Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-83			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	10	10	3	8	61
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): интерпретации ист.-культ. деталей практически нет.					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[подпись]		[подпись]		[подпись]	
Леонова Г.Б		Жукова Ю.А.		Бориева	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-83				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): ответа нет.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[подпись]		[подпись]		[подпись]			
Леонова Г.Б		Жукова Ю.А		Бориева			

Шифр работы Л-11-83

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Н.В. Гоголь		0
1.2.	Штольц, 0,5 Обломов 0,5	Гончаров 0,5	„Обломов" 0,5	2
1.3.	Берлиоз, Иван Бездомный 1	М. Булгаков 0,5	„Мастер и Маргарита" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.3 —	2.2 ✓	2.1 —	0
2.4 —	2.7 —	2.6 —	
Следует исключить пример № ……2.5…… —			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: [illegible] (Монова Г.А.)

1-11-83

...ОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
...ЕБӘЙ РАЙОНЫ
...ПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
...ОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
...ИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ХАЛАНЫ
...СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
...ЭКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
...ЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ
... УЧРЕЖДЕНИЕНЫ
ИНН 0255009190

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1020201579452

№ _____
«____» _____ 20___г.

Задание 3. Целостный анализ

Юрий Левитанский

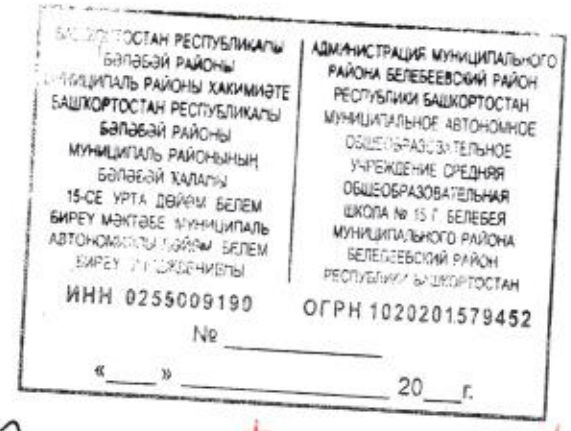
„Меж двух небес..."

Философское стихотворение „Меж двух небес..." было написано в 1981 году, когда поэту Юрию Левитанскому было уже 59 лет. Оно посвящено теме жизни и смерти. Автор рассуждает о скоротечности человеческого существования, о памяти, что остаётся после ухода в мир иной, и о том одном, самом главном выборе, который делает каждый.

С первых строк поэт метафорически описывает рождени и смерть. Для него это „два неба", „две стихии". Короткий период между ними человек проводит „на тесном пятачке". Это тоже метафора: жизнь сама по себе намного шире – это целая история, а отдельный человек в отведённое ему время существует лишь на этом „пятачке", наполненном такими же людьми. Ю. Левитанский пишет: „... в двух зеркалах бессчётно повторяясь, и постепенно в них сходя на нет..." Людей нередко посещают мысли о смерти, порой они пугают, но в то же время они ежегодно вспоминают о дне своего рождения, то есть, как будто, „смотрят в два зеркала", каждое из которых рассказывает свою историю.

Поэт не раз использует повторы и анафору: „Две бронзы. Две латуни. Два стекла. Два тонких слоя ртутной амальгамы." Эти приёмы подчёркивают противоположные стороны цикла человеческой жизни. Рассуждая об этом, автор вспоминает о давно ушедших в историю героях – Горации, Катулле, Шекспире. Они тоже „сидели в этом кресле". Что же это за кресло? Ещё в первой строфе появляется образ брадобрея „меж двух зеркал"

Л-11-83



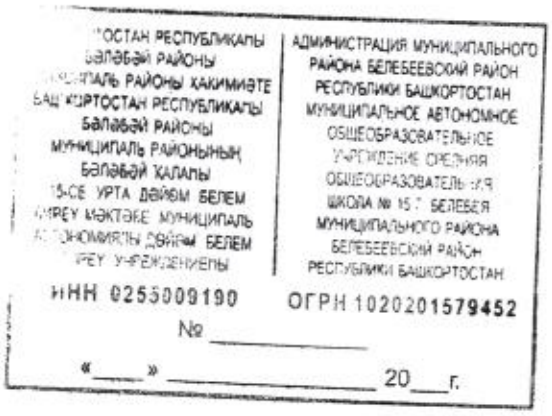
Он приводит людей в эту жизнь и незаметно управляет их судьбами. „Они умны. Они навек воскресли и в глубине зеркал остались жить," – пишет автор о тех, кто давно почил

Это антитеза, почти оксюморон, с помощью которых читатель понимает, что, „отражаясь в зеркалах жизни", человек остаётся там навсегда, то есть после смерти он попадает в историю, и память о нём хранится в людских сердцах

Поэт риторически восклицает: „Эй, брадобрей, побрить и освежить!.." Этот ритуал похож на тот, что проводят над человеком перед его отправлением в сырую землю. „И вдруг поймёшь – ты жизнь успел прожить". Слово „вдруг" здесь неслучайно. Люди часто неосознанно существуют, а не живут, и лишь в старости наступает момент рефлексии, момент, когда внезапно осознаёшь, что конец близко.

Композиционно стихотворение можно разделить на две ч сти: в первой Ю. Левитанский рассуждает в целом о течении жизни, сравнивая „два неба", „две стихии", а во второй, как будто, тепло и по-дружески обращается к читателю („мой дру принимая быстротечность человеческого существования и давая наставление о „выборе" с высоты своего опыта. Какой же выбор есть у человека? „Брадобрей", то есть Бог, приводит его в жиз „есть восхода час и час захода", значит, судьба во многом предопределена заранее. Несмотря на это, есть „дивная свобода том выборе, где голову сложить". На мой взгляд, именно в этих строках заключается смысл философского стихо-

1-11-83



Жизнь пролетает незаметно. Это „нисходящая гамма" Некоторые вещи изменить нельзя, но каждый в силах наполнить своё существование смыслом, чтобы „в конце пути", когда чела коснутся „вещие крыла благословенной пушкинской метели" (вспоминается трагическая повесть „Метель" из цикла „Повести Белкина"), он мог с благодарностью и удовлетворением оглядываться на прошлое, ведь „двух жизней нам не жить"...

как? почему? связь.