71,5

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	8	7	7	2	54
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Леонова Г.А.	Кабанина Н.С.	Бирюков

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы л - 11-48				Класс 11			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	1	3	1	2б. (два)	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): К5: компод. приемы +, персонажи +–, стил. особ +, детали – К6: нет связи с текстом (фиксация смысла в изобр.) К7: отдельные ошибки +							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Кабанина Н.С.	Леонова Г.А.	Бирюков

Л-11-48

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Катерина + Ионыч +	А.П. Чехов +	"Ионыч" +	2
1.2.	Обломов + Штольц +	Гончаров +	"Обломов" +	2
1.3.	пожар бездомный + −	М. Булгаков +	"Мастер и Маргарита" +	1,5
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.3 −	2.5	2.6	0
2.7	2.4 −	2.2 −	
Следует исключить пример № 2.1 −			0
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих: / Кабанина Н.С./

(Леонова Г.А.)

Задание № 3 Л-11-48

Для написания анализа я выбрала стихотворение Юрия Левитанского „Меж двух небес...". Поэт родился после окончания Гражданской войны, пережил Великую Отечественную войну и распад СССР, оставив после себя множество работ, отразивших его жизненный путь. На мой взгляд, в предложенном мне стихотворении как раз раскрывается данная тема – наследие поэтов и то, как их запомнит мир. Жизнь и смерть поэта связаны меж собой, порождая миры и мнения о творчестве. Каждый поэт проходит подобное, об этом писали Пушкин, Лермонтов... И Левитанский не остался в стороне. Рассмотрим же стихотворение с литературоведческой стороны.

В произведении четыре отдельных фрагмента, связанных между собой. Первые две строфы имеют по двенадцать строк, в третьей строфе – одиннадцать, в четвёртой – семь. По моему мнению, это сделано для того, чтобы показать, отразить всю полноту жизни творца, а потом оставить лишь краткий миг смерти. Стихотворение написано хореем с чередованием трёх-четырех стоп („Меж двух/небе́с/(нача́ла и́/конца́)"). В этом же размере был написан стих А.С. Пушкина „Я памятник себе воздвиг...". Возможно поэт Левитанский таким образом сделал отсылку на известное произведение с перекликающимся смыслом. Рифмовка по большей части мужская, но местами присутствует женская. Сделано это ради благозвучия и некоторой напевности. Рифму же определить трудно, тут есть и перекрестная (брадобрея-старея), и парная (амальгамы-драмы), множество строк рифмуются по тональности, звучности. Всё стихотворение пронизано певческим мотивом по уходящему поэту. Для более глубинного анализа обратимся к тропам и приёмам.

С самого начала нас встречает анафора „Меж двух". Она повторяется на протяжении всего стихотворения, намекая на двойственность жизни творца. С двойственность мы встретимся ещё не раз в этом тексте. Далее дважды встречаются приложения „начала и конца" и „как в кресле брадобрея – меж двух зеркал". Они привязаны к словам „стихий", „небес" и „страстей", из этого можно сделать вывод о двойном значении этих слов. „Начало и конец" небес – это божественное зарождение жизни и Рай после смерти. Страсти и стихии отражаются зеркале – это отражение, может быть слегка искажённое, [illegible] – это

метафора, говорящая об ускользающей жизни, то есть смерти. В дерзновенности поэты не просто сочиняют стихи, но ещё и песни эти стихи.

На мой взгляд, именно поэтому Левитанский использует здесь иронически-игровой термин «машина».



Данную этою в тексте присутствует несколько синекдох (синекдоха — неуверена в написании слова), которые называют одну вещь — зеркало («Две дороги. Две калитки. Два стекла». «Два тонких иных стальных»). Также в этих синекдохах присутствует анафора «Две» и «Два». Тема двойственности прослеживается и здесь мы видим упоминание, можно сказать, аллюзию на известный цикл поэтов этой античности и Ренессанса: Горация, Катулла (римские поэты), Шекспир (английский поэт и драматург) и Данте (итальянский поэт), кратко называемый здесь «Данте для двоечников». Говоря, что эти гениальных и гениальных своих стоит «стоять в этом кресле», Левитанский приравнивает себя к этим творцам, считая, что его собственный путь был таким сложным и долгим.

Упомянутая выше двойственность заключается в том, что поэты называются в парк и что представлено именно две эпохи. Оксюморон «навек воскресли» говорит о том, что даже после смерти творцов пройдет уже много лет и веков, а метафора «и в глубине зеркал остались жить» указывает на то, что творчества их живо и продолжает находить отклик в сердцах. Дважды, что уже неоднократно в тексте встречалось обращение «мой друг» и «Эй, Брадобрей». Первое обращение направлено к читателю, к новому поколению поэтов, предупреждение о будущей судьбе. Второе — к метафорическому брадобрею. Весь стих лирический герой стоит в парикмахерской (~~парикмахерской~~ парикмахерской для мужчин), то есть, это его жизнь, зеркало — творчество. Следовательно, брадобрей может быть смерть, после которой поэт уйдёт из «парикмахерской» (жизни), оставив «зеркало» (творчество). В конце первой строфы говорится, что «нет (то есть, слов) конца «вещим крохам диалоговой пушкинской шестёрки...» Это является аллюзией на название повести А.С. Пушкина «Метель» из сборника «Повести покойного И.П. Белкина», кроме того в литературе часто фраза «укрыть снегом/метелью» может трактоваться как смерть, но тут метель «пушкинская», значит, значительная, что можно толковать как смерть в мирах славы. Далее говорится вновь о двойственности, что двух жизней не прожить, и снова нас встречают синекдохи — «восхода нас» и «нас заката». Данное выражение мог смотреть толковать в двух, нашу заметить, ключах. Первый — это, конечно нее, рождение и смерть, когда жизнь человека восходит и угасает. Второй — это восход и закат человека как творца, поэта. Заканчивается стих-творение «обращением восклицанием («Но выбор есть, и двойная свобода

бояться смерти не стоит и, что раз двум жизням не бывать, что невозможно вечно выбирать способы прожить своё время, то по крайней мере смерть остаётся в воле человека и поэт может сделать смерть своим последним шедевром.



Стихотворение „Меж двух небес-" было написано на закате жизни и творчества Юрия Левитанского. В это время даже простые люди, а не только люди творческие начинают задумываться о том, какой путь они прошли и что оставят потомкам. Чаще всего эти мысли могут вызвать депрессию и разочарование в себе. Но это не коснулось Левитанского! Всё стихотворение буквально является гимном творчества, бесстрашия по отношению к смерти и веры в то, что весь труд не уйдёт в небытие, а останется в памяти и сердцах людей. Поэт с равным позитивным отношение как к жизни, так и к смерти.

Задание №4

4.1 4.1.1 Рисунок № 2 - лишний; „Мастер и Маргарита", М. Булгаков

4.1.2 Рисунки № 1,3,4,5,6; поэма „12" Блок

4.2

«„12" в руках Анненкова!»

Ю. Анненков - знаменитый художник-иллюстратор. За всё время его творчества через его руки прошло много книг русской литературы, которым он подарил чудеснейшие ~~ил~~ иллюстрации. Не осталась в стороне и поэма видного поэта Серебряного века Блока „12". В поэме рассказывается о том, как отразилась Октябрьская революция на простом народе. То было время перемен, новых мыслей и течений, поэтому художник, чтобы показать быстроизменяющуюся эпоху, использует экспрессивные линии и цветовые пятна, подчёркивая изменчивость и яркость всего происходящего. Анненков смело играется со светом и тенью, отражая сложность данного временного периода. Чаще всего на работах центр композиции смещён вниз, с нижнего угла и вверх раскрывается сюжет иллюстрации. Художник берёт самые сильные и важные эпизоды поэмы: новые люди новой армии нового государства торжественно идут, прославляя новые ценности нового мира и совершенно старое и привычное испокон веков убийство человека человеком, убийство женщины (ей посвящена отдельная иллюстрация, где портрет её отсылает к обычу Мадонны,

тетиками Анненков пытается заставить зрителя рассматривать его работу, вглядываться в переплетение линий и штрихов, чтобы по-новому взглянуть не только на поэму Блока, но и на всю революцию в целом.

ИНН 0268022[illegible] ОГРН 1020262082449
20__ г.