Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы л-9-36			**Класс**		
К1 **0-30**	**К2** **0-10**	**К3** **0-10**	**К4** **0-10**	**К5** **0-5**	**Итог**
9	9	2	0	5	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Пересказ, а не анализ					
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**	**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**		
Курилко	Лаврентьева		Борисов		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы л-9-36				**Класс**			
К1 **0 – 1**	**К2** **0 – 2**	**К3** **0 – 2**	**К4** **0 – 3**	**К5** **0 – 7**	**К6** **0 - 7**	**К7** **0 – 3**	**Итого**
1	0	2	1	3	4	3	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**	**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**			**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**			
Курилко	Лаврентьева			Борисов			

Шифр работы 1-9-36

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Татьяна Ларина 0,5 Ленский 0,5	А.С. Пушкин 0,5	„Евгений Онегин" 0,5	1,5
1.2.	Лиза 0,5 мать Лизы 0,5	Карамзин 0,5	„Бедная Лиза" 0,5	2
1.3.	Казбич 0,5 Азамат 0,5	М. Лермонтов 0,5	„Герой нашего времени" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1.	2.2.	2.3.	0
2.7.	2.6.	2.4.	
Следует исключить пример № ……2.5.……			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: Куликова Т.Д. Павленьева

Л-9-36

Анализ прозаического текста

В начале рассказа автор рисует приятную и спокойную картину: дети спят, кошка больше не играет, а некий Охо-хо уютно дремлет в пружинах кресла. Дома тепло и царит полное умиротворение. Но тут все меняется, голоса будят Охо-хо, в доме начинается движение, а спокойствие растворяется. Супруги громко спорят из-за старого кресла, муж хочет избавиться от (кресла) мебели, сбросить его в канал и вынуждает жену согласиться с ним.

Параллельно с этим действом автор рассказывает читателю, кто же такой Охо-хо. Оказалось, это маленький человечек, а скорее вымышленный персонаж, который давно живет в этом ветхом кресле. После, мы как бы переносимся в прошлое, где узнаем историю дружбы Охо-хо и Хозяина. Герои часто разговаривали, когда мужчина читал книги, ~~на~~ сидя в кресле, Охо-хо помогал ему, принося очки. Маленький человечек замечал каждый запах, который приносил с собой Хозяин. Показательным является то, что все чаще стали появляться запахи лекарств, а однажды Хозяин долго не вставал с кресла и не отвечал Охо-хо. Вдруг пришли Дочка ~~Хозяина~~ со своим Мужем, стали что-то кричать и унесли куда-то Хозяина. О смерти мужчины не говориться прямо на протяжении всего рассказа, но на этом моменте читателю все становиться понятно, в отличии от Охо-хо, он думал, что хозяин скоро вернется, но, стоя у обрыва, холодный и брошенный, почувствовал, что этого не произойдет.

Не желая прощаться с домом и сохраняя небольшую надежду на возвращение Хозяина, Охо-хо цепляется за штанину и оказывается в безопасности.

Но со временем в доме становится совсем неуютно. Автор пишет „Книги испуганно жались на полках", представляя их живыми, применяя прием олицетворения. Они будто понимали, что участь кресла ждет и их, ведь все старые

вещи оказались ненужными. Тем временем Охо-хо тщетно пытается уснуть в одной из книг. Ему слышится голос Хозяина, который как бы зазывает к себе, читая прекрасные стихи, а после снится сон, где Хозяин идет по длинной белой дороге, возможно олицетворяющей рай. Вдруг книгу, в которой спрятался Охо-хо бросили на пол, он добрался до двери и выскользнул на улицу, где ветер унес его. Я думаю, что многим читателям хочется верить, что Охо-хо отправился к хозяину, искать прекрасную белую дорогу, ведь его дом из спокойного и уютного превратился в пустую комнату, где пропало былое умиротворение.

Автор в своем произведении поднимает проблему сохранения памяти о человеке. Муж дочери Хозяина хочет скорее избавиться от старых вещей: ветхого кресла, пожелтевших книг. Но разве можно так беспощадно расставаться с тем, что напоминает о дорогом человеке? Девушка сентиментальна, в чем обвиняет ее муж. Но ~~разве~~ так ли это плохо в этой ситуации? Для нее важна память, но также хочется скорее оправиться от утраты, „начать новую жизнь," что и обещает ей муж. Также, после того, как Охо-хо уходит из дома, исчезает и последняя материальная память о Хозяине.

Я считаю, что после смерти, утраты близкого человека необязательно избавляться от всех вещей, но и своя жизнь на этом не должна останавливаться! напоминающих о нем.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА» ОГРН 1190280086622 ИНН 0217946670 Для документов

1-9-36

4.1.1.5 1б

4.1.2.12346 Н.В.Гоголь „Шинель" 1б 1б

4.2. Н.В. Гоголь в своем произведении „Шинель" показывает читателям жизнь „маленького человека".

Главный герой - Акакий Акакиевич Башмачкин человек весьма скромный и занимает небольшую должность. Он - писарь, переписывает документы, делает несложную однотипную работу. Герой не имеет семьи и живет очень скромно. Многие коллеги, занимающие значительную должность, насмехаются над Башмачкиным, ведь он уже много лет не может позволить себе новую шинель.

Иллюстрация №4 ~~мы~~ ярко демонстрирует жизнь Башмачкина в обществе. Первым делом мы замечаем Акакия Акакиевича, сидящего, сгорбившись, над очередной бумагой. Он делает свою работу с улыбкой на лице, не взирая на окружающих. Герой как бы выделяется на картине ярким белым „пятном", что показывает его позитивный настрой, он не испытывает чувство ненависти к людям, которые насмехаются над ним.

На заднем же плане, в кабинете огромная толпа людей, которые не занимаются работой. Одни что-то бурно обсуждают, другие - откровенно насмехаются над Башмачкиным, отвлекают его от выполнения обязанностей. Вся эта масса людей теряется в черных красках, как бы указывая на их злобу, обращенную к Башмачкину.

Автор рисунка смог хорошо передать отношение общества к „маленькому человеку" - Башмачкину. Он выделил его из общей массы людей, выдвинув на передний план картины, ведь и он занимает важную роль в жизни общества. Р

Заголовок: Маленький человек

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ ... ОГРН 1190280...
Для документов
ИНН 0277946670