Итого 70 б.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-10-71			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	7	7	3	3	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Муз (Муллагалиева)	[illegible]	[illegible]
	Рамазанова	Борисова

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	0	2	0	6	5	3	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Рисунок 5 описан неверно; на самом деле здесь эпизод с франтом и пьяной девочкой							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Муз	[illegible]	[illegible]
Муллагалиева	Рамазанова	Борисова

11-10-71	

Шифр

∑до апелляции =	∑после апелляции =

Шифр работы Л-10-71

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров, мать Базарова 0,5	Тургенев 0,5	„Отцы и дети" 0,5	1,5
1.2.	Коробочка, Чичиков 0,5	Гоголь 0,5	„Мёртвые души" 0,5	1,5
1.3.	Маргарита, Мастер	Михаил Булгаков	„Мастер и Маргарита"	0
Суммарный балл за задание №1				3

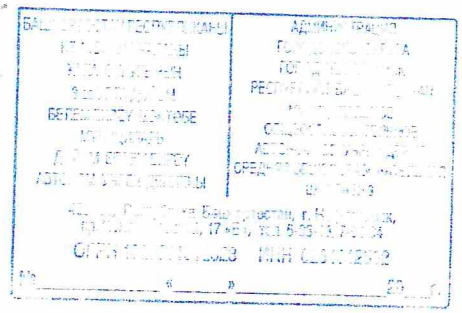
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1	2.2	2.3	
2.4	2.6	2.7	
Следует исключить пример № 2.5			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: Муллагалиева Л.К. / Мул+ Рез — Рамезянова Г.Т.

1-10-71



Задание № 3.

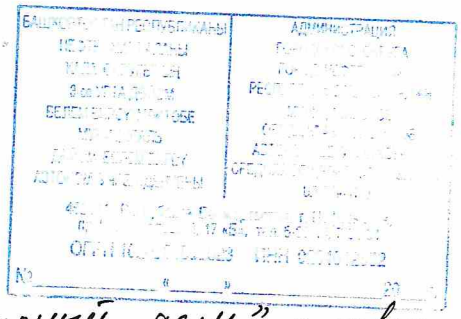
В стихотворении Александра Башлачёва „Ты поутру взглянул в свое окно...", написанном в 1979 году, автор наблюдает за мыслями героя в продолжении одного дня. Подтверждают это следующие слова: „поутру", „уж вечер", „прошёл, единственный твой день." Как мы понимаем, с самого утра герой пребывал в предвкушении предстоящего чуда – „чему-то сбыться суждено". Он полагает, что „будет день прекрасным". Ему кажется, что впереди только, чего может быть удостоен только он.

Однако это в то же время вводит его в самообман. Лирический герой полагает, будто бы он и есть тот избранный среди прочих людей. И вместо того чтобы задуматься, как он может улучшить жизнь вокруг себя, герой становится гордецом и „слепым человеком". Теперь он смеётся над простотой себе подобных. Следом за всем этим теряет свою возлюбленную безо всякого сожаления. И только в конце к нему приходит понимание того, как глубоко он заблуждался. Ведь чуда, которое ожидалось, не произошло. И как многие другие „идущие" герои остался от „впереди идущих". Конечно же, его мысли о собственной неотразимости и значимости рушатся. Но, к сожалению, лирического героя эта ситуация ничему не научила, так как он только и дальше продолжает презирать тех, кто слабее его.

Хочется обратить отдельное внимание на структуру и средства художественной выразительности, которые использует Башлачёв. Итак, произведение можно условно разделить на три части. Первая часть – главный герой ждёт чуда, считает себя избранным. Вторая часть – жизнь героя ухудшается, от него уходит возлюбленная. Третья часть – укоризненное обращение поэта к лирическому герою с риторическими вопросами, например, „разве тот заметил, как он прошёл, единственный твой день?" Стихотворение написано в часто используемом поэтами размере катрен.

Что же касается средств выразительности, то такие эпитеты как „ласковая" и „ясное" придают небу особенную мягкость и красоту, дают характеристику чудесному виду за окном. „Пре

Л-10-71



БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ
№ «» 20

расный день" готовит нас к какой-то радости. А вот эпитет „единственный (ая)" употребляется здесь дважды. Думаю, „единственная женщина" означает, что это была та самая вторая половинка героя, которую он, увы, потерял. „Единственный твой день" предполагает утрату кусочка жизни, который лирический герой провёл безрезультатно. Но ведь наша жизнь как раз таки состоит из отдельных моментов, дней, периодов. Значит, герой не ценит саму жизнь.

Автор использует здесь сравнение „смеялся, как довольная смеётся красавица, что в зеркало глядит". В данном сравнении отдельные слова могут рассказать нам что-то интересное. К примеру, „смеялся, как красавица" подразумевает внутреннее душевное удовлетворение. Слова „что в зеркало глядит", наверно, означают самолюбование героя, что напоминает цветок нарцисс.

В данном поэтическом произведении используется градация. Слова „плетёшься, ненавидишь, презираешь" очень ярко нам показывают настроение и чувства героя.

В произведении можно выделить главную тему - поиск смысла жизни, предназначения. Проблема лирического героя заключается в том, что он ничего не делает для осуществления мечты, чудо ему кажется, всё придёт к нему само. В конце стихотворения поэт обращает внимание мужчины на его ошибки. Такой вывод можно сделать из этих строк: „Чего ты ждал? Того ли ты достиг?" Здесь также немного затрагивается тема любви. По строчкам стихотворения мы узнаём о потери героем своей любимой женщины. Из фраз „ушла", „неслышно удалилась по аллее" складывается ощущение, что в разрыве отношений виноват сам мужчина.

Таким образом, автор данного стихотворения на примере лирического героя учит нас быть добрыми и помнить о тех, кто дорог нам и кто нуждается в нашей поддержке.

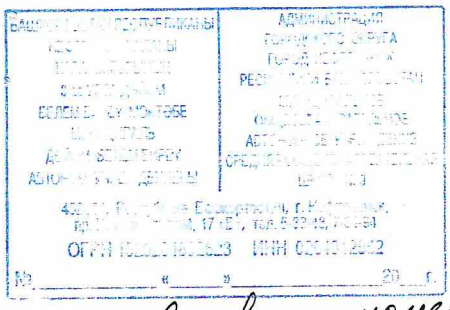
Задание №4.

Иллюстрации художника для издания альбома М. Шемякина отображают действия, происходящие в произведении Фёдора Достоевского „Преступление и наказание". Следует сразу отметить, что рисунок 6 не подходит к данному произведению.

[illegible] рисунке 1 мы видим тяжёлые размышления Рас-

1-10-71

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫ
АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД УФА
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
ОГРН 1020201802623 ИНН 0204012962
№ «» 20 г.



кольникова в арендуемой им комнате в Петербурге. Художник изобразил множество разных многоквартирных домов, среди которых особенно крупно выделил комнату главного героя. Конечно, дома кажутся кривыми и старыми, но это только помогает занять комнате Раскольникова центральное место и обратить на себя внимание зрителя.

Рисунок 2, в отличие от первого, сразу отличается тёмными тонами. Однако и это не просто так. Ведь девушка, изображённая на рисунке, является старшей дочерью Мармеладова, жизнь которой была полна печали, забот и трудностей. В верхнем правом углу комнаты мы видим икону, а на подоконнике Библию – это знаки того, что героиня была очень набожной девушкой. Её руки, аккуратно сложенные на платье, свидетельствуют о её смиренном характере.

Рисунок 3 выполнен в светлых полутонах, но здесь чётко выделяется тёмная фигура Раскольникова с топором. Несмотря на солнце за окном, в этой комнате было совершено два убийства. Думаю, что иллюстратор не просто так изобразил старуху-процентщицу такой маленькой. Ведь она была столь малодушна, а её характер корыстный.

Рисунок 4 наглядно показывает внешность героя. В этот момент Родион Раскольников идёт к ростовщице с топором. Он полон тёмной решимости, это мы видим по его яростным глазам и широким уверенным шагам. Тёмное небо словно предзнаменование плохого.

~~Рисунок 5 изображает жизнь дочери Мармеладова. В связи с крайней бедностью ей приходится зарабатывать на жизнь своим телом.~~

На ~~Рисунке~~ рисунке 5 изображена Катерина С. – мачеха старшей дочери Мармеладова. В этот момент женщина ходила по улицам Петербурга, пытаясь заработать деньги, так как её муж умер, дети голодны, а сама она больна чахоткой. На иллюстрации она сама изображена маленькой, беззащитной и умирающей, а окружающие её мужчины – большими и страшными.

Таким образом, художник выделил в своих иллюстрациях самое главное, самую суть героев и происходящих действий. Каждая деталь в картинках о чём-то говорит, и это помогает больше раскрыть смысл.