек, который когда-то отождествил себя с избранным теперь такой

Л-10-94



не, как и вся «серая масса» «будущих» людей. Он стал ненавидеть всех кто лучше и презирать всех, кто хуже него. Человек, который когда-то считал людей до смешного простыми, сейчас подобился им.

Последнее четверостишье показывает нам совершенно другого человека. Он уже не тот, кем был раньше. Лирический герой «плывёт по течению» словно рыба в океане, не противодействуя ничему. И так проходит каждый день.

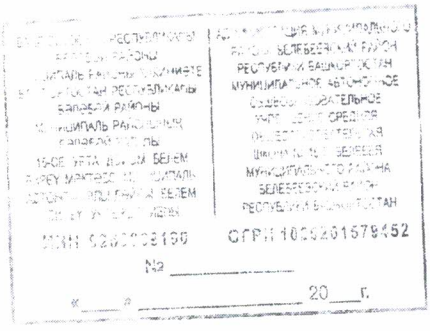
В финальном предложении автор задает вопрос не только лирическому герою, но и самому читателю, подразумевая под словом «день», возможно, «всю жизнь».

Данное стихотворение напоминает мне сюжет «Обломова» Гончарова, в котором главный герой, как и герой стихотворения, прожил свою жизнь одинаково, довольствовался тем, что имел, стремился ничего менять, а своих гостей не понимал, осуждал за их образ жизни, наполненной суетой и различными событиями.

По композиции данное стихотворение условно можно поделить на три части: первая – лирический герой полон надежд и мечт, светлое будущее и его уникальность; вторая – кульминация жизни, пусть и с печальными нотами; третья – чувство обреченности, духовной слепоты, невозможности изменить свою жизнь.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, что придаёт ему некую воздушность, рифмовка – кольцевая. Основные глаголы стоят в

Л-10-94

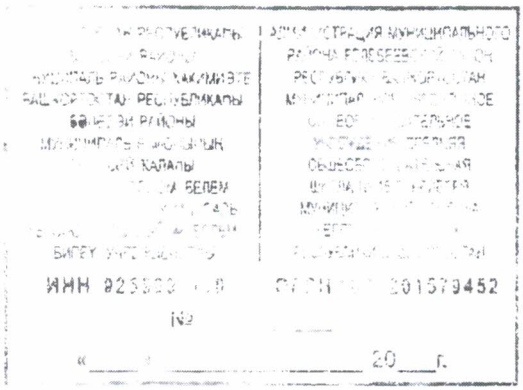


прошедшей форме, создают впечатление о пересказе чей-то прошедшей жизни. Местоимения второго лица свидетельствуют о том, что перед нами, скорее всего, жанр обращения.

В стихотворении присутствуют: эпитеты: «ласковыми», «ясным», описывающие небо и создающие атмосферу тёплого окружения; анафора: «тебе казалось – будет...» и «тебе казалось – то-то...»; многосоюзие: «и небо...», «и в нём...», «и ненадолго...», «и презираешь», «и купаешься...», «и вот уж вечер.» Встречается частый повтор местоимения «ты». В совокупности создаётся ощущение цикличности, что усиливается ещё и кольцевой рифмовкой.

Могу предположить, что в основу идеи стихотворения легла история СССР. Страна, в которой мы росли, в тот отрезок времени была спокойной, стабильной, постоянной. Говорят, что «хорошие времена создают слабых людей». Данное утверждение можно отнести к предложенному для анализа стихотворению. Человек, чьё время взросления пришлось на эпоху всеобщего спокойствия и стабильности, увы, не знает тягот жизни, его характер не закалён потрясениями. В таком случае у человека есть два варианта: двигаться вперёд, улучшая уже имеющееся или стоять на месте и довольствоваться тем, что уже имеешь. Наш лирический герой избрал второй путь, ведущий никуда.

Автор, как и я сама, порицает таких людей, относится к ним с презрением. Обращаясь к читателю А. Башлачёв даёт им пищу для



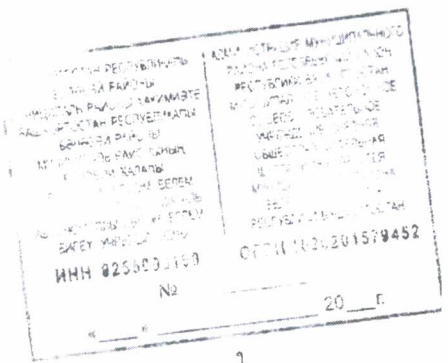
Л-ω-96

[illegible] РЕСПУБЛИКАНЫ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
[illegible] РАЙОНЫ	РАЙОНА БЕЛОБЕЗВОДСКОЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЭТЕ	РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ	МУНИЦИПАЛЬНОЕ [illegible]
БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ	УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
[illegible] КАЛАНЫ	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
[illegible] БЕЛЕМ	ШКОЛА [illegible]
[illegible]	МУНИЦИПАЛЬНОГО [illegible]
[illegible]	[illegible]
БИЛЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕТЫ	РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 025[illegible]	ОГРН [illegible] 201579452
№	
«____» _____ 20___ г.	

азмышлений, ведь жизнь – это постоянное движение, развитие.
-наче наш «единственный день» пройдет быстро, а человек угаснет
авсегда.

Л-10-94

ИНН 0255000160
№
20__ г.



4. 4.1.1. рис. 2
4.1.2. рис. 1, рис. 3, рис. 4 — «Преступление и наказание»
Ф. Достоевский.

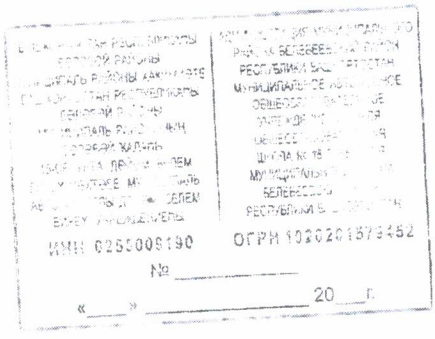
2. «Серый и мрачный»

«Преступление и наказание». Ф. Достоевского давно стало куль-
овым произведением не только в России, но и зарубежом. Его
ревели более чем на 50 языков мира, а в каждой стране найдется
вой обожатель и ценитель этого произведения. Почему же оно
тало так популярно?

Начнём с того, что главными героями являются нетипич-
ые персонажи в литературе того времени. Родион Раскольников —
еловек, которого часто преследуют параноидальные мысли, он
клонен к мании величия, сравнивает себя с гениями, например
Наполеоном Бонапартом. Весь сюжет происходит в грязном,
ером Петербурге XIX в. Да, он такой, Достоевский образ Петер-
урга без приукрас, и именно это нравится людям. Все эти
бразы М. Шемякина изобразила в своих иллюстрациях. Стиль
рафики и чёрно-белые тона идеально подходят под описание
Петербурга: его грязных каналов и улиц, вечноработающих кабаков,
таких же людей.

Художница использует сюрреалистичные искажённые образы,
непропорциональные лица и тела, отсутствие перспективы в типич-
ном понимании этого слова,

Л-10-94



предметы, что создаёт какое-то чувство некомфортности, пустая комната и единственная лампочка над столом это чувство только усиливают, прибавляя к нему ещё и чувство тягостности. В отражении воды на этом же рисунке (рис. 1), хотя можно заметить пророческие образы-символы – топор и череп. Похожий топор можно увидеть и на рисунке 4. Обычно небо символизирует простор и свободу, но на этом рисунке оно сжимается, теснит.

Все эти художественные средства делают иллюстрации мрачными, некомфортными и неуютными, как и само произведение «Преступление и наказание».