Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы: Л-10-91			Класс: 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	9	5	5	1	35
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Мишина Г.В		Мишина Г.В			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы: Л-10-91				Класс: 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	2	0	1	2	2	7
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Мишина Г.В		Мишина Г.В					

Шифр работы Л-10-91

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий и Базаров 1	И.С. Тургенев 1	„Отцы и дети" 1	2
1.2.				
1.3.	Варвара и Катерина	Островский	„Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

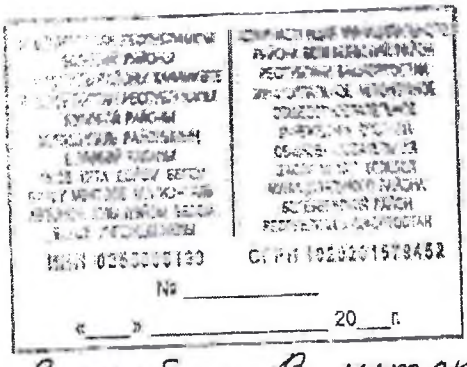
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
			0
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: [illegible] / Козулина Г.З.

[illegible] / Мишина Г.В.

1-10-9.1

Задание №3.



В канун Нового года у каждого человека возникает вера в чудо. Люди создают вокруг сказочную атмосферу, ищут подарки, делают добрые дела и верят, верят, что должно произойти что-то волшебное. В литературе мотив новогоднего чуда часто становится главным в сказках и рождественских историях. Например, рассказ „Чудесный доктор" и (различные) сказки, как „Морфко", „12 месяцев." Действие рассказа Александра Житинского „Тикли" тоже происходит под Новый год.

В лаборатории работают ученые, занимающиеся доказательством существования Тикли: Шатун, Суриков-старший, Михаелис и герой рассказчик – единственный, кто верит Тикли.

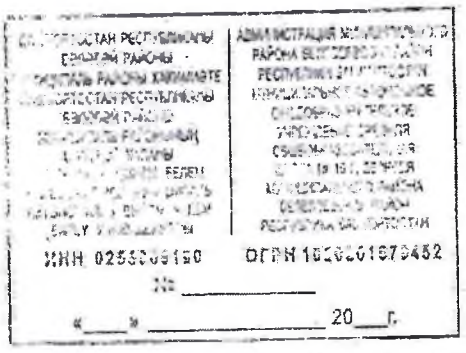
„Шатун был хромой и бородатый. Из бороды у него торчали запутавшиеся формулы, которые он вышептывал грязными ногтями и скатывал в шарики" - уже в портретной характеристике героя появляются элементы фантастического. Так же про него известно, что он часто бредит вслух. Именно этот герой впервые говорит о необходимости изучать проблему Тикли.

Михаелис - человек серьёзный. Он усердно работает: „на следующий день во всю исследовал Тикли." Однако его не вдохновляет сама идея существования чего-то до этого никем не изведанное: „безразлично сказал он", „одевался с озабоченным видом." Этот герой доказывает с помощью расчетов, что Тикли существует, но чтобы показать, нужен прибор, но это „уже не его дело".

Суриков-старший тоже человек серьёзный. В существование Тикли он не верит: „Подумаешь, Тикли! Умные своих забот хватает."

~~Три~~ Два этих героя озабочены проблемами взрослой жизни (семья, дети), не замечая что-то важного.

1-10-91



А что такое Тикли? Образ Тикли непостоянен. Она постоянно меняет форму, цвет и даже род: „Угроле оно среднего рода." В нашем мире сложно представить существо более изменяемое. Она напоминает герою совершенно разные, непохожие друг на друга вещи. Сначала она как одуванчик без ножек - белое облачко, потом он видит её на брюшке девушки, а спустя еще время превращается в длинную ленту. Единственная деталь, которая остается неизменной - зелёные глаза.

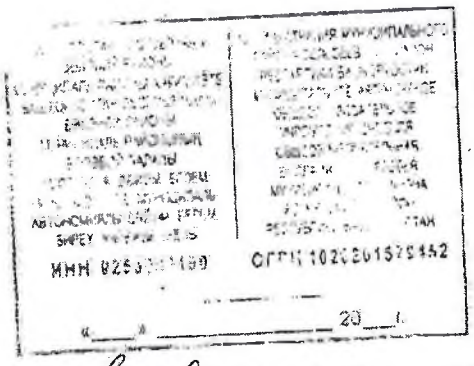
Возможно, Тикли меняется в зависимости от настроения рассказчика. Не исключено, что она как зеркало отражает его внутренний мир, душу.

Почему же это таинственное существо видит лишь герой-рассказчик? Рассмотрим его образ.

На работе он не является авторитетом. Михаилус однажды называет его дилетантом, Шагун - чокнутым. Про его семью ничего не говорится. У героя есть любимая девушка. В тексте описывается одна встреча с ней. Лексика, которую подбирает автор при описании пейзажа, создают довольно неуютную атмосферу: „механизм замерз", „было холодно", „кресло, скрипя, покачивалось на холодных прутьях". Скрип - единственный звук. Несмотря на то, что это не первая их встреча („мы встретились, как всегда, в парке") герой не знает её имени. Девушку это расстраивает до слез и она уходит (уезжает).

Означает ли это, что главный герой не любит? Повествователь видит мир не как все. Цифры, имена - это не то главное, на что он обращает внимание. В лаборатории он не ведет никаких расчетов, однако именно он видит Тикли. Он не знает имени девушки, он забыл его, потому что для него есть [illegible]

Л-10-11



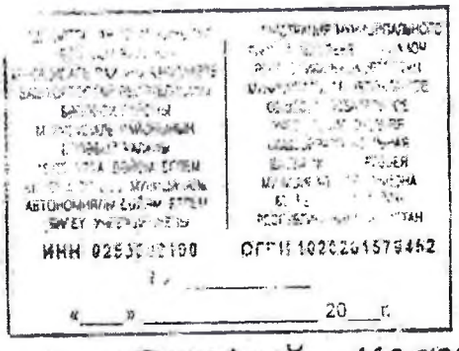
Эмоции и чувства героя-рассказчика почти не описываются, но Тиклы – такое проницательное, чувствительное существо – как бы подсказывает читателю что чувствует герой. Когда девушка убегает со свидания, Тиклы сравнивается со снежинкой, а на следующий день оно было гладким и твердым, как мрамор.

Главный герой остаётся в новый год один. Новогодняя ночь (становится) кульминационной частью рассказа. Появляется Тиклы и они разговаривают через послания на стекле. Они понимают друг друга. Их разговор чувственен, и, наверное, им много что было обсудить, но когда Тиклы написала последнюю надпись, от нее осталась небольшой кусочек, вроде драгоценного камня. Герой зажал её в кулак, и они уснули. Таким был последний раз, когда Тиклы кто-то видел.

Автор не говорит нам прямо что случилось, но намекает: она прочертила на ладони несколько линий судеб." Остальную часть картины читатель может увидеть сам. Тиклы потратила последнюю жертву, тот волшебный зеленый свет, чтобы сделать жизнь рассказчика лучше, пожертвовав своей.

Главный герой видит то, что недоступно другим. Вспомним произведение А. Экзюпери „Маленький принц". Там описывается типичный взрослый, который всегда занят цифрами, не замечает чего-то важного, измерил всё вокруг в деньгах. Герой-рассказчик не похож на такого взрослого. Более того, я думаю, что у каждого читателя возникла мысль, что он и не взрослый вовсе. Может быть, он сын Сурикова-старшего, который приходит вместе с ним на работу? Он ведь и с любимой девушкой встречается на карусели в парке.

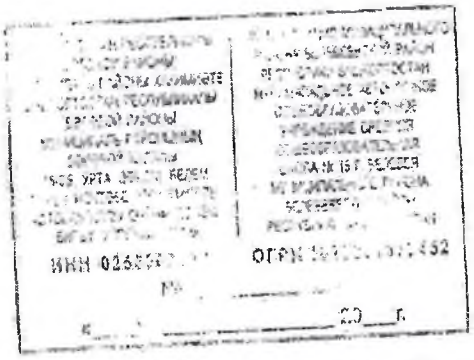
Л-10 91



Но узнать это наверняка невозможно. Автор не даёт нам ответа на эти вопросы. После прочтения рассказа в голове надолго остаётся фраза: „Главная проблема современности – Тишь", с которой можно связать название произведения. Чего-то очень важного, по мнению писателя, не хватает взрослому современному человеку.

Он назвал это „Тишь". А дальше каждый поймёт это по-своему. Для кого-то это доброта, может быть это воображение, а возможно это любовь.

Задание №4. 1-10-91



4.1.1. рис. №2.
„Белые ночи"
Ф.М. Достоевский

4.1.2. рис. №1, 4, 5, 3, 6
Ф.М. Достоевский „Преступление и наказание".

4.2. Герои Ф.М. Достоевского на картинах Шемякина

Перелистнув эту страницу, вы окажетесь в мире, где на картинах раскрывается внутренний мир персонажей великого романа Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание". Для художника этот раздел очень важен, ведь в 2021 году — 200 лет со дня рождения писателя. Являясь мастером психологизма, он создавал сложные образы и характеры. М. Шемякин, используя особые средства выразительности, постарался изобразить на своих картинах главных героев произведения так, чтобы их мироощущение стало еще более понятным для читателей. Для изображения, художник выбрал ключевые моменты романа, когда герой шел на решительные поступки или находился в эмоционально непростом состоянии.

Почти на всех иллюстрациях Раскольников — главный герой произведения — находится один. Художник изображает его тощим, вытянутым, сгорбленным. Он имеет болезненный вид, таким мы и представляли героя при прочтении.

~~М. Шемякин~~ Очень интересно на картинах М. Шемякина изображен Петербург: немного искаженный, пустой, равнодушный. Мы приглашаем вас познакомиться с иллюстрациями, которые, возможно, напомнят вам сюрреалистические 6 картины и [illegible]