46

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-78			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	7	7	2	3	34
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Леонова Г. Д.	Гарманчук Е.Б.	Борисов В.В.

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-78				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	0	2	2	2	2	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): характеристику комп. приёмов, смысла контраста цветов, принципов работы с деталями нет. ~~не все~~ смысл. акценты не всех иллюстраций рассмотрены (зафиксированы).							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	Борисов В.В.
Леонова Г. Д.	Гарманчук Е.Б.	[signature]

Л-11-78

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				–
1.2.	Андрей Штольц Илья Обломов 1	И.А. Гончаров 0,5	„Обломов" 0,5	2
1.3.				–
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.5 –	2.4 +	2.2 –	0
2.7 –	2.6 –	2.3 –	
Следует исключить пример № ……2.1…… –			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: (Леонова Г.Д.)

(Тарманчук Е.Б.)

термины ||||| ос-ции

Л-11-78

БАШҠОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ҲАКИМИӘТЕ
БАШҠОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ
ИНН 0255009190

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1020201579452

№ _____

«____» _____ 20___ г.

№3.

Рассказ Михаила Осоргина „Человек, похожий на Пушкина" композиционно делится на три части. Первая часть является экспозицией — рассказчик повествует о человеке по имени Александр Терентьевич Телятин, который был удивительно схож с великим русским поэтом А.С. Пушкиным. Во второй части представлена завязка: рассказчик и его друг лично знакомятся с так называемым „Пушкиным". Третья часть — это развязка, в которой автор подводит философский итог, выносит мораль из своего рассказа.

В экспозиции большую роль играют детали, которые рассказчик избирает для описания главного героя. Например, „смуглое лицо, бакены, кудрявая голова, задумчивость". Все они описывают внешность. Именно внешность не характер героя. Ведь в реальной жизни Телятин обычный мелкий чиновник, у которого есть ~~обычная~~ жена среднего" ума, такая же обычная, как и он. Этот контраст между внешностью героя, схожей с внешностью литературного гения, и между его сущностью добавляет в историю комизм и имеет немаловажное значение для понимания смысла произведения.

По сути, Александр Терентьевич Телятин — самый настоящий „маленький" человек. Вся его жизнь кучна и однообразна. Описывая её, рассказчик использует ряд однородных сказуемых: „вставал", „пил", „шёл", „заполнил". Сплошная череда повторяющихся действий. Петля повседневности. Кстати говоря, профессия Телятина — это реминисценция, ведь он, как и Акакий Акакиевич Башмачкин в повести Н.В. Гоголя „Шинель", работает чиновником и добросовестно выполняет свои обязанности [illegible] документов.

Л-11-78

БАШҚОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШҚОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҚАЛАҺЫ
15-СЕ ҮРТА ОБЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЫ ДӘЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0255009190 ОГРН 1020201579452

№ _____

«____» _____ 20___г.

окружает героя, постоянно указывают ему на сходство с Пушкиным. А его жена вообще „вышла за него именно потому, что он похож на Пушкина". Оттого сам герой начал искренне считать, что его цель, смысл жизни и её предназначение — быть похожим на Пушкина.

Для того, чтобы обрисовать время, в которое жил Телятин, рассказчик использует отступление. В них они изложены факты, описывающие ту эпоху. Например, печатные машинки были „не в большом ходу, так что поверк ценился". Также из этих отступлений становится понятно, что действие разворачивалось много лет назад и рассказчик смотрит на всё с высоты своего опыта. Засчёт этого приёма автор расширяет художественный мир произведения.

Во второй части рассказа начинается действие. Ярче всего каждого из героев, а именно рассказчика, его друга Петьку Шулепова и самого „Пушкина", описывает их речь. Речь рассказчика и Петьки наполнена просторечными словами („здоровяк", „рехнулся", „пивцо"). А(х) в прозвес этому выступает речь Телятина — книжная, вежливая, с соблюдением правил. Это выделяет его на фоне остальных и делает особенным.

Действие третьей части разворачивается много лет спустя, при других условиях и, можно сказать, в другой стране. В этой части описываются те же детали во внешности „Пушкина", что и в предыдущих, но с некоторыми изменениями: некогда пышные „баки" теперь „полуседые" и „редкие", а крылатка „вызеленевшая". Теперь Телятин стал человеком, „некогда" похожим на Пушкина. Так автор показывает течение и неумолимость времени.

В заключение хотелось бы обратиться к назва[illegible] „Не вся похожий на Пушкина." Не зря

1-11-78

БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШҠОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЕ

ИНН 0255009190

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ОГРН 1020201579452

№ _____

«___» _____ 20___г.

ного героя прошла под этим ярлыко
из-за которого не было видно его с
мого.

4.1.1. Рисунок 2 будет изъят.
4.1.2. 1, 3, 4, 5, 6 — поэма А. Блока „Двенадцать".

4.2. Революция через призму авангарда".

Для того, чтобы понять принцип, которым руковод
вался художник при создании иллюстраций к произве
дению А. Блока, нужно обратиться к содержанию сами
го произведения.

О чём же поэма „Двенадцать"? Она о переломн
моменте в истории России — о революции 1917 года. В
ней показаны последствия разрушительного катаклизма
о свержение власти, а именно хаос и беззаконие.

Как раз в этот период (начало XX века) появилось
такое течение в искусстве, как авангард. Оно включало
в себя кубизм, супрематизм, экспрессионизм, импрессио-
низм и т.д. Анненский объединяет их с тем, чтобы в
иллюстрациях показать культуру того времени. Помимо э
го авангард — это тоже своего рода революция, но в
искусстве. Именно для авангарда характерны новые, дер
кие и бунтарские формы. А что может лучше изобра
зить революцию, чем такое искусство?

Для привлечения внимания зрителя художник
обращается к самым яркими и главным символам
поэмы — к двенадцати красноармейцам (апостолам ре
волюции), к контрасту чёрного и белого, к героине Кат
же и к её убийству. Все персонажи и ситуации нари
сованы гротескно и карикатурно. Эта „уловка" нужна,
чтобы образы проникли глубоко в сознание зрителя и
чтобы как революция оставила след