Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-58			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	7	7	3	3	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Кудинова В.Г.	[illegible]	[illegible]

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-58				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	3	7	6	3	24
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Кудинова В.Г.	[illegible]	[illegible]

итого 77,5 б (77,5)

Шифр работы Л-10-58

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Кирсанов Аркадий А. Базаров	И. Тургенев	„Отцы и дети"	2 б
1.2.				
1.3.	Катерина	А. Островский	„Гроза"	1,5 б
Суммарный балл за задание №1				3,5 б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 2.7 0	2.4 2.6 0	2.3 2.7 0	0
Следует исключить пример № ……2.5……0…			0
Суммарный балл за задание №2			0 б

Подписи проверяющих:

11-10-58 (1)



Всем известно, что у современного общества большое количество проблем, хотя проблемы были всегда. Некоторые люди быстро с ними справляются, другим же надо чуть больше времени, а есть и такие, которые всю свою жизнь живут с переживаниями, но не пытаются ничего менять. В предложенном нам для анализа тексте „Тикли" Александра Житинского, мы узнаем, что главной проблемой нынешнего поколения является тикли. Это незнакомое, непонятное для нас слово, встретилось еще в названии, интересуя нас собой. Как же главные герои отреагировали на тикли и что это такое?

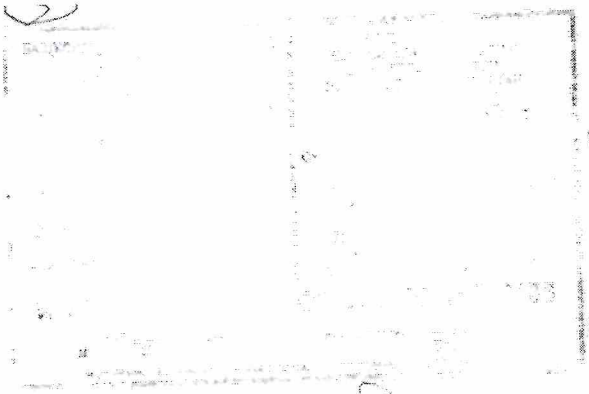
Первое упоминание о нем мы слышим от хранителя бородатого аспиранта і говорящей кличкой Шагун. Не понятно, его назвали Шагуном, потому что он ходит без дела, отвлекает людей и мешает ни-[illegible] как медведь. Даже по описанию [illegible] мы замечаем, что он за собой не [illegible]. Запутавшийся в бороде формулы „грязные ноги" [illegible] на его слова никто не обращает внимания, поэтому он решает привлечь к себе внимание. [illegible] три [illegible] сказал. И после того, как [illegible], появился тикли, который, как оказался, был живым существом.

В рассказе задействовано три главных героя. Первый из них — рассказчик, самый молодой из присутствующих, являющийся представителем молодежи. Михаилус и Суриков-Старший — [illegible] взрослые люди, [illegible] поколения [illegible]. Каждый из них отреагировал на тикли по-разному: Михаилус безразличным тоном [illegible] [illegible] [illegible] уже „[illegible]

1-10-21

вания одноклассников, Сурикова старший описывает иначе как «весельчака, который всех задевает, но у него своих задатков хватает». А учительница так много не скажет, однако он ее удивляет и как ответственный ученик для отдельных заданий. Но самое удивительное – это сочинение, которое Сурикова пишет по картине Шишкина «Утро в сосновом лесу». Учительница ожидает, что девочка напишет сказку, но она выполняет задание по-своему, как настоящий художник. Она не пытается рассказать историю, а передает настроение, которое вызывает у нее картина. Учительница ставит ей за сочинение «отлично», но не может понять, как ученица пришла к такому результату. Так же не удается и Лукашину, который видит в Сурикове «трудного» ученика. Он не может понять, что за странная девочка перед ним. Она не похожа на других детей. Она не боится выражать свое мнение, не стремится быть «как все». И поэтому учитель не может ее оценить по привычным критериям. Он видит, что за внешней рассеянностью скрывается глубокая натура, но не знает, как помочь ей раскрыться. Он пытается найти подход к Сурикову, но терпит неудачу

11-10-58



Значит ли это, что у него были проблемы с девушкой? Как мне показалось-да. Об этом так же свидетельствует обстановка вокруг них, во время их встречи. „Карусель не работала, потому что механизм замерзал холода" — возможно, радость в их отношениях закончилась. „Наше кресло, скрипя, покачивалось на железных прутьях" — их связывало что-то общее, но дело это продолжаться не могло. Это понимала и девушка, поэтому на ней была брошена в виде тяжести — это была их общая проблема. Соответственно, когда рассказчик уходит на эту грань (на саму проблему) девушка расплакалась. В конце рассказа мы видим, как главный герой нашел ей тяжелого — как способ справиться со своими проблемами посредством употребления алкоголя. Сообщение

Важно упомянуть тот факт, что действие происходило под Новый год — то время, когда люди ждут чуда, но сурова реальность приходит им тогда долгов, которые они не закрывали до последнего, но хотят сделать это за несколько дней, чтобы войти в Новый год полностью обновленными.

В этом рассказе автор мастерски использует прием цветочки. „Скрыл аспиранта в белом дому" — белый дом символизирует непонятность, в которой оставил Маун тиви. „Янтарного цвета" — с оттенком красного цвета, беспокоящее душу." Также много раз встречается зеленый цвет: „зеленое [illegible]

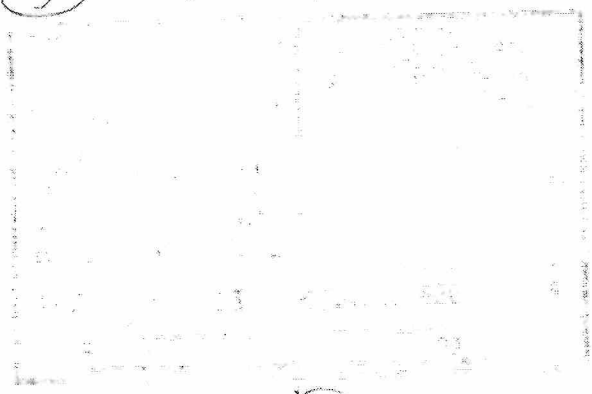


кубе, но куб [illegible] так
и говорит, что он умен,
когда он молод и ничего
не понимает. Получается, что
книга, в которой он пишет,
остается одной единственной
ценностью, потому что
[illegible]

А куда Вы хотели бы сходить, что
[illegible] посмотреть в своем [illegible]
сидения, они никак не [illegible] с нашей
чем нам говорят строки из [illegible]
ими не имеет ничего общего с [illegible]
даже с квартирой некоторой "Пик посещу те
[illegible] не обращая когда Пикки, а голем-
го предложу, сидеть в [illegible] кресле. Дело в
том, что все [illegible] с которыми [illegible]
[illegible] в конце концов [illegible]
[illegible] а если остается как, [illegible]
[illegible] в конце они и [illegible]
двор и пишет, что Пикки [illegible] на
[illegible] [illegible] [illegible] все
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(5) № 4

11-10-58



4.1.1. – рисунок 6; „Портрет" – Н. В. Гоголь

4.1.2. – рисунки 1, 2, 3, 4, 5 „Преступление и наказание" – Н. В. Гоголь

4.2. Детализированная незаимствованность.

Многие слышали, но не все читали произведение „Преступление и наказание". Однако, посмотрев на рисунки к нему, прочитать его захочется каждому. Необычный, немного карикатурный стиль художника никого не оставит незаинтересованным. Н. Шемякин собрал самые значимые и волнующие моменты рассказа для вовлечения зрителей в русскую классику. Для привлечения внимания художник старается рисовать героев крупным планом, однако задний план так же не остается обделённым.

Особо интересным выглядит первый рисунок. На нем Раскольников, охватив голову руками, сожалеет о содеянном. И хотя мы не видим выражения его лица, все его мысли отражаются в пути около дома. Более того, по заднему плану мы даже можем понять, что на рисунке изображен Петербург, так как за домами, в поле, виднеется Исаакиевский собор.

Не менее интересным выглядит четвертый рисунок. Первым делом мы замечаем вытянутую черную фигуру Раскольникова с топором в руке. А ведь взгляд чуть выше, мы замечаем мастерски изображенное злобное выражение лица, угрюмо и добавляют тучи за его головой, показывая всю мрачность ситуации. А количество мостов снова рассказывает нам о местоположении происходящих событий.

И хотя очень художника не особо заимствовать или реалистичный, обилие деталей и одновременно простота рисунка привлекают к себе внимание зрителя и заставляют задержать свой взгляд на нем на чуть-чуть