Итого 50 б.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-82			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	10	7	3	4	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Мул/Муллагалиева	[подпись]	
Мул	Рамазанова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-82				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	1	0	0	0	0	0	2
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Не названо произведение литературы, которое иллюстрирует художник.							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Мул/Муллагалиева	[подпись]	
	Рамазанова	

Л-10-82

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Е.Базаров, А.Кирсанов	М.С.Тургенев	„Отцы и дети"	2
1.2.				0
1.3.	Варвара Кабанова, Катерина Кабанова	Островский	„Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1	2.2	2.3	0
2.4	2.7	2.5	
Следует исключить пример № ……2.6……			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: Мул / Муллагалиева Л.К. /

Рев-

Л-10-82

...ОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҚАЛАҺЫ
...ТА ДӘЙӘМ БЕЛЕМ
...МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЫ ДӘЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0255009190 ОГРН 1020201579452

№ _____

«____» _____ 20___г.

Задание №3

Целостный анализ стихотворного произведения А.Башлачев „Ты поутру взглянул в окно..."

Поэт освещает в своем произведении философскую тему. Тема восприятия жизни, её ход и течение. А так же показывает, как некоторые события могут привести к изменению мировоззрения и мироощущения. Поэтому идейной задумкой можно назвать столкновение ожидания и реальности.

Все стихотворение можно разделить на две основные части. Первая включает в себя с первой по четвертую строфу. В этой части расписываются некие ожидания прекрасного, внутреннее состание лирического героя и его вера во что-то хорошее. Первые три четверостишья и описывают это состояние, автор использует кольцевую рифмовку. Последняя строфа первой части - пятистье, которое так же можно назвать логическим мостиком. В данном случае используется очень необычная рифмовка - перекрестная, с одной незарифмованной строкой. Я думаю, с помощью данного приема поэт хотел выделить переломный момент и показать, как не устойчива наша жизнь, счастье. Все это невероятно хрупко и в любой момент вся жизнь может обратиться против тебя самого. Что и демонстрирует нам А.Башлачев во второй части лирического произведния, где так же используется кольцевая рифмовка. Герой смотрит на те же вещи, что и в начале, но больше не видит в них прекрасного.

Композиция стихотворения линейная. Первое четверостишье - завязка, второе и третье - развитие действий. Пятистишье отмечено накалом страстей, именуем его кульминацией. Пятая и шестая подводят нас к завершению. Седьмую же часть можно считать развязкой, где в конце автор задает вопрос: „Разве ты заметил,|| Как он прошел, единственный твой день?", адресуя его не только лирическому герою, но и читателю.

С помощью данной композиции А.Башлачев подводит нас к самому главному - проблеме, которую он поднимает. Одним своим вопросом в развязке поэт акцентирует внимание читателя на нескольких основных пунктах. Во-первых, безусловно, это цена нашей жизни. Знаем ли мы, как пройдет грядущий день, чем он для нас обернется, настанет ли еще один? Человеческое существование очень хрупко; вдруг сегодняшний день - это наш последний день. Тогда, может, стоит провести его лучшим образом? Рассуждая о первой проблеме, подходим к следующему вопросу: „Как стоит прожить жизни? Для каждого человека понятия „последний лучший день" и „лучшая жизнь" могут истолковываться по-разному. И потому на этот вопрос нам не суждено найти ответа, он так и останется „вечным". Ведь человек всегда ожидает чего-то большего, лучшего, более невероятного от своего пребывания в этом мире. Так приходим к третьей проблеме, которую поднял автор. Проблема ожидания и реальности. Так часто наши ожидания, меч-

Л-10-82

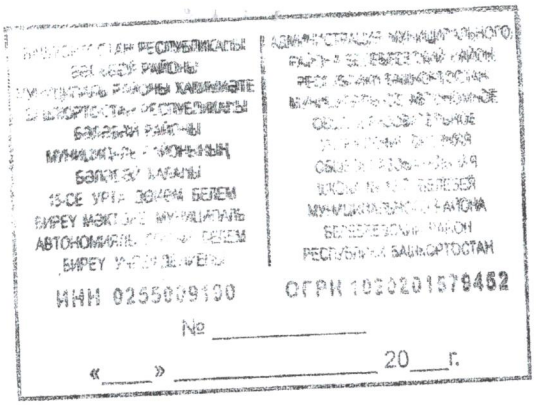
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255003190 ОГРН 1020201579452
№ _____
«____» _____ 20___г.

тот и гроза разбиваются о рифа реального мира. Человек мечтает, строит планы, но судьба неожиданна в своих решениях: может быть и коварной, и благосклонной к людским начинаниям. Так одним вопросом А.Башлачев поднял несколько вечных философских проблем, актуальных и по сей день.

Чтобы передать все краски и весь смысл своих идей, поэт использует средства художественной выразительности. В основе всего лирического произведения лежит антитеза. Две части, два образа одной и той же жизни противопоставляются друг другу. В первой части используются эпитета („небо ласковое", „небо ясное", „прекрасный день", „различных прочих") и сравнение („... Смелься, как довольная смеется || Красавица"), чтобы нарисовать яркие образы прекрасного. С помощью глаголов А.Башлачёв демонстрирует ритм. И этот ритм очень необычный: в первой части количество глаголов выглядит, как „3-5-3-5"; а во второй, как „5-5-6". Сначала количество глаголов чередуется, а после идет по прямой и возрастает в последней строфе. Так же почти все глаголы употребляются в настоящем времени и во втором лице. Кроме того используется немалое число личных местоимений. Таким приемом А.Башлачев, как будто обращается к самому читателю. Так же поэт использует лексический повтор слова „казалось", которое появляется в тексте пять раз. Употребляется оно в прошедшем времени, преимущественно в первой части, тем самым рисуя нереальность бытия. Используя инверсии („довольная смеется красавица", „несмышлено удалилась") поэт выделяет главную мысль в предложении. Кроме того, в произведении есть три риторических вопроса: „Чего ты ждал?", „Того ли ты достиг?", „Разве ты заметил, || Как он прошел, единственный твой день?", которые подталкивают читателя к рассуждениям. И в них сквозит некое отчаяние. С помощью ассонанса звуков „ы", „и", „щ", „х" в местоимениях четверостишье это отчаяние подчеркивается с двойной силой. А в четвертой строфе используя ассонанс „с" и „и", автор лирического произведения показывает, как тихо и неожиданно привычная жизнь может перемениться.

Лирическое произведение Александра Башлачева „Ты поутру взглянул в окно..." заставляет читателя подумать над вечными вопросами. Поэт поднимает актуальную и на сегодняшний день проблему и предлагает поразмышлять о ней. С помощью средств художественной выразительности автор стихотворения помогает нам в полной мере понять и прочувствовать тему и идею своего творения.

П-10-82



Задание №4

4.1.1- рис. №6, "Преступление и наказание", Ф.И.Достоевский.

4.1.2- рис №1-5

4.2. Заголовок: на страницах русской литературы с М. Шемякиным.

На страницах в альбоме М.Шемякина можно увидеть следующие рисунки (рис.1- рис.5). Присмотревшись к иллюстрациям, можно отменить пару общих черт. При первом же взгляде заметна непропорциональность частей тела изображенных героев. Такой прием называют сатирой, а рисунки с сатирическим изображением- карикатурами. Из этого можно сделать вывод, что автор произведения, к которому подобраны иллюстрации, высмеивает в своем творении людские пороки. При повторном взгляде можно отметить необычность пейзажа. Он изображен, будто в волшебном стиле, что говорит о непостоянстве нашего столь неустойчивого мира. Более важные детали в изображениях выделены более темными оттенками цветам. Такой прием не только обращает внимание зрителя на главные детали, но так же может нести образ "пороков". Будто вся темнота душевная сосредоточилась в сердцах людей.

Не названо произведение литературы, которое иллюстрирует художник.