Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы л-9-40			**Класс**		
К1 **0-30**	**К2** **0-10**	**К3** **0-10**	**К4** **0-10**	**К5** **0-5**	**Итог**
20	10	8	5	5	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**	
Курицебо		Лаврентьева		Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы л-9-40				**Класс**			
К1 **0 – 1**	**К2** **0 – 2**	**К3** **0 – 2**	**К4** **0 – 3**	**К5** **0 – 7**	**К6** **0 - 7**	**К7** **0 – 3**	**Итого**
1	0	2	2	1	0	3	8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 **(с расшифровкой)**		**Подпись проверяющего №2** **(с расшифровкой)**		**Подпись председателя жюри** **(с расшифровкой)**			
Курицебо		Лаврентьева		Борисов			

Л-9-40

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Е. Онегин В. Ленский 0,5	А.С. Пушкин 0,5	„Евгений Онегин" 0,5	1,5
1.2.	Лиза 0,5 мать Лизы 0,5	Н. Карамзин 0,5	„Бедная Лиза" 0,5	2
1.3.	Пугачев Гринев	А. Пушкин	„Капитанская дочка"	0
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
	~~2.6~~		
2.2 2.7 0	2.6 2.5 0	2.3. 2.1 0	0
Следует исключить пример № 2.4.			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: [подпись] Курцебо Г.Д.

[подпись]

[подпись] Борисова [подпись]

Л-9-40

Анализ прозаического произведения Н. Катерли „Охо-хо".

Человек жив, пока жива
память о нем.

Жизнь пролетает со скоропостижной силой. Однако к пониманию этой, казалось бы, простой и непреложной истины многие приходят лишь на смертном одре близких людей. С толикой неверия в происходящее человек, всецело поглощенный угнетающими мыслями, задумывается: „Будет ли что-то существовать после моей кончины? Сохранит ли память обо мне близкие?". Жизнь, действительно, быстротечна. Но одна ли она у нас? Быть может, человек бессмертен душевно? Быть может, время отведено лишь оболочке, но не душе?

Печальное событие — смерть Хозяина, наставившего дом, по мнению мужчины, диктует необходимость расставания с переживаниями прошлого. Девушке, больно переживавшей смерть отца, под натиском мужа приходилось расставаться с элементами интерьера, принадлежавшими покойному. Герои сбрасывают кресло хозяина. У самой воды из кресла в последний момент выпрыгивает нечто, именуемое Охо-хо. Маленькому существу, груда которого весьма непонимание происходящего, пришлось покинуть свой дом.

Прозаический текст Н. Катерли „Охо-хо" относится к эпическому роду литературы. Проведя анализ на жанровую принадлежность, можно заключить, что произведение относится к одному из малых эпических жанров — рассказу, о чем свидетельствует наличие одной сюжетной линии. Повествование ведется от третьего лица. Стоит отметить, что это один из литературных приемов, позволяющий беспристрастно оценить поведение, характеры и поступки героев. Такое повествование не претендует на достоверность. Нет. Цель подобного приема — раскрыть ситуацию, сместив доминанту внимания читателя на идею, психологию произведения.

Рассказ носит название „Охо-хо", весьма примечательное

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА» ИНН 0277946670 ОГРН 1190280086622 Для документов

и необычное. „Охо-хо" — прозвище некого существа. ~~Прозв~~ Охо-хо... Непонятный, на первый взгляд, персонаж. Кто же скрывается под личиною имени — междометия? Именовать его как "что" мы не имеем права, потому как этот „некто" обладает духовным миром, способностью чувствовать и пропускать переживания через себя, храня запахи и строчки... Это дает нам основание утверждать, что этот „некто" живет жизнью. А, может, это и есть жизнь? Персонаж осознает события реальной действительности: он так же, как и люди, чувствует страх, которых, в свою очередь, выступает фактором осторожности действий. Наделен памятью: „всегда жил в этом мире, сколько себя помню". Кто же он? Существо нарекло себя самостоятельно, по восклицанию ~~героя~~ Хозяина: „Охо-хо!". Которое тот, произносил, когда что-то терял. „Охо-хо", помимо имя собственного, стало призывом к действию. Некое существо помогало хозяину искать очки, когда тот их терял. Примечательно в этом эпизоде строение предложений, превалирующим элементом которого становятся ряды однородных членов: шарил, вылезал, бежал, протирал, брал, тянул. С помощью обилия сказуемые (глаголов) автор демонстрирует динамичность действий, с которой „некто" проделывал свою работу. Очевидно, эта динамичность указывает и на ответственность, с которой подходил к делу Охо-хо. Итак, название рассказа — одна из важных составляющих при восприятии. Писательница, дарул своему „творению" подобное название, вероятно, хотела заострить внимание читателя читателя именно на этом персонаже.

В событии автор вводит нас стремительно, о чем свидетельствуют синтаксические конструкции. Превалирующим элементом построения выступают глаголы. Подобный

Л-9-40

литературный прием придает тексту динамичность. „По комнате ходили, скрипели дверью, двигали мебель" — ряды однородных сказуемых придают отрывистость изображаемым действиям. Помимо этого, фонетическая организация текста также интересна. Н. Катерли обращается к языковым художественным приемам — аллитерации и асонансу. Так, в ряду упомянутых глаголов можно увидеть повторение согласных „л" и „д". Которые, в свою очередь, вызывают в воображении читателя определенные эмоции. Безусловно, суматоху, охватившую дом, нельзя отразить звуками всецело. Однако можно создать атмосферу напряженности. „Д", очевидно, передает скрежет, создаваемый перестановкой. „Л" — напряженность. Звуки „е" и „и" передают протяженность момента, казавшегося мучительной вечностью. Итак, художественные средства выразительности помогают автору задать пафос произведения. Пафос напряженности, не оставляющий до самых последних строк.

Главными действующими лицами рассказа выступают: Мут Дочки, Дочка Хозяина и Охо-хо. Обратимся к характеристике Мута. Важно отметить, что автор избегает прямого комментирования, потому как лирические отступления в тексте отсутствуют. При этом, авторская позиция предельно ясна: автор с явным осуждением относится к человеческим стремлениям очистить душу от воспоминаний. Главным элементом характеристики персонажей выступают диалоги. Именно в них раскрываются важные черты характеров героев, их мировосприятия, а также авторская оценка происходящего. Обратимся к диалогу между мутом и женой. „А может быть, не надо? <...> Может, не надо?". Исходя из реплик героини, мы можем судить об её отношении к происходящему: она не хочет расставаться с элементами интерьера, потому что те хра

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АЛДОРА» ИНН 0277946670 Для документов ОГРН 1109280086622

1-9-40

нет воспоминание. Речь героини изобилует вводными конструкциями. Таким образом автор показывает неуверенность девушки в правильности совершаемого. Она сомневается... А заставил сомневаться её муж, который с большим напором и давлением толкает девушку к принятию решения — расстаться с прошлым. Примечателен и образ мужа. Писательница строит речь мужчины из риторических вопросов и восклицаний, демонстрируя силу гаммы чувств, охватившую его в разговоре с женой. Во-первых, он напряжен: в порыве эмоций персонаж упрекает Дойке Хозяина на излишнюю чувствительность: „Что за сентиментальность!" Восклицает он с осуждением и толикой злобы (по мере развития сюжета он сделает это не единожды. ~~Смерть~~

Образ девушки неоднозначен. Очевидна, что боль от потери близкого человека гложет её изнутри. И она хочет оставить себе предметы мебели, потому что они ценны для нее (поскольку хранят воспоминание). Но при этом, бороться за свои желания она даже не пробует: ни слова не говорит вопреки словам мужа.

Следует также сказать, что у героев (за исключением Охо-хо) отсутствуют имена. Таким образом автор как-бы говорит читателю: имена не важны, потому что расстаться с прошлым люди хотят из раза в раз. События отнюдь не „необычные", а весьма обыденные.

Реминисценция на поэзию М.Ю. Лермонтова задает мотив произведения. Мотив напряженности, сожаления и некоторой отреченности от мира тянется перманентным шлейфом с начала произведения и подтверждается цитатой из стихотворения М.Ю. Лермонтова: „выхожу один я на дорогу".

Охо-хо остался один... Девушка упустила все ними, связующие её с памятью об отце.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА» ОГРН 1102060006622 ИНН 0277946670 Для документов

Л-9-40

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ДОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»
ИНН 0277946670
Для документов
ОГРН 1190280086622

Итак... Образ Охо-хо — образ памяти, которая не должна предаваться забвению. Расставаясь с элементами, так или иначе хранящими память о человеке, люди постепенно „гонят" ее из реального мира. ~~Вы~~ Избавление от вещей отца — это метафора автора, за которой кроется мысль о необходимости хранить в сердце тепло, связующим звеном которого является память. Избавился дом от мебели, муж и жена избавляли себя от „тяжкого" груза памяти. Но, как оказалось, память, преданная в мире земном, отходит к своему хозяину... Финал произведения остается открытым. Повествователь не даст ответ на вопрос: что же будет дальше. ~~Позволяя надеять~~ Давая теплющуюся надежду, что за пределами земного мира эхо человеческой души, именуемое памятью, не предастся забвению. Г

Задание 4.

4.1.2 Иллюстрации, выбранные для альбома: 1, 2, 3, ~~4~~, 4, 6

Художники иллюстрировали повесть Н. Гоголя 1б „Шинель" 1б.

4.1.1. Изъят из подборки 5 1б („Евгений Онегин" 0б А.С. Пушкин")

4.2. „~~Теплющаяся надежда на смысл бытия~~ „Стимул для существования".

~~Н. Гоголь — [illegible]~~ Каждое художественное произведение — это своеобразное следствие, результат морального осознания автором происходящих или когда-то происходивших событий. Н. Гоголь — один из самых загадочных классиков отечественной литературы. Чем же примечательны его произведения? Попробуем разобраться на примере повести „Шинель".

„Шинель" — повесть, запечатлевшая тернистый путь „маленького человека" — Акакия Акакиевича. Титулярный советник, неожиданно нашедший смысл своего существования в преобретении Шинели. Но мечта так же быстро, как и возникла, увы, уходит... Приобретенную шинель крадут. Башмачкин, не переживя утраты, погибает. I Г

Л-9-40

Чем же руководствовался Гоголь при написании подобного сюжета? И чем же повесть так привлекает читателя на протяжении нескольких столетий?

Прежде всего, стоит заострить внимание на продуктивном элементе творчества Гоголя – гиперболе. Прибегая к подобному приему, Н. Гоголь привлекает внимание читателей. После смерти Башмачкина в городе появляется призрак-шинель, срывающий шинели с других людей (Рисунок 2). Прибегая к помощи условной обрядности, автор показывает, что жизнь в социуме предполагает поддержку. А когда люди нарушают законы существования (пренебрегая помощью „маленьких людей"), они идут расплачиваться за содеянное.

Персонажи повести „Шинель", прежде всего, интересны читателю внутренним миром. Одним из принципов изображения персонажей является ~~антитеза (хоть и несколько выраженная). Так, мир Башмачкина противопоставляется миру Значительного лица.~~ тождественность внутреннего мира героя внешнему. Так, например, после смерти Башмачкина Петербург настигают страшные метели и бури, очевидно, демонстрирующие сломленный дух титулярного советника.

К значимым чертам творческой манеры автора можно отнести тот факт, что сюжеты для произведений он не любил придумывать самостоятельно. И часто просил знакомых „подкинуть" ему какой-нибудь рассказ, историю или анекдот, ~~которые~~ рассказанные истории впоследствии и ложились в основу произведений Н. Гоголя. „Шинель" – не исключение. В основе так же услышанная Гоголем история.

Творчество Н. Гоголя представляет интерес для каждой эпохи. Его произведения богаты аллюзиями и несут в себе скрытые подтексты. Альбом „Литературная классика глазами художников" поможет вам приблизиться к пониманию непростого мира непростого писателя.