Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-9-42			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	8	7	0	4	34
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Фат хутдинова И.Н	Самиуллина	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-9-42.				Класс 9			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
0	0	2	2	7	7	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[signature]	[signature]	
Фат хутдинова И.Н	Самиуллина	

1-9-42

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Лермонтов 0,5 Онегин	Пушкин 0,5	«Евгений Онегин» 0,5	1,5
1.2.	Лиза 0,5 Эраст	Карамзин 0,5	«Бедная Лиза» 0,5	2б
1.3.	Базаров 0,5 Печорин 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	«Герой нашего времени» 0,5	2б
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
1 0	2, 0	3 0	0
7	6	5	
Следует исключить пример № ...6, 4 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: Натурникова И.А.

Л-9-42

3. Целостный анализ прозаического текста Нины Катерли „Ого-го"

Произведение Нины Катерли „Ого-го" поднимает такие проблемы, как привязанность и сохранение памяти о прошлом. Они рассматриваются здесь как центральные в ситуациях с креслом, смертью Хозяина.

История написана в художественном стиле, с последовательным описанием действий героев, но имеется вставка с воспоминаниями персонажа о событиях прошлого. Имеются неосложненные, простые по своей структуре предложения, что создает впечатление определенной грусти, разочарованности в жизни. Вставки отрывков стихотворений от лица умершего Хозяина несут особый смысл и дополняют произведение. Они отражают душевное состояние главного героя, передают общее настроение рассказа.

Проблема привязанности показана и раскрыта автором в ситуации с Ого-го и Хозяином. Главный герой прожил с ним долгое время и застал разные этапы жизни его человека, живя в одном доме и комнате, помогая ему. После смерти Хозяина Ого-го понимает, что остался совершенно один. Он не может представить удальнейшее существование, а после выброса кресла и передачи коллекционных книг решает уйти из дома, так как это приносит ему чувство боли и утраты.

Нина Катерли также раскрыла тему сохранения памяти о прошлом. Муж Дочки не придает особого внимания старым, памятным вещам, равнодушен и мыслит достаточно узко, прямолинейно, считает, что это лишняя, ненужная чувствитель. В то время как Дочь Хозяина способна ценить предметы из прошлого, осознавать эмоции, которые они несут, приятно ностальгировать по прошедшим временам. Однако, она не в силах противостоять мнению своего мужа и из-за этого теряет памятные вещи её покойного отца.

Автор анализируемого произведения намеренно не даёт кон-

Л-9-42

кретных имён второстепенным персонажам. Она не считает ~~их~~ важными их внешний образ, а совершенные ими поступки. В то время как главный герой имеет имя, хоть и необычное, Охо-хо. Оно образовано от видоизменённого междометия „ох", которое употребляется для обозначения усталости, разочарования. Хозяин постоянно употреблял это слово, что и дало имя главному герою.

Одним из ключевых моментов произведения является выбрасывание кресла. Муж Дочки считает его старым, портившим вид комнаты интерьеров, который следует немедленно выкинуть ради чего-то более нового и современного, оно не имеет никакой ценности для него. Но Дочка Хозяина не хочет избавляться от него, она понимает, что это одна из любимых вещей её умершего отца, которая содержит память и воспоминания о нём. Однако, Дочь позволяет Мужу выбросить кресло, и именно в этот момент, у канала, Охо-хо осознаёт, что Хозяина больше нет. ~~как~~ когда кресло медленно ушло на дно. В прозаическом произведении Нина Катерли раскрывает ~~в себе~~ одни из важнейших проблем современности. ~~В каждой ситуации раскрывается одна какая-либо~~

Л-9-42

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН АВРОРА
ИНН 0277946870
Для документов
ОГРН 1190280086622

4. 4.1.1 3

4.1.2 Н.В.Гоголь „Шинель" 1,2,4,6,5

4.2 Из чего сделана „Шинель"?

Сегодня будет рассмотрена одна из самых знаменитых картин по литературным произведениям - иллюстрация под номером два. ~~Эта~~ Она написана по повести Н.В.Гоголя „Шинель" и является самой популярной по ней. Её часто включают в учебно-методические пособия по литературе, книжные иллюстрированные издания, научно-исследовательские проекты.

Данная картина имеет множество интересных нюансов. Например, четкая прорисовка погоды, которая отлично передаёт настроение и атмосферу вокруг. Автор немного по-своему интерпретировал текст-первоисточник. На картине изображен человек в шинели в безмодном переулке, но с другой стороны кажется, что возможно это уже призрак несчастного Башмачкина. Ещё один из нюансов ~~карт~~ иллюстрации в том, что персонаж изображён со спины. Художник показывает, как важно не лицо героя, а шинель на нем. Так как Башмачкин поставил эту вещь выше себя, своей жизни и достоинства. Других персонажей на картине не изображено, так как они не играют никакой роли.

Помимо детальной прорисовки погоды есть и другие композиционные приёмы. Например, огонёк вдалеке полной темноты, что означает небольшую надежду на что-нибудь хорошее. Также изображение фигуры прямо под фонарем, чтобы её осветить и показать тень, которая тянется за этой шинелью, принося беды.

Благодаря картинам и иллюстрациям, связанными с литературой, читатель может лучше понять произведение, его тематику, ~~и~~ основную мысль, поднимаемые проблемы. А культура получает новые шедевры и их создателей-талантливых художников.