Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-11-82			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	5	5	5	5	35б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Леонова Г.Б.	Колбасова Е.В.	Борисова В.В.

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-11-82				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	1	2	3	1	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): комментарии – после работы.							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Леонова Г.Б.	Колбасова Е.В.	Борисова В.В.

Шифр работы Л-11-82

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ионыч 0,5 Елизавета Алексеевна	Антон Павлович Чехов 0,5	„Ионыч" 0,5	1,5
1.2.	Илья Ильич Обломов, Андрей Штольц 1	Иван Андреевич Гончаров 0,5	„Обломов" 0,5	2
1.3.	Азазелло и Бегемот –	Михаил Булгаков 0,5	„Мастер и Маргарита" 0,5	1
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.3. ✓	2.4 ✓	2.1 –	0
2.6 – пара –	2.5 = пара –	2.7 ✓ пара –	
Следует исключить пример № ...2.2..... –			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: (Леонова Г.А)

(Колбасова Е.А.)

1-11-82

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАЛЫ
[illegible]

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 12 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0255009190 ОГРН 1020201579452

«___» _____ 20___г.

3. Михаил Осоргин - знаменитый русский и советский писатель, живший в непростое для страны время: революции, Гражданская война, политические репрессии, начало Великой Отечественной войны. Всего и не перечислить. Холмей, а также осознание светлости р дорогих воспоминаний о прошлом пронизана творчества данного писателя. Одним из произведений Осоргина является рассказ "Чижик", похожий на "Пиковую даму" А.С. Пушкина, написанный в тяжелый девятьсот тридцать седьмой год, стал для простого обывателя. В рассказе говорится о главном человеке, похожего на знаменитого карта и продажа Александра Сергеевича Пушкина, а также также подчеркивается темы воспоминаний и мыслей и светлых переживаний о прошлом. Важность имеет и подчеркивается в произведении Осоргина "проблема маленького человека".

Александр Терентьевич Мятлин - настоящий двойник Александра Сергеевича Пушкина. У такого героя есть бакенбарды, кудрявые волосы и слегка лицо, тонкие губы и синий цвет лица. Герой работает учителем, занимается занятием близких. На работе его заглазно, но относятся шутливо из-за его похожести с картой. Живет скромно вместе со своей супругой, обыкновенной женщиной "среднего ума", которая предпочла скорее Мятлина с Пушкиным. Александр Терентьевич, имеющий простое имя, которое имеем на вооружении из большинства других своей одевается в одежду, как будто бы из недавно девятнадцатого века. Найти дома он любит одеваться в старой шляпе. Нравится прогуливаться по Тверскому бульвару, вспоминающий в Москве, рядом с памятником А.С. Пушкину, и читать книгу, сидя на лавочке. Задумчивость - главное качество, свойственное герою. Однако один случай способен в время его прервать рассказчик, от лица которого ведётся повествование, и его друг, Антон Иванов, решается заговорить с Мятлиным так, будто перед ними сидит сам великий поэт. Далее, продолжая тесно закапываться тем, что творческие герои уже больше не ведут себя подобно шутникам, Александр Мятлин оказывается пьян. Ситуация запутывается,

переписать?

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДӘРЕМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘП МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЫ [illegible]
БИРЕҮ [illegible]

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0259009190 ОГРН 1030201579452

№ _____

«____» _____ 20___г.

1-11-82

мирно, ведь именно, почта и приходит его жене. После описывается ситуация, происходящая через пятнадцать лет. Автор описывает внешность главного героя, сложившуюся в целом в нашем воображении о нем. Следовательно, Александр Лялин - это обычный человек, который живет своей спокойной, размеренной жизнью ничем не выделяющейся среди других людей.

Далее перед нами предстает прошлое Лялина. Данный период жизни главного героя занимает большую часть произведения, которое можно разделить на три смысловые части. В первой части рассказывается о самом детстве Александра Лялина, о его семье и быте, в которые тесно вплетаются воспоминания персонажа (рассказчика и детские игрушки). Во второй части говорится о дальнейшей жизни героя, о его работе, женитьбе и рождении сына. Композиция также имеет следующую структуру: вступление, завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка. В вступлении описывается настоящее время, после чего автор возвращается в прошлое. В завязке рассказывается о детстве героя, показана его любовь к книгам. Далее, в развитии сюжета, которая открывается кульминацией, становится описание Лялина и рассказ о детстве героя. Здесь появляется описание отца героя, почтальона Шуленова перед тем, как Лялин начинает работать на почте, развозит письма и посылки. Кульминацией становится описание отца героя, почтальона Шуленова перед тем, как Лялин начинает работать на почте, развозит письма и посылки. Кульминацией становится описание отца героя, почтальона Шуленова перед тем, как Лялин начинает работать на почте, развозит письма и посылки.

Автор использует множество средств художественной выразительности, среди которых встречаются эпитеты (бесконечная степь, большой дорогой, глубокая радость, грустные глаза, божественный покой), а также фразеологизмы (заговаривать зубы, до последней капли крови), которые придают

Л-11-82

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАЛЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДӘЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ ...

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ИНН 0256009190 ОГРН 1020201579452

№ _____

«____» _____ 20___г.

потрясла чувство происходящему, а также ...
лекать. Наши выпускники высказывались ...
ими предложения (напишем, „... он с Пушкиным!", мог, Александр Сергеевич, написать ...
конечно это нам читать на вашем на-
мятнике неправильные строки!") особен-
но врем Битовы, студента-юриста, восхи-
щающегося скоростью героя и поэта. Встречаются и
разговорные слова (Битовы, тащить,
решится, на кой ёрт, думал, передадим
по простоту общения нам персонажей, так и тохи.

Вторая проблема, затрагиваемая Михаилом Осоргиным.
Проблема „маленького человека" актуальна для литературы.
Первый герой рассказа похож на Акакия Акакиевича, героя
„Шинели" Николая Васильевича Гоголя, произведения из
цикла „Петербургские повести". Так же, как и главный
герой, Маленький спускает чрезмерно выпивающий имеет
красивый почерк, работает с бумагами, имеет
одежду, например, шубан. Жизнь по такой практика,
ведь герой копирует все по, столь дорого, так ак
потерял облачение Пушкина, а герой повести Гоголя -
шинель. Другой герой, „Бедный всадник" А. С.
Пушкина, потерял свою невесту, долг, смысл жизни.
Вели рока совместно с волей Петра I расположили Евгения
Так то, как и революция уничтожила „Пушкина", но семь героев
рассказа.

В фигуре Маленького запечатлена не только боль от потрясших
революций, заставивших сбросить обличие высокого поэта,
отнесенного от „упадших одов", но и реакция на процессы,
происходящие тогда в литературной среде. Например, футурист-
ы выбрали путь поэт, путь бу Пушкина и других поэтов
„золотого века". „Запечатлен сакуре ушедшей поэзии" -
слова, прочно используемые не только для гибели Пушкина
на дуэли, но и для литературы „бу Пушкина". Маленький
пишущий аллегорию, падающий „в старой крапивке" и в „слабо

1-11-82

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ
БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫНЫҢ
МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ
БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ
15-СЕ УРТА ДӘЙӘМ БЕЛЕМ
БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМ БЮДЖЕТ
БИРЕҮ УЧРЕЖДЕНИЕҺЫ
ИНН 0251003190

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1020201579452

№ _____
«____» _____ 20___ г.

них напомнах" предстаёт „поэт" Гоголя. Такими видят в то время многие и сам Александр Сергеевич Пушкин.

В заключение, я хочу сделать вывод, что судьба Гоголина - это судьба самой литературы в такое сложное для страны время. Гоголин - это олицетворение перемен, происходящих в литературе. Обитель человек выделяет свою строку в противовес тем или иным поэтам, они „маленькие человеки", но такие сложные внутри. Мелкая душа, вечно грустящая старого в то время - это новая судьба человека нового края, свободного „Лужина" своего времени. Образ Александра Гоголина - это образ не просто трудящегося, маленького человека, это образ поэта, настоящего человека своего ?

7.

7.1.

7.1.1. Будут изъяты рисунки под № 2, потому что они использовались для иллюстрирования произведения Михаила Булгакова „Мастер и Маргарита" 2

7.1.2. Будут использованы рисунки под № 1, 3, 4, 5, 6. Они иллюстрируют произведение Александра Александровича Блока „Двенадцать" 2

7.2. Преамбула № 12: революция семи двенадцать? Р

Они идут. Их двенадцать. Под собой ось оставляют пятна Г
разрухи, грязи и блуда, справедливость и истину. Двенадцать апостолов революции, которые так запомнились нам художнице Ю. Анненковой, составляя иллюстрации Р
для гениального произведения Александра Александровича Блока - поэмы „Двенадцать". Талантливый художник

Л-11-82

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫ БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИӘТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БӘЛӘБӘЙ ҠАЛАҺЫ 15-СЕ УРТА ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ МӘКТӘБЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӨЙӨМ БЕЛЕМ БИРЕҮ УЙЫНДАРЫНДАҒЫ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0253009190	ОГРН 1020201579452

№ _____

«____» _____ 20___г.

Автор ясно передать основное настроение произведения: грусть, страх, отвагу и бедность. Далее иллюстрации необходимы для издания многих книг. Вот бегут (см 1) идут по мостовой городу, вот они напоследнюю путь на кладбище (см 2), где похоронили друзья (см 3), но добро хорошо композиция произведения под номерами четыре. Именно композиция, построенная вокруг главной героини. Она ждет свою судьбу, понимает, что ей придется умереть через считанные минуты, на то указывают глаза подруги, но она терпит и смеется надо смертью и свой участи. Лог Катюша что понимает вопреки бедствия в новом мире, в котором напрасно мест уже стало мало. А старый её, вполне мастерски, так и наводит на мысли о пустыне старом мире, статьи, как и её то ли от страха, то ли от невидимого зла. Именно чётко сокращая порядок состоит в горле блока, через авангарда видит всю группы: предметные, ночи- напоми, ни-то руки, худой мир, свет от электричества видит на пустом фоне, а грусть и злость на местах. Ф.

Живые люди, верность оригиналу, чувство гениальности автора и произведения, ощущение бедности и теперешнего, а Вам очень удачи- вот они рядом значительно Ю. Анненкова.

К1 – заголовок невнятный, практически не связан с сюжетом (1б)

К2 – комп. приемы ⊕ приёмы хар. персонажей ⊖
· принципы работы с деталями ⊖ (2б)
отр. стилевые особенности +.

К3 – не все слова акцентированы (ударения), курсивом есть факт. ошибки (3б).
стор. отзывов + +

К4 – (1б)