Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-50			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	7	5	7	4	38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Гармашчук Е.Б.	Кабанина И.С.	Борисова

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-10-50				Класс 10			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	0	2	0	0	7	2	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	[signature]
Гармашчук Е.Б.	Кабанина И.С.	Борисова

Л-10-50

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Андрей, Базаров 0,5	Иван Тургенев 0,5	„Отцы и дети" 0,5	1,5
1.2.				0
1.3.	Обломов,	И. Гончаров	„Обломов"	0
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.7	2.3	2.4	0
2.1 0	2.5 0	2.6 0	
Следует исключить пример № ....2.2..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: Жуковя Нарматук Е.Б.

Л-10-50

Задача № 3

∑до апелляции =

∑после апелляции =

Анализ стихотворного текста.

А. Башлачёв в стихотворении многократно использует личное местоимение „ты", подчёркивая обращение к читателю, желая облагоразумить его.

Хорей и женская рифма придают мелодичность.

Прекрасное солнечное утро, о чём говорят эпитеты „ясное и ласковое ж небо". „Казалось, что-то впереди" — ты полон надежд и чувств. При этом лирический герой верит в свою исключительность. Думая, что из-за твоей неповторимости тебе будет что-то дано, ты рискуешь погрязнуть в иллюзии и бездействии, ведь твоё будущее и твоё счастье само не придёт. Об этом нам рассказывает литература. А именно глуповцы, потерянные в своём смирении и безучастности.

Словно Обломов, не способный побороть свою лень, ты „без сомненья" проводим взгляды любовь в надежде на что-то большее. Но Шекспир, возносящий любовь, сказал нам, что это и есть самое большое счастье — любить.

А. Башлачёв наносит сокрушительный удар в трёх последних строфах. Ты не такой уж и особенный. Много таких, как ты, — идущих. Однако человек сам должен двигаться вперёд навстречу мечте.

Риторические вопросы, за которыми автор обличает лицемерие и пассивность людей, перед лицом невзгод. „Единственный день? Но противимся мы гораздо больше!" — возразит иной. Но что нам это возражение? Ведь герой стиха живёт одним днём.

В тот период, когда в обществе царит общность интересов, а не индивидуализм, каждая личность достигает максимального роста. „Надежда без действия ничего из себя не представляет," — вот основная мысль, да. Но всё же я привела важный аспект проблемы, затрагиваемой Башлачёвым. И я считаю, что стихотворение крайне актуально в наше время.

Л-10-50

Задача № 4

∑до апелляции =

∑после апелляции =

15 0 05

4.1.1. Рис. 6.; „Мастер и Маргарита" М. Булгаков
4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 5, „Преступление и наказание" Ф. М. Достоевский.

25

Как-то Джон Фаулз сказал, что есть писатели, которые хороши во всех жанрах, а есть те, кто гениален в одном. Ко второму типу он относил Ф. М. Достоевского.

Роман „Преступление и наказание" произвёл фурор в литературном мире. Достоевский превосходно описывает внутреннее состояние героев, чем восхищаются литературные критики. Даже название говорит: „За преступлением следует наказание." Нерушим этот закон природы и общества.

Художник Шмакин иллюстрирует (рис. 4) главного героя: тощего длинного студента, идущего с топором. Видно, что состоянием он не обладает. Именно такой образ Раскольникова укоренился в умах многих людей. Он идёт по мосту. На фоне Петербург. Невольно вспоминаешь, что в своё время Лизонька Карамзина спрыгнула либо с этого, либо с любого другого, что, впрочем, неважно. Мы наблюдаем необычайной стиль художника, пораженный гротеском. Глаза персонажа полны безумия, что вздрагиваешь при виде их.

На рис. 1 большое внимание привлекает вывеска и её отражение в луже, где мы замечаем череп и нож. Череп – печать смерти. В одном из домов сидит Раскольников, обхватив голову руками, поглощённой угрызениями совести. Окна всех домов пусты и черны, и лишь в окнах, находящихся рядом с его квартирой, кресты.

А на рис. 2 сама старуха, в углу икона, на подоконнике Библия, на полу обед. Все эти детали кричат о том, что Раскольников, убив старуху, бросил вызов не только совести, но и Богу.

Стоит отметить, что роман написан в то время, когда люди усомнились в религии, и была выпущена книга Ф. Ницше, с которым была „схватка" Достоевского.