Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-93			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
23	10	8	10	3	56
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Абдуллина Г.З.	Мишина Г.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-93				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	1	5	7	4	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Абдуллина Г.З.	Мишина Г.В	

Л-10-93.

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов, Евгений Базаров +	И.С. Тургенев +	Отцы и дети +	2
1.2.	Ичичков, Коробочка —	Н.В. Гоголь +	Мёртвые души +	1
1.3.	Варвара, Катерина +	А.Н. Островский +	Гроза +	2
Суммарный балл за задание №1				5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

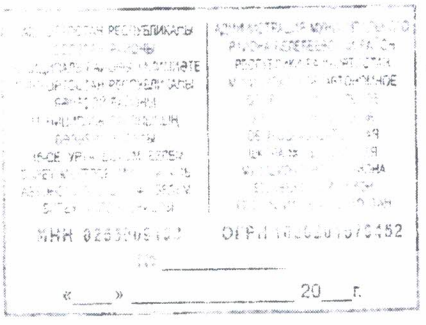
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1, 2.2 /	2.4, 2.7 /	2.5, 2.6. /	0
Следует исключить пример № ...2.3..... /			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: А / Абдуллина Г.З.
Мишина Г.В.

1

Л-10-93

МИНИСТЕРСТВО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ РАЙОНЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МНН 0253[illegible] ОГРН [illegible]
№ _____
«____» _____ 20___ г.



3. В начале семидесятых годов XX века Александром Житинским был написан рассказ „Тикли". На первый взгляд он может показаться довольно сложным для понимания, однако за кажущимся сюрреалистичным текстом кроется действительно значимое содержимое. Для того, чтобы понять его, следует глубже проанализировать рассказ.

Композицию данного рассказа можно обозначить как линейную. Нельзя не отметить и связь, которая возникает между композицией и центральным образом – тикли. То есть, в довольно короткой экспозиции мы узнаём о существовании тикли, и вскоре оно появляется перед нами. Сюжет развивается, и вместе с ним всячески изменяется тикли. Герои узнают о нём всё больше, в то время как текст движется к кульминации, – появлению тикли в доме главного героя. Тут становится ясным то, что тикли понимает рассказчика. А он тем временем узнаёт, что только он может видеть её, однако не выспрашивает у тикли более того. Текст подходит к логическому завершению, а тикли пропадает, повлияв на жизнь повествователя.

Вероятно, у многих людей, читающих этот рассказ, возникнет более чем уместный вопрос. А что же такое „тикли"? В самом тексте нет прямого ответа, но даются некоторые размытые факты, которые, в свою очередь, могут подвести к ответу на этот вопрос. Текст начинается с ёмкого предложения: „В канун Нового года выяснилось, что главная проблема современности – тикли". На протяжении текста мы узнаём всё больше деталей о тикли. По утрам это „оно", а по вечерам – „она". Кроме того, тикли не имеет ничего общего с классической или квантовой механикой. Тикли и рассыпается на мелкие пылинки, и походит на бабочку, и изображает в воздухе ленту Мёбиуса. Вечером, появляясь в доме героя, она преуспевает в вечернем платье, а позже лежит на ладони рассказчика, напоминая драгоценный камень. Таким образом, можно сделать вывод о том, что тикли, пусть и является одушевлённым существом, может менять свой внешний вид как угодно. Вероятнее всего, используя подобный приём, автор хочет продемонстрировать две вещи – то, что тикли непостоянна, и то, что это непостоянство зависит от обстоятельств и окружения. Поэтому, каждый может понимать этот образ так, как ему захочется. Можно считать, что тикли – главная проблема современности, можно полагать, что тикли может повлиять на судьбу (недаром ведь герой говорит о том, что „жизнь его пошла по-иному"). Словом, образ тикли многогранен и вряд ли ему можно дать однозначную трактовку.

Многогранность эта, безусловно, обеспечена обилием самых разных художественных средств выразительности. Автором использованы ~~самые~~ различные, местами самые

Л-10-93

...ТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
БӨЛРЕЙ РАЙОНЫ
...ПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЕТЕ
...ОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
БӨЛРЕЙ РАЙОНЫ
...ОНЫҢ
...
ИНН 0250...160 ОГРН ...0201573452
№ _____
«___» _____ 20___ г.

неожиданные сравнения („поползло к окну, как гусеница", „свернувшись змейкой", „...какие-то цифры, точно перхоть"). Много внимания уделено и приёму олицетворения - тикли будучи неодушевлённым существом, перенимает человечеи черты. Например: „печально поплыли", „храбро написала", „встретило меня". Подобное богатство тропов позволяет читателю глубже осознать текст, истолковать его нужным образом.

Гротескность текста, некоторые элементы фантастики дают читателю настоящую свободу в истолковывании значения текста, позволяют вынести для себя что-то определённое и нужное. Подобное можно отметить и в работах братьев Стругацких, и в текстах Е. Замятина, которого, в свою очередь, принято считать основоположником не только русской антиутопии, но и антиутопии в целом. Джордж Оруэлл, вероятно, черпал ~~вдо~~ вдохновение для своего произведения „1984" именно из романа „Мы". В обоих приведённых произведениях существует кто-то вышестоящий, способный повлиять на судьбу героев. Отчасти, с похожими сталкивается герой рассказа Житинского, пусть Тикли немного сложно сравнивать с, к примеру, Оруэлловским Большим Братом. Помимо того, произведения схожи между собой не совсем реалистичным изображением действительности.

Подводя итог, можно сказать о том, что рассказ „Тикли" не может иметь однозначную трактовку. Скорее всего, люди, прочитавшие этот текст, сумеют сделать ~~собс~~ собственные выводы о нём, найти что-то для себя. Сделать это позволяет образность текста, элементы гротеска и даже фантастики. Сопоставив всё приведённое выше, ~~читатель~~ читатель ответит на вопрос: „Что же такое „тикли" для него?"

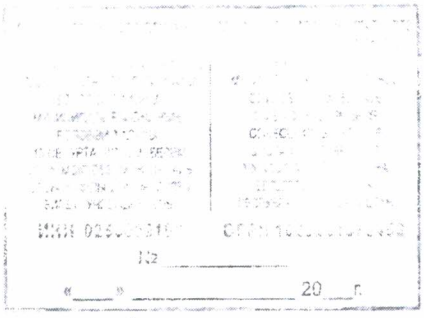
4.11. Рис. 6, „Портрет" Н.В. Гоголь. +

4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 5, „Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский. +

4.2. „Преступление и наказание" глазами художника

Особенного внимания заслуживают иллюстрации художника М. Шемякина к одному из величайших русских романов — „Преступление и наказание". Этот роман Ф.М. Достоевского, написанный в конце XIX столетия, до сих пор невероятно ценится не только у нас, но и у зарубежных поклонников русской классической литературы. Недаром многие деятели, в числе которых были Альберт Эйнштейн, Зигмунд Фрейд, очень высоко оценивали талант Достоевского. И хотя некоторым людям понимание его произведений даётся с трудом, иллюстрации Шемякина довольно точно подмечают не самые заметные на первый взгляд детали текста-первоисточника.

Л-10-92



На всех иллюстрациях можно подметить некую гротескность, гиперболизацию деталей, свойственные работам Шемякина. Первая работа почти сразу привлекает внимание к центру композиции, где изображен Раскольников в своей комнате. Происходит это, несомненно, благодаря нарочито прямым линиям комнаты, и ярко выраженными тенями, выгодно контрастирующими на фоне остальных петербургских домов. Подобный приём встречается и на третьей иллюстрации, где лучи света, струящиеся из окна, выделяют фигуру Раскольникова и привлекают к ней внимание.

Нельзя не отметить детализацию работ Шемякина. Глядя на вторую иллюстрацию не так легко понять, кого именно хотел изобразить автор, однако увидев на окне Библию, икону в „красном углу", нетрудно понять, что перед нами Соня Мармеладова. На четвёртой и пятой работе устройство композиции сразу же привлекает внимание зрителя к её центру. Угловатая фигура Раскольникова контрастирует на фоне всего остального.

Работы Шемякина невероятно точно подмечают детали романа, уместно переносят его атмосферу и привлекают к себе внимание зрителя. Всё это — признаки истинного мастерства автора, способного так точно проиллюстрировать один из величайших романов русской классики, не утратив в ниже устами при интерпретации.