Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-76			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	3	3	2	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Моисеева Г.Б	Гарманчук Е.Б	Борисова В.В

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-76				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	2	3	4	2	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Моисеева Г.Б	Гарманчук Е.Б	Борисова В.В

Шифр работы Л-11-76

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Штольц, Обломов, 1	И.А. Гончаров	1 „Обломов"	2
1.3.	Берлиоз, 0,5	М. Булгаков	1 „Мастер и Маргарита"	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.2 –	2.1 –	2.3 –	0
2.5	2.4 ✓	2.6	
Следует исключить пример № 2.7 –			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: (Леонов Г.Д.)

(Зарманчук Е.Б.)

Борисова В.В.

Л-11-76

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҲАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДОЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЫ ДОЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ
ИНН 0255008190

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1020201579452

№ _____

«____» _____ 20___ г.

Задание 3. „Человек, похожий на Пушкина", М. Осоргин

В рассказе Михаила Осоргина „Человек, похожий на Пушкина", написанном в 1930 году, главной темой, на мой взгляд, является тема судьбы человека и его предназначения.

Если взглянуть на название рассказа, можно отметить, что автор назвал его в честь главного героя рассказа, однако ~~[illegible]~~ не именем героя, а при помощи сравнения с Пушкиным. Именно в этом можно рассмотреть трагедию Александра Терентьевича Телятина. Самая важная деталь портрета героя - его внешнее сходство с великим поэтом золотого века А.С. Пушкиным. Автор подчёркивает, что это сходство влияет на все аспекты жизни героя: на улице, на работе и даже дома героя воспринимают как „человека, похожего на Пушкина", хотя сходство это исключительно внешнее. Так, автор неоднократно наделяет героя эпитетами „молчаливый", „спокойный", „аккуратный". Если вспомнить биографию А.С. Пушкина, можно подчеркнуть, что он был довольно беспокойным, увлечённым молодым человеком, которого не раз и не два вызывали на дуэль, который поддерживал декабристское движение, боролся свободу („~~[illegible]~~... в мой жестокий век восславил я свободу" - было написано на памятнике Пушкину), а также несколько раз был в ссылках.

М. Осоргин создал героя, который, по сути своей, является маленьким человеком, ~~[illegible]~~ что ~~[illegible]~~ можно доказать тем, что он занимает невысокую должность, покорен перед волей судьбы. К маленьким людям относятся Акакий Акакиевич Башмачкин ~~[illegible]~~ из „Шинели" Н.В. Гоголя", Кулигин из „Грозы" Островского и многие другие. Главная особенность этих героев в том, что они не имеют власти над своими жизнями. Так, трагедия Телятина в том, что он будто живёт в тени поэта. Во внутренней речи героя можно услышать рассуждения о том, что люди делятся для него на 2 типа: тех, кто не замечает, и тех, кто ничего не замечает. Мне кажется, через эти слова героя автор ~~передаёт~~ пытается показать, что замечает только внешность героя, и совсем никто не замечает его внутреннего мира.

Композиционно произведение можно разделить не 3 части. Повествование в первой части ведётся от лица автора, она является экспозиционной: читатель знакомится с жизнью героя, второй части повествование ведётся уже от лица студента, начинается „рассказ в рассказе". Именно в этой части заложена завязка (знакомство студентов с „Пушкиным") и кульминация ~~[illegible]~~ — сцена в пивной. В данном эпизоде, ~~мне~~ кажется, автор впервые показывает чистую настоящего Александра Терентьевича: „... волосы спутались, галстук сбился набок, — и всем он не был похож теперь на свой памятник". Что интересно, сравнивается здесь герой именно с памятником — предметом, имеющим чью-то внешность, но не душу. Именно как памятник Пушкину обычно воспринимался Александр Терентьевич, каждый день, ~~[illegible]~~ приходящий к тому самому памятнику, как на работу. Последней частью, которую можно выделить в произведении, является новая встреча студента с уже немолодым „Пушкиным". Неизменными остались грустные глаза героя и некоторая странность в одежде, однако рассказчик уверен, что именно так бы выглядел Пушкин, доживи он до седин.

Нельзя не отметить, что автор использует такое средство передачи характеров героев, как стилизация речи. Так, реплики Петьки задорны, содержат множество восклицательных конечий и просторечий („попить пивца", „бакены"), таким образом автор передал

(?)

1-11-76

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ ҮЧРЕЖДЕНИЕҺЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0255009190 ОГРН 1020201579452

№ _____

«____» _____ 20___г.

~~Загорская~~ непосредственность студенчества и создаёт контраст между весёлым, разговорчивым Петей Шумейко и молчаливым человеком под маской Пушкина с грустными глазами.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что Михаил Осорин, описав человека, вынужденного ~~[illegible]~~ в чужой тени из-за своей внешности показал важность индивидуальности и ~~[illegible]~~ духа, и, в противоречие последней строке рассказа, это, я думаю, именно вещь серьёзная, о которой стоит подумать и порассуждать.

терминами!

ассоциации

Л-11-76

БАШҠОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШҠОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0255009190 ОГРН 1020201579452
№ _____
«____» _____ 20___г.

Задание 4.

4.1.1. Рис. 2 – „Мастер и Маргарита", М. Булгаков

4.1.2. Рис. 1,4,5,6 – поэма „Двенадцать", А. Блок

4.2. „Слушайте музыку революции!"

„Слушайте музыку революции!" – сказал А. Блок, написав свою поэму. При помо[щи] звукописи автор крайне точно передаёт атмосферу, присущую революционному времени: [...]вой ветра, разговоры прохожих, выстрелы – всё сливается воедино, звуки, плакаты, частуш[ки] создают своеобразную „музыку", описывающую то тяжёлое время.

Как Блок при помощи слов создаёт музыку, так и Ю. Анненков делает то же самое, однако, используя для достижения ~~[illegible]~~ той самой атмосферы неровные линии, размытый задний план, множество деталей, связанных друг с другом настолько хаотично, создают впечатление нереальности происходящего.

Главный приём, при помощи которого иллюстратор привлекает внимание зрителя к важным деталям – цветопись. Контрастность подчёркивает главные фигуры в композиции, выделяя их.

Что удивительно для иллюстраций, в них работает не только цветопись, но и звуко[пись], так, небо на иллюстрации под номером 1 заполонила надпись „Вся власть учредительному собранию", которая будто отдаётся в голове, настолько массивная, что никому от неё не скрыться. На иллюстрации номер 6 представлен эпизод убийства Катьки, и, взглянув на лицо Петьки, смотрящий может услышать его отчаянный крик. Ещё одна картина с чётко звукописью – пятая, в ней отчётливо слышны взрывы, стрельба и переговоры двенадцати.

При всей простоте форм и линий автор, рисуя портреты героев, ~~[illegible]~~ чётко передаёт ~~главные~~ самые выразительные черты лиц, благодаря чему смотрящему легко воспринимать [...]моции героев.

Отбирая эпизоды, автор включил в ~~сюжет~~ иллюстрации все важнейшие сюжетные [с]обытия ~~[illegible]~~: экспозиция на рисунке 1; портрет Катьки; убийство Катьки, которое является [к]ульминацией произведения; „начинаем грабежи" на рисунке 5 и финал произведения, [з]апечатлённый на иллюстрации под номером 3.

Таким образом, можно сказать, что работы Анненкова ~~бла~~ именно благодаря своей [х]аотичности, экспрессивности манеры рисунка и чрезвычайной контрастности создают именно [...]у неоднозначную, сложную „музыку революции", ~~[illegible]~~ описанную ~~Блоко~~ Блоком.

К4 – заголовок не во всём соотносится с содержанием статьи!! Музыка? (2б)

К5 – Характерные стилевые особ-ти, приёмы не всегда названы, ~~[illegible]~~ не всегда конкретизированы (цветопись? контраст чего?) (4) (3б)

К6 – илл. 6 ++ эпизоды + (4б) К7 – (2б)
илл. 5 + + есть (+)