Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-92			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	9	7	7	3	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Т.В.	Трудлина Т.З.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-92				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	3	6	6	2	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Мишина Т.В.	Трудлина Т.З.	

Шифр работы Л-10-92

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Васильевич Базаров Аркадий Николаевич Кирсанов +	Иван Сергеевич Тургенев +	роман „Отцы и дети" +	2
1.2.		Некрасов	поэма „Кому на Руси жить хорошо"	0
1.3.	Варвара Кабанова Катерина Кабанова +	А.Н. Островский +	драма „Гроза" +	2
Суммарный балл за задание №1				4

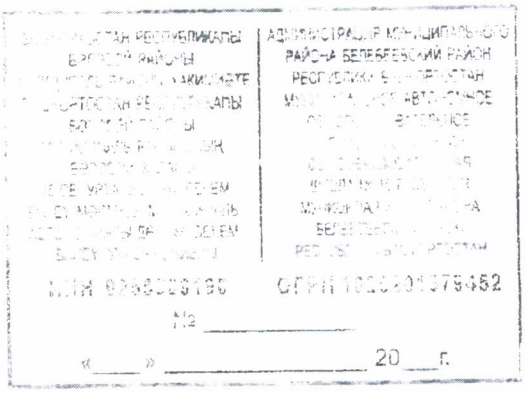
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.2. /	2.3 /	2.1 /	0
2.7. /	2.6 /	2.5 /	
Следует исключить пример № ....2.4.....+.....			1
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих: Абдуллина Г.З.
Мишина Г.В.

11-10-92



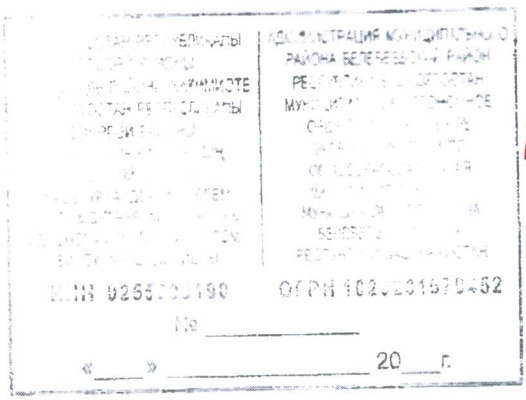
Задание №3
Анализ поэтического текста.

Часто авторы лирических произведений изображают какие-либо явления сквозь призму метафор, скрытых сравнений, символов. Это будто загадки, но не совсем детские: „Читатель, угадаешь, о чём я пишу, даже не упоминая слово, которое имею в виду?" Элегия Александра Башлачёва встаёт в один ряд с этими особенно интересными для анализа произведениями. Попробуем „разгадать"!

Лирический герой проживает один день, думая, что торопиться некуда, что это замечательное утро и „прекрасный" день будут текуться бесконечно. Но к концу стихотворения все его „казалось" сталкиваются реальностью, когда приходит вечер, когда понимаешь, что ничего уже не вернуть, что всё в прошлом. Пространство здесь явно сужено до масштаба единственного „дня". Вероятно „загадка" и даже „фокус" А. Башлачёва в том, чтобы его снова расширить. Так, в сознании читателя возникает образ дня, перерастающего в целую жизнь. Причём, не совсем, как оказалось, продуктивную. Благодаря Ст. завершению, имеющему отрицательную коннотацию, можно выделить и проблему.

Окс. заключается в осознании бессмысленности прожитой жизни. Об этом говорит множественность слова мечтательного слова „казалось", лексического повтора. Это слово присутствует во всех строфах, кроме последних двух четверостиший. Такая деталь не удивит, если правильно понять автора. К концу элегии лирический герой снимает розовые очки, здесь появляется разочарование в жизни и несбывшихся мечтах. „Казалось" почти везде; будь это слово глаголом или наречием (морфологический уровень), имея любую форму глагольных окончаний (морфемный уровень), оно является такими же бессмысленными, как части речи (междометия, наречия) в репликах Башмачкина Акакия Акакиевича из повести Н.В. Гоголя „Шинель".

Присутствует в произведении и многосоюзие, анафора „и". Данные повторы часто начинают использовать



когда период „казалось", напротив, подходит к концу. С помощью данных средств перечисляется уже отрицательный спектр действий. А их здесь весьма много.

Произведение действительно пестрит глаголами, рисуя некую сюжетность. В такой палитре можно даже запутаться и ~~хватать~~ причислить стихотворение к некой бытовой лирике. На самом деле под множеством ~~всех~~ привычных действий скрывается философский рассказ о смысле человеческой жизни. Разгадав канон автора, уже не запутаешься. Элегия относится к философской лирике. Жанровые особенности этому также способствуют.

Что ещё помогает раскрыть „загадку" А. Башлачёва? Конечно, антитеза, проявляющаяся в различных аспектах, ~~которые~~ ~~во-первых, это~~ антонимичные пары слов: утро – вечер, свет – тень – являются символами. Первая пара отображает начало и конец жизни, где день ~~является~~ становится периодом юности, зрелости. Вторая сопоставляется больше по эмоциональной окраске: добро – зло. Так, в начале „казалось – много света и тепла", но в конце при осознании бессмысленности проведённой молодости, появляется антоним: „ты спешишь укрыться в тень". Даже погодные условия противопоставляются: „утром" было „тепло", „вечером" „дует ветер". И не зря здесь „"утром" было".

Противопоставление этапов человеческой жизни ярко выражено в различных временах глаголов. Каравай с „казалось" во всех строфах, кроме двух последних, используется прошедшая форма. И не зря. Так, автор подчёркивает ~~ны~~ ~~ны~~ место данного этапа в жизни лирического героя, которую он не смог провести достойно.

В этом смысле антиподом может стать Николай Петрович из ~~ф~~ романа И.С. Тургенева „Отцы и дети". Это тот самый человек, который не жалеет о прошедшем, принимает с покорностью настоящее так же, как „горькую пилюлю" от своего сына Аркадия и, кажется, о самой жизни. Лирический герой А. Башлачёва так не смог.

Заканчивается элегия риторическим вопросом. Ответа на него может и правда не последовать. Ведь так же

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1020201078452
№ _____
«____» _____ 20___ г.

быстро вечер сменится ночью, и жизнь подойдет к своему логическому завершению – смерти.

Сама концепция произведения сопоставима со стихотворением А.С. Пушкина „Телега жизни". Здесь так же метафорично описаны этапы человеческой жизни. Различие только в использовании символов. А.С. Пушкин писал об этапах, как временах года.

Этапы можно сопоставить не только с сочинениями классиков, но и с произведениями современников А. Башлачева. Так, концепция одного дня как символа целой жизни находит себя в творчестве Александра Солженицына. А точнее его произведении с символичным названием „Один день Ивана Денисовича".

Так, стихотворение, написанное 5 пятистопными ямбами и имеющее кольцевую рифмовку, будто очерчивает этот круг жизни, построенный всего на 24 часах временах стихотворения, но выходящий за его пределы на несколько десятков лет. В данном случае рифма является символической.

„Утром на четырех, днем на двух, вечером на трех" – гласит известная загадка Сфинкса. В этих привычных всем обозначениях времени суток скрывается целая жизнь. Она такая же маленькая, как день в масштабе всех миллионов, миллиардов прожитых лет. Жизнь быстротечна, даже если „торопиться некуда, кажется". Не стоит тратить её на пустые мечтания и безделье. Действуйте! Пусть вечер будет всё-таки мудрее „утра", и к концу жизни никто не жалеет о безвозвратно ушедшем.

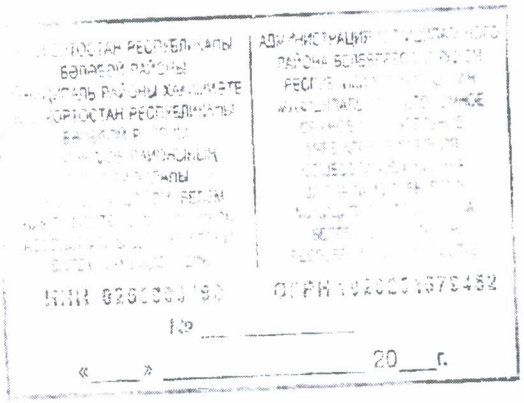
Задание №4

Ч.1.1. рис. 6 : Николай Васильевич Гоголь „Портрет"

Ч.1.2. рис.: 1,2,3,4,5 : Фёдор Достоевский „Преступление и наказание"

Ч.2. „Преступление"

„Преступление": приставка пре- в значении пере-. Всем с начальной школы знакомое правило. Но взрослея, мы открываем для себя новые смыслы и видения одного и того же слова. Так и с „преступлением", чувст-



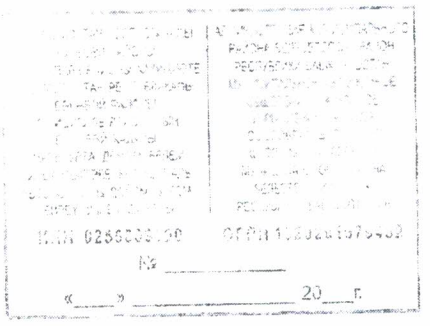
БЕЛЕБЕЙ РАЙОНЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ
ИНН 0260000190 ОГРН 1020201579452
№ _____
«___» _____ 20___ г.

ным по роману ~~Преступ~~ Ф. Достоевского. В „Преступлении и наказании" открывается будто другая вселенная этого слова. Здесь оно не просто в смысле „переступление" через жизнь ~~или дос~~ и/или достоинство другого человека. Это в первую очередь „переступление" через себя и свои моральные принципы.

М. Шемякин сумел отразить это слово с визуальной точки зрения. Особенность его работ позволяет ярко показать эмоциональное содержание эпизодов. Так, если Родион Раскольников, Сонечка Мармеладова „переступили" через свои моральные принципы, то М. Шемяков символично „переступил" грань реалистических и сюрреалистических изображений. Художник отразил чувства героев сквозь призму необычного, авангардного направления в искусстве.

Стоит отметить ~~а~~ композиционные приёмы, а также ~~способы~~ важные детали, ~~привл~~ которые могут привлечь Ваше внимание. Первое, что „врезается" в глаза, это безусловно, „неправильность" изображения в целом: неустойчивые здания, искажённое восприятие пространства. ~~Такой~~ Такая композиция воплощает несостоятельность ~~тер~~ теории Родиона Раскольникова ~~о „тварях~~ о „тварях дрожащих или право имеющих", а также его странного взгляда на мир и окружающих. ~~Но обратите вни~~ А теперь обратите внимание на то, как лаконичен, „округлён" образ Сонечки Мармеладовой (рис. 2). Несмотря на вынужденный „жёлтый билет", её душа осталась не тронута. ~~не~~ Девушка, „переступив", не потеряла самого главного — человечность. ~~выта~~

На что ещё стоит обратить внимание? Во-первых, акцент на важных деталях создают светотени, а точнее тёмные (рис. 2, 4, 5) или будто освещённые (рис. 1, 3) части картины. Во-вторых, эмоциональный спектр, мимика героев. Ярко это продемонстрировано на картинах с эпизодами, где воплощается состояние „переступления" Родиона (рис. 1), путь к квартире старухи-процентщицы с целью убийства (рис. 4), один из снов главного героя (рис. 3), сцена с девушкой и подозрительным мужчиной, следовавшим за ней, ~~а также поли~~ (рис. В, В-третьих, это символы, как на одном из представленных эпизодов (рис. 1). Эти, на первый взгляд, незаметные образы



копируют детали из судьбы самого Раскольникова, без раскаяния обречённого на ~~бывшие~~ ~~мысли~~ гибель души.

Если вы откроете этот альбом, то, вероятно, вашей душе ничего подобного не грозит. И потому что внутренне мы живы, пока есть любовь к изобразительному искусству, литературе или даже человеку, как это было у Сонечки и Родиона.