Л-11-10

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л11-10			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	7	8	3	3	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Леонова Г.Д.	Жукова Ю.А.	Борисова В.В.

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-10				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	0	0	0	0	0	0	1
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[illegible]	[illegible]	В.В. Борисова
Ю.А. Жукова	Леонова Г.Д.	[illegible]

Л-11-10

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Поэт, демон 0 0	~~Лермонтов~~ Пушкин 0	Пророк 0	0б
1.2.	Обломов, Штольц 0,5 0,5	Гончаров 0,5	Обломов 0,5	2б
1.3.	Онегин, 0б	Пушкин 0б	Евгений Онегин 0б	0б
Суммарный балл за задание №1				2б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1 0б	Группа 2 0б	Группа 3 0б	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.3 +	2.2 +	2.1 0	0б
2.4 −	2.6 −	2.5 +	
Следует исключить пример № ....2.7..... −			0б
Суммарный балл за задание №2			0б

Итого зад №1 + №2 = 2б

Подписи проверяющих:

Жуков

Леонова Г.Д.

Борисов В.

Страница 1 из 4

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-11-10

Шифр

Задача № 3

$\sum$до апелляции =	$\sum$после апелляции =

3) Юрий Левитанский в своем стихотворении „Меж двух небес..." сравнивает жизненный путь человека с его нахождением между двух зеркал. Одно из них означает рождение, другое - смерть (и наоборот, ведь они отражают друг друга.

Человек, который встает меж двух настоящих зеркал, будет видеть в каждом из них бесчетное количество собственных отражений, одно за другим уменьшающихся в размере и теряющих четкость. Там, за чертой последнего, самого маленького отражения, - смерть. Но лирический герой верит, что даже это не конец:

„Они ушли. Они навек воскресли и в глубине зеркал остались жить"

За самым маленьким отражением есть еще множество мельчайших. Они недоступны человеческому глазу, но все же существуют. Их настолько много, что, вероятно, конца им не существует. Поэтому в стихотворении сказано, что после ухода люди продолжают жить в глубине зеркал.

Несмотря на то, что каждое из зеркал отражает другое, лирический герой утверждает:

„- двух жизней нам не жить, и есть восхода час и час захода" ~~Он~~

Он четко определяет, что жизненный путь прокладывается только в один конец. К этому выводу он пришел исходя из того, что даже если ты встанешь между двух зеркал, то в любом случае будешь видеть только одну свою часть. Чтобы увидеть спину, нужно всего лишь повернуть голову. Это тоже отражено в стихотворении:

„Но выбор есть, и дивная свобода в том выборе, где голову сложить!"

Для того, чтобы провести параллель между жизненным путем и нахождением человека между двух зеркал, автор использует повторяющиеся сравнения: например, „как в кресле брадобрея - меж двух зеркал".

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-11-10

Шифр

Задача № 3

$\sum$ до апелляции =	$\sum$ после апелляции =

Р Анафоры „ну что ж..." и „меж двух" придают стихотворению более философский вид и делает его мелодичным. В этом также помогают бесчисленные повторения внутри строк.

Для описания зеркала автор использует прием градации: Ф

„Две бронзы. Две латуни. Два стекла
Два тонких слоя ртутной амальгамы"

Это делает смысл текста более четким и понятным для читателя.

Поэт использует множество антонисличных пар (начало-конец, умни-воскресли, час восхода - час захода), чтобы изобразить рождение человека и его смерть.

Рифмовка в стихотворении смежная, а композиционно оно разделено на две части по две строфы в каждой. В первой идет сравнение жизни с зеркалами, а во второй лирический герой осознает, что жить ему осталось недолго и размышляет об этом. Z Написано стихотворение было, когда в России процветал модернизм. Вероятно, именно поэтому некоторые строки в нем разделены на две части. Лог

Автор проводит параллель со стихотворением А.С. Пушкина „Пророк":

„Вдруг ощутишь, как твоего чела легко коснулись вещие крыла благословенной пушкинской метели."

Лог Оно также заставляет читателя задуматься о жизни и смерти.

В стихотворении „меж двух небес..." Юрий Левитанский вложил очень глубокий смысл. Он сравнил жизнь человека с его нахождением меж двух зеркал, отражающих друг друга. Р И пусть текст пропитан грустью размышлений лирического героя о жизни и смерти, концовка делает его довольно позитивным и показывает, что жизни нужно радоваться несмотря ни на что:

„Но выбор есть, и дивная свобода в том выборе, где голову сложить!" Лог

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-11-10

Шифр

Задача № 4.

∑до апелляции =	∑после апелляции =

4.1) 4.1.1. Рисунок №2 - иллюстрация относится к рассказу Бунина - „Осень".

4.1.2 Рисунки №1, 3, 4, 5, 6 относятся к поэме Маяковского „Тринадцатый апостол".

4.2) Уважаемые читатели! Иллюстрации Ю. Анненкова нарисованы выполнены в таком необычном стиле, потому что относятся к поэме, написанной поэтом-футуристом. Так же как авторы, как известно, бросали вызов существующим в их времена нормам и сильно выделялись среди остальных.

Иллюстратор интерпретировал текст первоисточника очень буквально, выходя за рамки обыденного, создавая из множества деталей целостную картину. Это было сделано для того, чтобы в одной иллюстрации собрать все моменты, необходимые для описания той или иной эпизода, не только передав главную мысль, но и продемонстрировав детали.

На каждой иллюстрации присутствуют люди. Таким образом художник помогает своим работам „ожить".

Первым, кто бросается в глаза может показаться, что на изображении царит полный хаос, но это вовсе не так. Возможно, в некоторых местах художник преувеличивает, но сделано это лишь для того, чтобы показать не просто эпизод, но и человеческие эмоции. Аннекнов специально изображает выражение лиц героев более экспрессивными, чем они должны быть, чтобы передать весь спектр той или иной сцены, показать эмоциональность реакции в выбранном эпизоде. Таким образом художник передает основные, присутствующие в тот момент чувства персонажей, чтобы все малозначимые детали ушли на второй план.

Художник отобрал для изображения самые основные моменты произведения, тем самым обозначив важность этих эпизодов в тексте.

Дорогие читатели! При просмотре следующих иллюстраций постарайтесь погрузиться в атмосферу необычного искусства.